भगवान् महावीरके २५००वें निर्वाण महोत्सवके अवसरपर प्रकाशित

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : अपभ्रंश ग्रन्थांक १३

महाकवि पुष्पदन्त विरचित

वीरजिणिंदचरिउ

सम्पादन-अनुवाद

डॉ. हीरालाल जैन, एम ए, एल-एल बी, डी लिट्,

भूतपूर्व संस्कृत प्राध्यापक मध्यप्रान्त शिक्षा विभाग, संस्थापक-निदेशक प्राकृत, जैनधर्म और अहिंसा शोध-संस्थान, वैशाली (विहार), प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष संस्कृत-पालि-प्राकृत विभाग, इंस्टीट्यूट ऑफ लैंग्वेजेज एंड रिसर्च, जबलपुर विश्वविद्यालय (म प्र)



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर निर्वाण संवत् २५००, विक्रम संवत् २०३१, सन् १९७४ ईस्वी

प्रथम संस्करण—मूल्य दस रुपये

स्वर्गीया पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें
तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी ग्रन्थ सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।



ग्रन्थमाला सम्पादक
डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्



प्रकाशक
भारतीय ज्ञानपीठ
प्रधान कार्यालय बी/४५-४७, कनाट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१
प्रकाशन कार्यालय दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५
मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५



स्थापना फाल्गुन कृष्णा ९, वीर निर्वाण संवत् २४७०
विक्रम संवत् २००० ● १८ फरवरी सन् १९४४

Published on the occassion of 2500th Nirvana Mahotsava of Bhagavan Mahavir
JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVI GRANTHAMĀLĀ Apbhraṁśa Grantha No 13

VĪRAJIṆINDACARIU

of

MAHĀKAVI PUṢPADANTA

Edited by

Dr. Hiralal Jain, M A., LL. B., D. LITT,
Formerly, Professor of Sanskrit, C P E S, Founder Director, Vaishali Research Institute of Prakrit and Jainology, Govt of Bihar, Head of the Deptt. of Sanskrit, Pali and Prakrit, Jabalpur University



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA NIRVĀṆA SAṀVAT 2500,
VIKRAMA SAṀVAT 2031, 1974 A. D
First Edition Price Rs. 10 00

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

In this Granthamālā critically edited Jaina Āgamic, Philosophical, Paurāṇic, Literary, Historical and other original texts available in Prākrit, Sanskrit, Apabhramśa, Hindi, Kannada, Tamil etc, are being published in their respective languages with their translations in modern languages

AND

Catalogues of Jaina Bhandāras, Inscriptions, Studies of competent scholars & popular Jain literature are also being published



General Editor

Dr A N Upadhye, M A, D Litt



Published by

Bhāratīya Jñānpītha

Head office B/45 47, Connaugnt Place, New Delhi-110001

Publication office Durgakund Road, Varanasi-221005



Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000, 18th Feb 1944

GENERAL EDITORIAL

The Bhāratīya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prākrit, Apabhraṁśa, Tamil and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature The number of these publications is nearly one hundred and fifty, included in the Mūrtidevī and Māṇikachandra Granthamālās Most of these works are brought to light for the first time, and thus some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhāratī Granthamālās nearly 350 titles in Hindi comprising almost all the literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches and critical estimates etc Through these literary pursuits the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages By their quality as well as by their apperance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary writing of the specific period, and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha, which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature, cannot but take into account the forthcoming 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever

produced Naturally, the Jñānapīṭha, among its various plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages, wherever possible even along with Hindi translation etc

The late lamented Dr. Hiralal Jain was requested to compile the biography of Mahāvīra from Apabhraṃśa sources He has done it so ably, and has also given its Hindi translation It is being presented here along with his learned Introduction in Hindi, a digest of which in English is being included here in this General Editorial

This volume gives the life and teachings of Mahāvīra mainly on the basis of Saṃdhis 95-108 of the Tisaṭṭhi-mahāpurisa gunālaṃkāru or Mahāpurānu of Puspadanta in Apabhraṁśa and supplemented by some sections from the Kahākosu of Śrīcandra (along with Hindi Translation) The Mahāpurāṇu is the earliest work in Apabhraṃśa which deals with the life of Mahāvīra It was composed by Puspadanta at Mānyakheṭa (mod Malkhed) during the reign of the Rāshṭrakūṭa king, Krsnarāja III The author tells us that he started composing it in the Siddhārtha year and completed it in the Krodhana year which corresponds to Śaka 887 or 965 A D

It would be interesting to list the topics covered in this biography in the order of the cantos reproduced here Cantos 95-97 describe the events from the birth of Mahāvīra to his attainment of omniscience. Subsequent cantos cover the biography of Candanā, the first Gaṇinī, who headed the Saṃgha of Āryikās (98), the earlier births of Jīvaṃdharamuni (99), renunciation of Jambūsvāmin (100), the tale of Prītiṃkara (101), and the Nirvāṇa of Mahāvīra (102)

The episodes of Jīvaṃdhara and Prītiṃkara have no connection with the historical record of Mahāvīra's career, and hence they are altogether dropped The rest of the detailes have been trimmed to a shorter version Thus are presented in a continuous form the career of Mahāvīra (Saṃdhis 1–3), that of his Gaṇadhara disciple (Saṃ 4), and that of Aryakā

Candanā (Saṃ. 5), quite in an independent form

Śreṇika Bimbisāra, king of Magadha, was a contemporary of Mahāvīra, and it is belived that the entire Jaina Purāṇic literature is the outcome of his questions to Mahāvīra and his Gaṇadharas But the Mahāpurāṇu gives no information about him, about his cheif queen Celanā who was a great devotee of Mahāvīra and about the renunciation of the sons of Śrenika. So all this has been supplied in Saṃdhis 6–11 drawing the material from Śrīcandra's Kahākosu, Saṃdhis 50,12,13, 14,3 and 49 And then the contents stand thus in this text Cilātaputra who ruled Magadha before Śreṇika (Saṃ. 6), Śreṇika secures the kingdom, develops firm faith in religion, and passes through the test etc (Saṃdhis 7–9), necessary details about his sons, Vārisena (Saṃ. 10) and Gajakumāra (Saṃ 11) Śrīcandra composed his Kahākosu (Ahmedabad 1969) sometime about Saṃvat 1123. This compilation would remain incomplete without the religious sermons of the Tīrthakara. The contents of the 12th Saṃdhi here are drawn from the Mahāpurāṇu, Saṃdhis 10–12 Though the number of Saṃdhis has reached a dozen here, they are comparatively short, and the total number of Kaḍavakas is just 71 The Kaḍavakas too are not very long It has been the effort of the Editor-compiler that within a short time the reader should get a clear cut picture about Mahāvīra and about the contemporary political conditions and also appreciate the style and poetic gifts of the great poet, Puṣpadanta. The Introduction helps the reader to understand the events and the lives of great men in the perspective of literary traditions

The Apabhraṁśa text is presented with short hyphens between words in a compound expression, so that the reader can easily make out the meaning. Sometimes the readings are improved, and short ĕ and ŏ are duly indicated. The Hindi translation is sufficiently literal without violating the idiomatic usage. The techinical terms and obscure expressions are duly explained Taking into account the alternative possibilities the title Vīra-jiṇiṃda-cariu was accepted for this compilation, and it is hoped that the readers will welcome it

1. BACKGROUND OF MAHĀVĪRA'S TĪRTHAKARAHOOD

Bhagavān Mahāvīra is a Tīrthakara in Jainism According to Jaina historical tradition, he is neither the first promulgator of Jainism nor the last for all the time to come.

There have been Tīrthakaras from beginningless time, and they will be there in future too. There would be specialities of the Dharma preachad by them to suit the time, and, at the same time, there would be consistent continuity of the same. The first Tīrthakara of the present age is Ṛṣabhanātha He is mentioned, as a rule, not only in all the Jaina Purāṇas, but also in ancient scriptures of India like the Rgveda etc. in different contexts. (Rgveda 10, 102, 6, 10, 136, 10, 166, 2,33 Bhāga. Purāṇa 1, 6 Viṣṇu-purāṇa 3, 18 etc The mention of Vṛṣabha, Keśī and Vātaraśana Digambara monks deserve special attention. The lives of twenty four Tīrthakaras, beginning with Ṛṣabha and ending with Mahāvīra are described in due details in the Jaina Purāṇas (Samavāyāṅgasūtra 246 ff Kalpasūtra. Hemacandra's Triṣaṣṭi-śalākā-puruṣa-carita Tiloyapaṇṇatti, Mahādhikāra 4. Jinasena's Ādipurāṇa Guṇabhadra's Uttarapurāṇa Puṣpadanta's Mahāpurāṇu (Apabhraṁśa) As though to maintain uniformity and to express common spirit of religious, doctrinal and philosophical ideology, the series of Mahāvīra's earlier births are linked with Ṛṣabhadeva Bharata, son of Rsabha, was the first Cakravartin, and it is from him that our country got the name Bhāratavarsa This is unanimously accepted in all the Vedic Purāṇas (Bhāgavata-purāṇa 5, 4, 9, 11, 2 Viṣṇu-purāṇa 2, 1, 31 Vāyu-purāṇa 33, 52. Agnipurāṇa 107, 11-12 Brahmāṇḍa-purāṇa 14, 5, 62 Liṅgapurāṇa 1, 47, 23 Skanda-purāṇa-Kaumāra-khaṇḍa 37, 57 Mārkaṇḍeya purāna 50, 41. In these sources it is clearly mentioned that it is from Bharata, the son of Ṛṣabha, that this country got the name Bhāratavarṣa) This very Bharata had a son Marīci by name Even this prince Marīci represented the soul of a hunter, who, giving up his usual profession of killing animals, had accepted the vow of Ahimsā, i. e., abstenition from harm unto living beings

He had taken *dīkṣā*, i, e., renunciation, from Rsabhadeva, but he could not carry out the severe practices of a monk prescribed to him by the first Tīrthakara, so he ceased to maintain the status of a monk. He possessed, however, the potential seed of religion and consequent incentive for its pursuit. He passed, therefore, through various births of gods and men, and he was born, at last, as the Tīrthakara Mahavīra. Thus it will be easily seen that the spiritual heritage of Mahāvīra, the last Tīrthakara, stands firmly linked with Rṣabhadeva, the first Tīrthakara (Mahāpurāna (Sanskrit) Parvan 74. Mahāpurāṇu (Apabhraṁśa) Saṇdhi 95)

The succession of Tīrthakaras does not come to an end with Mahāvīra Mahāvīra had a disciple in one of the then kings of India, Śreṇika Bimbasāra, in whom he invested the seed of religion Though Śreṇika was destined to go to hell on account of his past sins, still, like Marīci, he would, in his next birth, head a new series of Tīrthakaras of the future in fine, he would be born as Mahāpadma, the first of the twentyfour Tīrthakaras of the future Thus, taking an over-all view, the fact stands firmly founded in the Jaina tradition that just as Mahāvīra, as a historical person, is the last Tīrthakara of the pre-Purāṇic tradition, he is, as well, the first to inaugurate a new succession of Tīrthakaras. (Mahāpurāṇa (Sanskrit) 76, 471-77)

2. LIFE OF MAHĀVĪRA BIRTH AND BOYHOOD

The biography of Mahāvīra found in Jaina literature may be presented thus in short. Mahāvīra was born in a royal family of Ksatriyas His father was Siddhārtha and his mother, Priyakāriṇī or Triśalādevī Siddhārtha's Gotra was Kāśyapa, and the paternal Gotra of Triśalā too is mentioned as Vaśiṣṭha Triśalā was the eldest daughter (and according to another tradition, sister) of king Ceṭaka of Vaiśālī Mahāvīra spent his childhood and boyhood in such caresses and taking such education as were common in contemporary royal families Among his sports of boyhood, there is even a traditional story that he brought under control a terrific serpant.

Consequently and symbolic of this feat of bravery, he got the title Mahāvīra and Vīranātha This episode reminds one of Kṛṣṇa overpowering the serpant Kāliya. (Mahāpurāṇa (Sanskrit) 74, 288 95 Mahāpurāṇu (Apabhraṁśa) 96,10,10-15 Bhāgavata-purāṇa, Daśama-skandha.)

3 MAHĀVĪRA'S PENANCES

Mahāvīra accepted renunciation at the age of thirty It means that he left home, retired to the park, Jñātṛkhaṇḍa-vana, close to Kuṇḍapura, and relinquished his ornaments and clothes He pulled out his hair by his hands, observed fast for three days, and then plunged himself into meditation. After some time, he started touring various parts of the country He lived in gardens and parks, but, as required by the rules of his vows and fasts, he entered a town or a village once in a day and accepted the food offered to him. In a standing or squatting posture, and with his eyes fixed on the tip of nose, he spent his time in meditation and in reflecting on the Ātman and in cultivating the attitude of equanimity towards one and all His routine involved not even a trace of violence to living beings, not to deprive others of even a blade of grass belonging to them, not to speak lie even remotely, not to entertain any sex appetite, even in mind, and not to have any possession of worldly goods . These were his five Great Vows Along with the practice of these negative vows or restraints, he got himself habituated to endure with peace and patience all such physical and mental tortures known as *parīṣaha*, like hunger, thirst, cold, heat, mosquito-fly bites etc which, naturally, a monk, who has no home, no shelter, no clothes on body and no worldly provisions, has to face.

4 MAHĀVĪRA'S OMNISCIENCE

Mahāvīra spent twelve years as an ascetic, practising these various austerities. One day, while he was seated, plunged in meditation, close to the village, Jṛmbhaka by name, on the bank of the river Ṛjukūlā, omniscince or all-knowlege (which

has no limitations of time and space) dawned on him. In simple terms it means that he got satisfactory solutions for all those problems and questions, connected with the life and the universe, which occur to any inquisitive soul. He fully comprehended the Six Substances (*dravya*) and Seven Principles (*tattva*) whereby gets explained the nature of all the objects and their activities The Six Dravyas are Jīva, Pudgala, Dharma, Adharma, Ākāśa and Kāla, and the Seven Tattvas are Jīva, Ajīva, Āsrava, Bandha, Samvara, Nirjarā and Moksa The very basic principle of life is Jīva or the Ātma-tattva which is different from matter, it is characterised by consciousness and is capable of cognising itself and others, and it is immaterial and eternal But it is found conjoined with matter, accommodated in the body, assuming various forms of life and wandering through different lives (in the transmigratory career) All the concrete objets, perceptible by sense-organs, from the primary atom to the Mahāskandha, are different forms of Pudgala Dharma and Adharma are such subtle, unssen and immaterial principles as serve the mediums of motion (Dharma) and rest (Adharma) for the Jīvas and Pudgalas Ākāśa or space gives location and accommodation to all other substances, while Kāla, or time, marks their present state, their changes, and gives rise to the notions of earlier and later This is an exposition of the principles or realities that constitute the universe One has to understand the Seven Tattvas in order to grasp the phases of happiness and misery to which the soul is subjected here and how it can evolve itself to its pristine purity, enlightenment and freedom after removing its foreign shackles Jīva (life) and Ajīva (non-life) are the basic constituents or principles of the universe Their mutual contact is Āsrava or Karmic influx. It is this contact which results into such bondage (or Karma-bandha as it is called) as eclipses the pure nature of Ātman and suppresses its inherent qualities of Jñāna and Darśana (knowledge and perception). The hindrance to and stoppage of Karmic bondage of the Ātman through self-restraint and other virtues is known as Samvara It is through the practice certain vows and penances that the stock of

Karmic bondage is worn out and exhausted : this is called Nirjarā. When this process of exhausting the Karmic bondage is completed and the Jīva attains its pure nature, it becomes Mukta or Liberated, and is said to have attained Nirvāṇa Thus it is seen that this comprehensive exposition of Jīva and Ajīva covers the field of physics and ontology, Āsrava and Bandha cover psychological analysis, the discussion about Samvara and Nirjarā pervades moral and ethical code, and the nature of Moksa depicts the highest ideal of life and spiritual evolution. Kevala-jñāna includes the subtle and comprehensive nature of the entire field of knowledge.

5. MAHĀVĪRA HIS RELIGIOUS SERMONS

After attaining omniscience, lord Mahāvīra came to Rajagrha, the capital of Magadha, and took a worthy seat on the mount Vipulācala. The audience-hall and pendal were constructed, and the royalty and the subjects flocked to him to hear his religious sermons. He propounded to the audience the principles noted above and also the Aṇuvratas for the laity and Mahāvratas for the monks whereby the blissful ideal of life can be reached

6. LITERATURE BASED ON THE TEACHINGS OF MAHĀVĪRA

Lord Mahāvīra had eleven chief disciples such as Indrabhūti, Gautama, Sudharma, Jambū etc , and they were known as Gaṇadharas. They have incorporated all his teachings in twelve Aṅgas, which are as below

1 Ācārāṅga—It presents the rules and regulations on the life of a monk Its place in Jainism is something like the Vinayapiṭaka in Buddhism

2 Sūtrakṛtāṅga—It sets forth Jaina doctrines as well as a resume and discussion of the contemporary creeds like Kriyāvāda, Akriyāvāda, Niyativāda etc

3 Sthānāṅga—Here certain topics and their subdivisions are enumerated according to their numbers For instance, Darśana, Cāritra, Samaya, Pradeśa, Paramāṇu etc are one.

Kriyā is of two kinds Jīva-kriyā and Ajīva-kriyā. Further Jīva-kriyā is of two kinds · Samyaktva-kriyā and Mithyātva-kriyā Likewise Ajīva-kriyā is of two kinds Īryāpathika and Sāmparāyika etc

4. Samavāyāṅga—Here certain topics are discussed according to the number of their divisions and subdivisions as in the Sthānāṅga But here the number is not limited to ten only as in the Sthānāṅga, but reaches even hundred and thousand. Thus the nature of both these Aṅgas resembles the Aṅguttara-nikāya of the Tripiṭaka

5 Vyākhyā-prajñapti—This discusses topics of Jaina philosophy and ethics in the form of questions and answers

6 Nāyādhammakahā—Usually this title is rendered into Sanskrit as Jñātṛ dharma-kathā, and it is taken to indicate that this work contains religious tales narrated by Jñātṛ-putra Mahāvīra But it is equally possible that the Sanskrit form of this Prākrit title originally stood as Nyāydhrma-kathā And it possibly contained Nyāyas or short maxims of worldly wisdom and morality duly illustrated by tales such a surmise of its possible contents need not be surprising

7 Upāsakādhyayana—In this work were explained the Vratas or Vows of the Upāsakas, or lay followers, the householders or Śrāvakas through the biographies of such of them as followed them Thus this Aṅga can be called a supplement to the first Aṅga, namely, the Ācārāṅga, which expounded the rules for monks

8 Antakrt-daśā—According to Jaina terminology Antakrt are those monks who attain Nirvāṇa after putting an end to this Saṁsāra by practising severe penances and patiently bearing various troubles It appears that such ten monks were described in this Aṅga

9. Anuttaraupapātika daśā—Anuttara is a name for those higher heavens in which highly merited souls are born From there they take only one birth as man, and then, by observing the necessary religious practices they attain liberation in the same birth In this Aṅga were given the biographies of such ten great monks and residents of Anuttara heavens

10. Praśna-vyākaraṇa—As indicated by its title this Anga contained questions and answers on different creeds and doctrines, and thus in a way it was a supplement of the Vyākhyāprajñapti

11 Vipākasūtra—Vipāka means the fruit of Karmas. According to the Karma doctrine good Karmas give fruits in the form of enjoyment of pleasures and the bad ones, suffering of pains This was explained in this Anga with suitable illustrations

12 Dṛṣṭivāda—This had five divisions Parikarma, Sūtra, Pūrvagata, Anuyoga and Cūlikā Parikarma contained calculatory science, and the Sūtra included discussions about creeds and doctrines The Pūrvagata contained fourteen subdivisions 1. Utpādapūrva, 2 Agrāyaṇīya, 3 Vīryānuvāda, 4 Astināsti-pravāda, 5 Jñānapravāda, 6 Satyapravāda, 7. Ātmapravāda, 8 Karma-pravāda, 9 Pratyākhyāna, 10 Vidyānuvāda, 11 Kalyāṇavāda, 12. Prāṇāvāya, 13 Kriyāviśāla and 14. Lokabindusāra As indicated by their names, they contained discussions about doctrines and principles The eighth Pūrva, Karmapravāda, has a special importance, because it appears to have been the source on the basis of which has grown the entire subsquent literature about the Karma philosophy which is the vital doctrine of Jainism The designation Pūrvagata signifies that the tradition of their contents belongs to a period earlier than Mahāvīra who possibly improved on it in the light of his fundamental doctrines

The fourth division of the Dṛṣṭivāda, namely Anuyoga, too has an important place in Jaina literature It is also called Prathamānuyoga, and the entire Purāṇic narratives, religious biographies as well as illustrative tales etc are all included under the Prathamānuyoga According to the Dhavalā commentary on the Ṣaṭkhaṇḍāgama, Sūtra 1, 1, 2, Prathamānuyoga contained twelve sections of the Purāṇa in which were described respectively, Arhats, Cakravartins, Vidyādharas, Vāsudevas, Cāraṇas, Prajñā-śramaṇas, as well as the families of Kuru, Hari, Iksvāku, Kāśyapa, Vādi (Cedi ?) and Nātha

According to the Digambara tradition, the entire Anga

literature, in its original form, was gradually lost into oblivion. After the Nirvāṇa of Mahāvīra, during the period of 162 years, it is only eight saints that had the full knowledge of Angas The last among them is said to have been Śrutakevalin Bhadrabāhu After him the knowledge of all the Aṅgas and Pūrvas went on gradually decreasing day-to-day, and, during the 7th century after the Nirvāṇa of Mahāvīra, a stage was reached when only some great saints had a partial knowledge of these Angas and Pūrvas. It is on the basis of this that the entire Jaina scriptures and Purāṇas came to be composed independently in a new style in Prākrit and other languages current in different places and at different times

According to the Śvetāmbara tradition, during the 10th century after the Nirvāna of Mahāvīra, a council of monks was convened at Valabhi (mod Vala) in Gujarat, and there, under the chairmanship of Devarddhigaṇi Kṣamāśramana, eleven out of the twelve Angas were compiled, and they are available today This compilation, however, has not been found to have preserved entirely the original form of the works. One can clearly see additions and omissions in the contents, Their language too is not the same Ardha-Māgadhī as was used in the time of Mahāvīra it displays linguistic features which developed in a period one thousand years later than him Still, broadly speaking, the available texts testify to the antiquity of the contents and method of exposition They bear close resemblance with the ancient Buddhist literature Just as the Buddhist canon was Tripiṭaka, the Jaina canon is found to be described as Ganipiṭaka

This branch of literature, as a whole, is called Anga-praviṣṭa to be distinguished from Anga-bāhya texts, 14 in number, which deal, in details, with the conduct and day-to day routine of monks Their names are 1 Sāmāyika, 2. Catur-viṁśati-stava, 3 Vandanā, 4 Pratikramaṇa, 5. Vainayika, 6 Krtikarma, 7 Daśavaikālika, 8 Uttarādhyayana, 9 Kalpa-vyavahāra, 10. Kalpākalpa, 11 Mahākalpa, 12 Puṇḍarīka, 13 Mahāpuṇḍarīka and 14. Nisiddhikā Their titles themselves indicate that their contents are related with instructions

about religious practices, especially the routine of duties of monks Though these fourteen texts, in their ancient form, are not found independently, still their contents have got mixed up with other texts, and they are being used by monks even to this day

The council of monks which compiled the canon at Valabhi has, besides the first category of 11 Aṅgas, 12 Upāṅgas (Aupapātika, Rāyapaseniya etc), 6 Chedasūtras (Niśītha, Mahāniśītha etc.), 4 Mūlasūtras (Uttarādhyayana, Āvaśyaka etc), 10 Prakīrṇakas (Catuhśaraṇa, Ātura-pratyākhyāna etc), and 2 Cūlikā-sūtras (Anuyogadvāra and Nandī) Thus the entire Ardha-Māgadhī canon has got 45 texts, and they have a religious sanction or authority for the Śvetāmbara sect. This entire branch of literature is as much important as the Pāli canon for its language and style and for the philosophical and historical material contained therein (Samavāyāṅgasūtra 211-227 Ṣaṭkhaṇḍāgama 1, 1, 2 Ṭīkā, Bhāga 1, page 96 ff, Winternitz A History of Indian Literature, II, Jaina Literature Kapadia History of the Jaina Canonical Literature. Jagadishcchandra Prākrta Sāhityakā Itihāsa, pp 33 ff. Hiralal Jaina Bhāratīya-samskrti mē Jaina dharma kā Yogadāna, pp 55 ff Nemichandra Shastri Prākṛta bhāsā aura sāhitya kā ālocanātmaka itihāsa, pp 157 ff)

7 DATE OF MAHĀVĪRA-NIRVĀNA

As to the time of the Nirvāṇa of lord Mahāvīra, a clear-cut record is available that this event took place in the last quarter of the night of the Caturdaśī of the Krsṇapaksa of the month of Kārtika, i e, in the early hours of the Amāvāsyā, and both gods and men celebrated this occasion as the Dīpāvali festival Accordingly, the (Mahā-) Vīra Nirvāṇa Samvat era begins from the Kārtika Dīpāvali That, at present, i e, 1971-72, is 2498 (two thousand four hundred ninety eight), and after two years, when 2500 years are complete, there is a programme of celebrating a great festivity The currency of this Saṁvat is not so ancient, as expected There was no such Saṁvat or era specified either contemporary

with Mahāvīra or for a long time after him References to this era, which are noticed in later works, are often mutually contradictory here and there and also not consistent with the data available in other branches of literature and with other historical events Consequently there have resulted differences of opinions in this connection among modern scholars On the one hand, the German scholar Dr. Jacobi puts the date of the Nirvāṇa of Mahāvīra as 477 (four hundred seventy seven) B C. His evidence is that the coronation of Maurya Candragupta took place in 322 (three hundred twentytwo) B C , and this event, according to the Pariśiṣṭaparvan (VIII 339) of Hemacandra happened 155 (one hundred fiftyfive) years after the Nirvāna of Mahāvīra : thus the date of Mahāvīra's Nirvāṇa comes to be 322+155=477 But, on the other hand, Dr Kashi Prasad Jayswal holds the view that, according to the Buddhist tradition in Ceylon or Srilanka, Buddha's Nirvāṇa is put in 544 B C And in the Sāmāgāma-sutta of the Majjhima-nikāya and elsewhere in the Tripiṭaka it is stated that Buddha learnt the news from one of his followers that Mahāvīra's Nirvāṇa took place in Pāvā There is also the tradition that Buddha's Nirvāṇa occurred two years later . thus it is concluded that Mahāvīra's Nirvāṇa be put in 546 B C But, on scrutiny, both the views are not correct There is a clear-cut, ancient Jaina literary and historical tradition that the Nirvāna of Mahāvīra took place 470 (four hundred seventy) years before Vikrama Saṁvat and 605 (six hundred and five) years before the Śaka era The succession of the historical events of this tradition stands thus That very night, when Mahāvīra attained Nirvāṇa, king Pālaka of Ujjaina was coronated Pālaka ruled for 60 years After him the Nanda kings ruled for 155 years, Mauryas for 108 years, Pusyamitra for 30 years, Balamitra and Bhānumitra for 60 years, Nahapāna (Nahavāna, Naravāhana or Nahasena) for 40 years, Gardabhilla for 13 years, another king rules for 4 years, and, it is after this, the Vikrama era started Thus the period between the Nirvāna of Mahāvīra and the beginning of the Vikrama era stands thus 60+155+108+30+60+40+

13+4=470 years The authority of Hemacandra, on the basis of which Dr. Jacobi accepted the period between the Nirvāṇa of Mahāvīra and the coronation of Candragupta Maurya to be 155 years, is, really speaking, not at all correct. Dr Jacobi himself has edited the Pariśiṣṭaparvan, and he has recorded his view that this work contains many lapses, because it was composed in haste. One of such lapses is that, while calculating the period between the Nirvāṇa of Mahāvīra and the coronation of Candragupta, assigning 60 years for Pālaka is skipped over So by adding 60 years the period becomes 215 instead of 155 That this was a mistake is borne out by the period of time assigned to Kumārapāla by Hemacandra himself in his Triṣaṣṭi-śalākā-purusa-carita (Parvan 10, Sarga 12, verses 45-46) that this King was coronated 1669 years after the Nirvāna of Mahāvīra. It is evident from other authorities that Kumārapāla's coronation took place in 1142 A. D. Thus Mahāvīra attained Nirvāṇa in 1669-1142=527 B C

Dr Jayaswal accepted 544 B C for Buddha's Nirvāṇa on the basis of Ceylonese tradition, but it is no more confirmed by other evidences According to the earlier Ceylonese tradition, the Mauryan emperor Aśoka came to the throne 218 years after the Nirvāna of Buddha. There is plenty of historical evidence to prove that Aśoka came to the throne in 269 B C or about that Thus Buddha attained Nirvāṇa in 218+269=487 B C This is confirmed by a Chinese tradition too In China, in the town of Kaintan (?), attempt was made to record the memory of Buddha's Nirvāṇa by series of points or cyphers Every year one cypher was added This addition continued upto A. D 489, and their total number was 975 Thus the Nirvāṇa of Buddha took place in 975-489=486 B C Thus there is perfect agreement between the Chinese and Ceylonese traditions So this very date, namely 487 B C deserves to be accepted for the Nirvāṇa of Buddha

In the Pāli Tripiṭaka itself there is plenty of evidence that Mahāvīra was senior to Buddha both in age and renunciation and that he attained Nirvāṇa during the life time of Buddha.

In the Śrāmaṇya-phala-sūtra of the Dīgha nikāya, in the Dahara sutta of the Smyutta-nikāya and the Samiya-sutta of the Sutta-nipāta there are enumerated six Tīrthakas who flourished before Buddha Their Names are Pūraṇa Kāśyapa, Makkhali Gośāla, Nigaṇṭha Nātaputta (Mahāvīra), Saṃjaya Belaṭṭhiputta, Pakudha Kaccāyana and Ajita Keśa-kambali All of them are said to have been honoured by many, experienced, of long ascetic standing and senior in age, but these adjectives are not used in the case of Buddha On the other hand, as contrasted with them, Buddha is described as younger in age and a novice in renunciation Thus it stands proved that Mahāvīra was senior to Buddha in age and had taken renunciation earlier than him

It is mentioned in the Sāmagāma-sutta of the Majjhima-nikāya that while Buddha was sojourning in Sāmagāma, a Śramaṇic devotee Cunda by name came to him and conveyed the message that Nigaṇṭha Nātaputta (Mahāvīra) just passed awy in Pāvā and there has arisen a dispute (*kalaha*) among his followers. By this message, Ānanda, the chief disciple of Buddha, had a doubt in his mind whether such a dispute would not arise in their Sangha after Buddha He discussed this matter with Buddha as well. This very episode occurs in the Pāsādikāsutta of the Dīghanikāya. According to the Saṃgīti-pariyāya-sutta of this very Nikāya the same report was conveyed to Buddha's Saṃgha, and Sāriputta, a pupil of Buddha, called the Bhiksus, reported the news and warned them that such a situation of dispute should not develop after the Nirvāṇa of Buddha In this context, Buddha congratulated Sāriputta on his proper instructions to the Bhiksus This episode is a clear proof and leaves no doubt that Mahāvīra attained Nirvāṇa during the life time of Buddha Further, there was some dispute among the followers of Mahāvīra, the report of which caused some anxiety in the Sangha of Buddha and some remedial suggestion was made in that direction In this way it is proved beyond doubt that Mahāvīra was senior to and attained Nirvāṇa earlier than Buddha, and these facts are consistent with the traditional dates of the Nirvāna of both of

them (For references and discussions on the date of the Nirvāṇa of Mahāvīra and Buddha see Winternitz A History of Indian Literature, II, Appendix II Nirvāna of Buddha, Appendix VI Nirvāna of Mahāvīra. Muni Nagarja Āgama aura Tripiṭaka eka anuśīlana, pp 47-128)

8 MAHĀVĪRA'S PLACE OF BIRTH

It is stated in this work (Saṃdhi 1, Kaḍavakas 6-7) that Mahāvīra, the 24th Jinendra, would be born to king Siddhārtha and queen Priyakāriṇī of Kuṇḍapura in the Bharataksetra of Jambūdvīpa From this it is obvious that Mahāvīra was born in Kuṇḍapura. There are no other indications about the region etc. here beyond that it was located in the Bharataksetra. There are, however, other references which make it clear that this Kuṇḍapura was located in the territory of Videha, for instance, in the Nirvāna-bhakti of Pūjyapāda .

Siddhārtha nṛpati-tanayo
Bhārtavāsye Videha-Kuṇḍapure

That is Mahāvīra, the son of king Siddhārtha, was born in Kuṇḍapura, in the territory of Videha, in the Bhāratavarsa This is confirmed by other sources too (See Harivaṃśapurāṇa of Jinasena, 2 1-5, Uttarapurāṇa of Guṇabhadra, 74 251-52 for the actual quotations and their contents see the Hindi Introduction) The Ācārāṅga (2 15) and Kalpasūtra (1 10) of the Ardhamāgadhī canon closely associate Mahāvīra with the Videha territory where he lived for thirty years prior to his renunciation It is obvious from these references that lord Mahāvīra was born in Kuṇḍapura which was in the Videha territory. Luckily there is no difference of opinion about the boundaries of Videha From ancient times, the territory north of the Ganges was called Videha and the south of it was well-known as Magadha This very territory of Videha is mentioned by the name Tīrabhukti, and the current form of it, at present, is Tirhut Purāṇas mention the boundary of Tīrabhukti thus it was bounded by the Himālayas on the North, by Ganges on the South, by Kaiśikī on the East and by Gaṇḍakī on the West These boundaries cover a quite wide area, and, for us,

the question is where Kuṇḍapura is to be located there To answer this question, our attention is attracted by another fact that Mahāvīra is called Jñātr-kulotpanna, Jñātṛputra etc. In an ancient Buddhist text, Mahāvastu, there is some indication as to where the clan of Jñātṛ-Kṣatriyas lived. The context is like this Lord Buddha crosses Ganges, and is proceeding towards the (Vaiśāli =) Vaishali Sangha, and various Ksatriya clans like the Licchavis welcome him in great eclat. Among the Ksatriya clans, which gave an ovation to Buddha, there was that known as Jñātrs who ruled their extensive (*sphīta* = *viśāla*) territory in such a worthy manner that Buddha himself compared them (who were respectable and splendid) with gods. This reference proves that the Jñātṛ Ksatriyas lived in Vaiśāli, and they had quite a respectable position in the Licchavigaṇa It seems that the prestige of the Jñātṛ family had increased due to their leader Siddhārtha who was at the head of the Vaishali Gaṇa, as its ruler, and who was the son-in-law (or brother-in law) of king Ceṭaka. Priyakāriṇī (or Triśalā), the daughter (or sister) of Ceṭaka was married to king Siddhārtha, the prominent ruler of the Jñātr family. There is available another strong evidence which links Mahāvīra with Vaiśāli In more than one place Mahāvīra is called Vesāliya = Vaiśālika in the Ardha-Māgadhī canon (Sūtṛkṛtāṅga 1 2, Uttarādhyayana 6, etc.) Some of the commentators have explained variously the term Vaiśālika, as one of great personality, the son of Viśālā, but that is hardly satisfactory The obvious interpretation of Vaiśālika is that he was a citizen of Vaiśāli The canon refers in many places to the Śrāvakas of Vaiśāli The revered Ṛṣabhadeva belonged to the Kośala country or territory, so he is called Arahā Kosaliye, i e, the Arhat of the Kośala country (Samavāyāṅga-sūtra, 141, 162). It is concluded, therefore, that Mahāvīra was born in Vaiśāli, and Kuṇḍapura was possibly a part of this extensive capital.

The next question is where was this Vaiśāli located. A satisfactory answer to it is available in the Rāmāyaṇa of Vālmīki (1,45) Rāma and Laksmaṇa, accompanied by Vaśiṣṭha-muni are proceeding to Mithilā to participate in the

Bow Festival arranged by king Janaka. When they reached the bank of the Ganges, Vaśiṣṭha narrated to them the episode of Gaṅgāvataraṇa. Then they crossed the Ganges and reached its northern bank Thence they saw the town of Viśālā (Rāmāyaṇa 45,9), and soon they reached it which was beautiful, celestial and like heaven (Ibidem 1,45, 9-10). They halted there for the night, and thence, next day, they reached Mithilā, the town of Janaka.

In Buddhist texts, there are many references to Vaiśāli, and there too it is stated that Buddha crossed the Ganges, proceeded to the North and reached Vaiśāli. At that time Vaiśāli was ruled over by the Licchavi Sangha, and to the south of Ganges, Śreṇika, the king of Magadha, and after him, king Kuṇika Ajātaśatru, had their sovereign kingdoms There was a basic difference in the Governmental set-up of these two kingdoms between which enmity was on the increase There is a reference in a Buddhist work (namely, Dīghanikāya-Mahāparinibbānasutta) that Varsakāra, the minister of Ajātaśatru, once asked Buddha whether they can conquer the Licchavi Sangha of Vaiśāli In reply Buddha indicated that nobody can conquer the Sangha as long as the people of the Licchavai-gaṇa remain organised, unanimously support their republican form of Government, uphold justice, and do not violate the code of good behaviour Realizing this, the minister Varsakāra took recourse to diplomacy and sowed seeds of dissension among the Licchavis so that they drifted from the path of justice and good behaviour What happened as a result of this is graphically described in the seventh Śataka of the Bhagavatī of the Ardhā-Māgadhī canon According to this source, the army of Ajātaśatru attacked Vaiśāli, and in this battle, weapons like Mahāśilākaṇṭaka and Rathamusala were used. Ultimately the ramparts of Vaiśāli gave way, and Ajātaśatru proved victorious In fine, Vaiśāli enjoyed great prestige during the time of Mahāvīra, and it was a matter of pride to be a citizen of Vaiśāli. That is why Mahāvīra was mentioned as Vaiśāliya. Vaiśāli, like many other ancient towns, remained unknown (or unidentified) to historians, but during the last

century, archaeological excavations and researches brought to light dilapidated structures, ancient relics, seals and inscriptions on the basis of which the ancient site of Vaiśālī was correctly identified, and it was, without any doubt, the same as Basāḍha, now situated to the north of Ganges, in the Dt of Muzaffarpur, in Bihar. It is learnt from local investigation that the village called Vāsukuṇḍa, which is close to the present-day Basāḍha, must be the ancient Kuṇḍapura. There are some signs of an ancient pond or lake there which might have been called Ksatriyakuṇḍa. Close to it, there is a piece of land which is looked upon as *ahalya*, i.e , where the plough has never been used, and there is a belief among the local people that some great person was born there in ancient times. For this reason, it is looked upon as a holy spot, and a lamp is lit up in Diwali, i e , on the day of the Nirvāṇa of Mahāvīra. Taking into consideration all these points, scholars have accepted that locality as the birth place of Mahāvīra, and the Government of Bihar, guided by this very evidence, took possession of it and had a compound put for it A marble Tablet is erected there on a lotus-shaped pedestal Eight Gāthās in Ardha-Māgadhī, along with their translation in Hindi, have been inscribed on it. They purport to say that this is the spot where revered Mahāvīra was born and from where he adopted renunciation after spending his Kumārakāla of thirty years It is also specified in the inscription that this monument was inaugurated by Shri Rajendra Prasada, President of India, in person, in the Vikrama Samvat 2012, when 2555 years had elapsed after the birth of Mahāvīra

Close to this Mahāvīra Memorial, on a piece of land, adjecent to the ancient Ksatriyakuṇḍa, a magnificent building is erected through the donation of Sahu Shanti Prasadaji, and there is established the Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsā by the Government of Bihar This Institute was started in 1956 at Muzaffarpur under the Directorship of Dr Hiralal Jain It is through him that the Mahāvīra Memorial was got erected in Vaiśāli and construction of the Building was started.

There remains a doubt about our conclusion on the location of Vaiśāli. Some of our co-religionists feel that Vaiśāli was not in Videha but in the Sindhu-deśa. Even in the present text (5,5) it is found stated

Siṃdhu-visai Vesālī-puravari,

and in the Uttarapurāṇa (in Sanskrit) of Guṇabhadra (75,3) we find like this :

Sindhvākhyaviṣaye bhūbhṛd-Vaiśālī-nagare 'bhavat /
Ceṭakākhyo 'ti vikhyāto vinītaḥ paramārhataḥ //

It is natural that Sindhu-visaya and Sindvākhyavisaya in both the texts is understood to refer to the country of Sindha; but it is equally clear that in the present-day Sindha there is neither mentioned a town named Vaiśāli nor can this be reconciled with the historical evidence and events noted above. Scholars have no doubt now about the location of Vaiśāli This point was duly considered by me, and I have reached the conclusion that the reading Sindhvākhya-visaye in the Uttarapurāṇa is the result of copyist's lapse. Really the reading should be Sindhvāḍhya-visaye, which means a territory abounding in rivers This description is perfectly significant for the area of Tirhut. This area is mentioned in the Śaṃkaradigvijaya, and there it is called Udakadeśa. Even the name Tīrabhukti has this very significance that the entire area is nearly covered by rivers and their extensive banks A reference to Tīrabhukti is noted above, and therein this area is described as Nadī-pañca daśāntare, i e , the area divided between by fifteen rivers Even today one hears about many of these river and their floods plunging under waters the entire area now and then Thus from the above two references what is intended is not any other Sindhudeśa but only the territory of Tīrabhukti or Udakadeśa which is full of rivers

In this connection, there remains still another question to be considered Since long, Kuṇḍalapura, near Nalanda (Dt Patna), in Bihar, is looked upon as the birth-place of Mahāvīra There is a big temple, and it is considered to be a Tīrtha, a sacred place of pilgrimige, being the birth-place of Mahāvīra With this belief thousands of pilgrims visit this place every year.

Likewise Śvetāmbaras consider Kṣatriyakuṇḍa, near Lacchuvāḍa (Dt Monghyr) as the birth-place of Mahāvīra. But both these places are not located in Videha, to the north of Ganges. they are in Magadha, to the south of the Ganges, and thus they contradict the clear references found in the early texts of both the sects As a matter of fact, Jacobi and other foreign scholars expressed doubt about these places, and they considered the evidence impartially and strictly from the historical point of view. It is their researches that have identified Vaiśāli and Kunḍapura. The antiquity of these two places, which are looked upon at present to be the birth-places of Mahāvīra, does not go far back in time It appears that there were Jainas in large numbers in the territories of Videha and Magadha for about twelve hundred years after Mahāvīra. The Chinese traveller Hiuen Tsiang came to India in the 7th century during the reign of Harshavardhana, and he tried to visit all the Buddhist holy places He visited Vaiśāli too, and he observes, in his travel reports, quite clearly that there were more Nirgranthas, i e., Jainas, than Buddhists in Vaiśāli But thereafter it seems that the conditions changed to a great extent, and for various reasons the number of Jainas went on decreasing Then, after some centuries, the Jainas came to and settled down in this part perhaps during the Mugal period for trade and commerce, and, not so much on the archaeological and historical evidence, but just from similarity of names and misled by inauthentic local hearsay, they mistook Kuṇḍalapura and Lacchuvāḍa as the birth-place of Mahāvīra Both the localities have become and will continue to be places of pilgrimage on account of the temples built there, images solemnly set up, pious faith of the people and regularity of the pilgrimage But now we have realized that the real birth-place of Mahāvīra is Vaiśāli-and-Kuṇḍapura, it is accepted on all hands by Indian and European scholars, even the Government of Bihar have given recognition to them by erecting memorial for Mahāvīra and also by establishing a Research Institute there Under these circumstances, the Jainas, as a community, should not ignore these places, but, by extending full co-ope-

ration, invest them with full prosperity in view of their histori-cal importance. (Hoernle Upāsaka daśā, Introduction and Notes Cambridge History of India, I p 140. Bhāratīya Samskṛti mẽ Jaina dharma kā yogadāna pp 22 ff)

9 PLACE OF PENANCE OF MAHĀVĪRA

According to the present text (1, 11), Uttarapurāṇa (75, 302-304) and Harivaṁśa (2,50-52), lord Mahāvīra of the Nātha, Nāya or Jñātr family went to the Ṣaṇḍa(Khaṇḍa) vana, started penance and became a Muni, on the 10th day of the dark half of the month of Mārgaśīrṣa According to the texts of the Ardhamāgadhī canon such as Kalpasūtra etc, it has been mentioned as Nāyaṣaṇḍavana, i e, the park belonging to the Jñātṛ-ksatriyas One thinks that even in the Uttara purāṇa the original reading must have been Nāthasanḍavana, Nāhasaṇḍavaṇa in Apabhramśa, on which the ignorent copyists have improved in their own way Thus the place where Mahāvīra practised penance is proved to be the park close to Vaiśāli and Kuṇḍapura where the Kṣatriyas of Jñātr family resided

10 PLACE OF MAHĀVĪRA'S OMNISCIENCE

The locality where Mahāvīra attained Kevalajñāna is thus described in our text (2, 5) Mahāvīra practised penance for twelve years He encouraged his sister Candanā in the practice of Ahimsā and forbearance, and reached, in his pious tour, the park on the bank of the river Rjukūlā, near the village Jrmbhika. He plunged himself in meditation, seated on a slab of stone under a Sāla tree, and observing a fast for two days, he obtained omniscience in the afternoon of the 10th day of the bright half of Vaiśākha, when the moon was between Uttarāsāḍha and Hasta. These details are confirmed by the Uttarapurāṇa (74,3,49) and Harivamśapurāṇa (2, 56 59).

Thus Mahāvīra attained omniscience on the bank of Rjukūlā in the vicinity of Jṛmbhika-grāma According to the Ācārāṅga and Kalpasūtra the name of the village is Jambhiya and that of the river Rjuvālukā

Though this village and the river are not conclusively identified, there seems to be no doubt that this river is the same which, in Bihar, is known as Kuyela or Kuyela-kūlā, and on the bank of it there is a big Railway station of that very name Close by, there is a town Jambui by name So this very place should be accepted to be the locality where Mahāvīra attained omniscience, and suitable memorial should be erected there.

11. THE PLACE OF MAHĀVĪRA'S FIRST SERMON

After attaining Kevalajñāna, Mahāvīra reached Rājagṛha, and his Samavasaraṇa was organised on the mount Vipulācala nearby There his Divya dhvani, or Voice Divine, flowed out, and that was on the first day of the black half of the month of Śrāvana According to the present text, Mahāvīra gave his first sermon when 66 days had passed after his attainment of Kevalajñāna This event is described in details in the Harivaṁśa (2 61 etc) Thus the mount Vipulācala, near Rājagṛha (in Bihar) is the important and sacred place where the divine sermon of lord Mahāvīra was first delivered Even from early times there are some Jaina temples on Vipulācala, and some 25-30 years back a Vīra-śāsana Memorial was erected there Since then the Vīraśāsana Jayanti is being celebrated on the 1st day of the black half of Śrāvaṇa Still the Memorial and the Sacred Day have not won universal prestige (and importance) commensurate with their historical significance. Some efforts must be made in this direction This is the spot where not only the first Religious Sermon of lord Mahāvīra was given out, but it is here that famous Indrabhūti Gautama, well-versed in Vedas, came to Mahāvīra and also accepted his leadership and became the first Ganadhara It is here that Gautama presented Lord's divine message, classifying it into Aṅgas and Pūrvas and giving them the shape of texts (granthārūḍha) It is here that Śreṇika Bimbasāra, king of Magadha, received the instructions of Mahāvīra, and having discussed religious topics with Gautama Gaṇadhara, he laid the foundation of Jaina Purānas and tales It is here that Śrenika incurred that meri-

torious Karmic bondage whereby in his subsequent birth, as a man, he was destined to be the future Tirthakara, Mahāpadma by name.

12. PLACE OF NIRVĀṆA OF MAHĀVĪRA

Having attained omniscience (Kevala-jñāna) on the bank Rjukūlā and after preaching the principles of Jainism through his divine voice (*divya-dhvani*), lord Mahāvīra toured over different areas of the country and propounded the religious doctrines. Afterwards he reached Pāvāpura and seated himself on a clean or pure slab of stone in a park studded with many ponds He did not move out for two days, and, plunged in pure Meditation (*śukla dhyāna*), he quitted the mortal coil and became a Siddha in the last quarter of the night of the 14th day of the black half of the month of Kārtika. This is graphically described in this text (3,1). The Uttarapurāna too describes this episode (66, 508-12).

From these references it is clear that lord Mahāvīra attained Nirvāṇa in a park, near Pāvāpura, round about which there were many ponds or lakes At present, the site of the Nirvāṇa of Mahāvīra is accepted near Bihar-Sherif in Patna District where a magnificent Jaina temple stands in the centre of a big lake This is accepted as the Tīrthakṣetra on all hands Both the sects, Digambara and Śvetāmbara, have voluntarily accepted this place as the spot of the Nirvāṇa of Mahāvīra.

But historians have many difficulties in accepting this place as the Nirvāṇa-bhūmi of Mahāvīra. According to the Kalpa-sūtra and Pariśiṣṭaparvan, Pāvā, where Mahāvīra attained Nirvāṇa, was the capital of a Kṣatriya clan, Malla by name These Mallas belonged to or were a part of the Vajji or Licchavi Sangha of Vaiśāli, and they were opposed or enemical to the autocratic Government in Magadha Thus there is no likelihood of any of these kingdoms south of the Ganges where the holy place of the present-day Pāvāpuri is located Besides this, on the authority of Buddhist txets like the Dīgha and Majjhima-nikāya, it is proved that Pāvā was located in the Śākya country, and it was to the west of Vaiśāli and at a distance of

ten to twelve miles from Kuśīnagara. When lord Buddha was residing in Sāmagāma in the Śākya territory, the message was coveyed to him, just within one day, that lord Mahāvīra attained Nirvāṇa at Pāvā On this point there are available many references in Buddhist texts, and they have been duly noted above Taking all these facts into account, historians have arrived at the conclusion that Pāvāpura, where lord Mahāvīra attained Nirvāṇa, is really that village Pāvā by name, near Kuśīnagara in Devaria Dt of U P, which, at present, is known by the name Saṭhiyāṁva Fazilnagara where are available plenty of ancient relics and ruins. So, from the historical point of view, this place should be accepted as the place of the Nirvāṇ of Mahāvīra and be given the status of a worthy Tīrthakṣetra. (For detailed discussions on the place of Nirvāṇa, see Kahnayalal . Pāva-samīksā (Aśoka Prakāśana, Katara Bazar, Chhapra, Bihar 1972). History and Culture of the Indian Peoples, Vol II, The Age of Imperial Unity. p. 7 Malla.)

13 HISTORICAL CONTEMPORARIES OF MAHĀVĪRA

(ka) CHEṬAKA RULER OF VAIŚĀLI

Details about King Ceṭaka (Cheṭaka) of Vaiśāli are found in this text, canto 5, as well as in the Uttarapurāṇa, Parvan 75 It is said about him that he was very famous, polite and a Parama-ārhata, i e, a great follower of Jainism His queen was Subhadrādevī by name He had ten sons Dhanadatta, Dhanabhadra, Upendra, Sudatta, Siṁhabhadra, Kumbhoja, Akampana, Pataṃgata, Prabhañjana and Prabhāsa. Besides, he had seven daughters as well The eldest was Priyakāriṇī who was married to king Siddhārtha of Kuṇḍapura, and they had the rare fortune of becoming the parents of lord Mahāvīra The second daughter was Mṛgāvatī who was married to king Śatānīka of Candra-vaṁśa, ruling at Kauśāmbī, the capital of Vatsadeśa The third daughter, Suprabhā, was given in marriage to Daśaratha, king of Hemakakṣa, the capital of Daśārṇa (Dt. Vidiśā) The fourth daughter, Prabhāvatī, became the queen of Udayana, who ruled at Rorukā, the capital of Kaccha She

became famous as Śīlavatī on account of her outstanding character (Śīlavratā). Jyeṣṭhā was the fifth daughter of king Ceṭaka, and Sātyaki, king of Mahipura, the capital of Gandharvadeśa, asked for her hand in wedding But king Ceṭaka did not approve of this marital relation for some reason or the other Sātyaki felt offended, and, getting enraged, he attacked the kingdom of Ceṭaka, but, being defeated in the battle, he felt ashamed and accepted renunciation (muni dīkṣā) at the hands of the saint Damavara, Śreṇika, the king of Magadha, was highly enamoured of Jyeṣṭhā and Celanā (the sixth daugter of Ceṭaka) on seeing their portraits He requested king Ceṭaka for their hands in marriage. As Śreṇika was much advanced in age at that time, king Ceṭaka did not accept his proposal Thereby king Śreṇika was awafully pained. His ministers discussed this matter with Abhayakumāra, the heir-apperant Abhayakumāra put on the dress of a merchant and got himself admitted into the palace of Vaiśālī, and showed the portrait of Śreṇika to both the princesses and got them interested in and enamoured of Śreṇika. He tried to lead them both through an underground passage Celanā sent Jyeṣṭhā back to her apartment with the pretence of fetching her ornaments but herself followed Abhayakumāra to Rājagṛha, and she was married to king Śreṇika When Jyeṣṭhā realized that her sister treacherously left her behind, she became very much detached (to the world) and turned herself into a Jaina nun under an Āryikā

The seventh daughter of Ceṭaka was Candanā by name While she was sporting with her companions in a park, a Vidyādhara, Manovega by name, saw her and fell in love with her, being captivated by her beauty Secretly he kidnapped her. But being afraid that his wife Manovegā might get angry with him, he left Candanā in a park, Bhūtaramaṇa, on the right bank of the river Irāvatī There Candanā met a Bhilla, Śyāmāṅka by name. He presented her respectfully to his king Siṃha by name The Bhilla chief entrusted her to Mitravara who was in the service of Ṛṣabhasena, a rich merchant of Kauśāmbī, to whom finally she was led. But Bhadrā, the wife

of the merchant, became jealous of her and kept her as a slave girl in her service. One day when Mahāvīra came to Kauśāmbī Candanā offered food to him with great devotion Thereby Candanā became well known in Kauśāmbī, and the report about this reached the ears of her elder sister Mṛgāvatī Mṛgāvatī, accompanied by prince Udayana, came to the house of the Śreṣṭhin, i e , banker-cum-merchant, and took Candanā with her to the palace By this time Candanā had developed a temper of detachment from worldly ties. She sought shelter with Mahāvīra and accepted Dīksā or renunciation under him In due course, Candanā became the leader of the Sangha of nuns (*āryikā*) under Mahāvīra.

Such are the details about the family connections and prosperity of king Ceṭaka of Vaiśāli available in the Jaina Purāṇas. His relations with the contemporary ruling families are obvious, King Ceṭaka's daughter Priyakāriṇī was the mother of Mahāvīra, and his daughters Celanā and Mṛgāvatī were married respectfully to Śreṇika, king of Magadha, and Śatānīka, king of Kauśāmbī

(*kha*) ŚREṆIKA BIMBISĀRA KING OF MAGADHA

Śreṇika, king of Magadha, had long-standing and thick relations with lord Mahāvīra Much of the traditional account in Jaina Purāṇas begins with the questions of Śreṇika and the answers of Mahāvīra or of his chief Gaṇadhara (i e , leader of the congregation) Major details of it are found in Saṃdhis 6-11 of this work There is no doubt about the historicity of this king. Besides the Jaina texts, he is mentioned and details about him are available in Buddhist works and in the Purāṇas of Vedic tradition According to the Digambara Jaina tradition, he is mentioned by his name Śreṇika only, but (we are also told that) he had a liking for playing on the Bhimbhā or Bherī, a musical instrument (see 7,2), and on this account, it seems that he became famous also by the name Bhimbasāra or Bhambhasāra. In Śvetāmbra works, he is mentioned mostly by this name. This very word seems to have been changed or corrupted as Bimbisāra or Bimbasāra In the Buddhist tradi-

tion, this name is mentioned by itself or along with the other name Śreṇika According to the Udāna Aṭṭhakathā 104, Bimbi is a synonym for gold, and because the complexion of the body of this king was like gold, he came to be called Bimbisāra. There is a Tibetan tradition, according to which the name of his mother was Bimbi, and hence he came to be called Bimbisāra It seems, however, that these etymologies have been suggested only from his name Even the name Śreṇika is differently explained According to the Abhidhāna cintāmaṇi of Hemacandra.

śreṇīḥ kārayati Śreṇiko Magadheśvaraḥ/,

so Śreṇika, king of Magadha, was so called because he established so many guilds. In one of the recensions of the Buddhist text, Vinayapiṭaka, it has been stated that Bimbisāra was put in charge of eighteen guilds, i e , he was made the head of them that is why he came to be known by the name Śreṇika In the Jambuddīva-paṇṇatti of the Ardhamāgadhī canon, 18 Śreṇīs are mentioned 9 Nāruas and 9 Kāruas Nine Nāruas are 1 kumbhāra (potter), paṭavā or paṭṭilla (either, weaver or paṭel), 3 suvaraṇakāra (goldsmith), 4 sūvakāra or sūtakāra (cook or carpenter), 5 gandharva (singer or perfumer), 6 kāsavaga (barber), 7 mālākāra (florist or garland-maker), 8 kacchakāra (vegetable seller) and 9 tambolia (dealer in betel-leaf). Then nine Kāruas are 1 carmakāra (leather-worker), 2 yantra-pīḍaka (oil-presser), 3 gaṃchiya (cloth-seller ?), 4 chimpi (artisan), 5 kaṁsāra (metal-worker), 6 sīvaga or sevaka (a tailor or attendant), 7 guāra or gvāla (cow-keeper), 8 Bhilla (forester) and 9 dhīvara (fisherman) Some of the above terms are differently spelt The Prākrit texts mention his name as Seṇiya which might stand for Sainika or Senāpati, and its wrong Sanskrit back-formation might have been Śreṇika (Muni Nagaraj Āgama aura Tripiṭaka, p 324).

As stated in this work, Cilātaputra or Kirātaputra was born to queen Cilāta or Kirāta-devī from Praśreṇika or Upaśreṇika, king of Rājagṛha, in Magadha He arrested, through treachery, Pradyota, king of Ujjaina, and presented him before his father Earlier the king had sent Audāyana against Uddyota, but the latter defeated the former and made him a prisoner The

success of Cilātaputra, therefore, pleased his father who announced him as his successor and coronated him as heir-apparent But Cilātaputra was not successful as a ruler, and his behaviour was unethical. The ministers and feudatories invited prince Śreṇika who was an exile in Kāñcīpura Śreṇika came and defeated Kirātaputra and banished him from the kingdom. Cilātaputra got himself established as the leader of rogues and robbers in the forest, but was defeated a second time by Śreṇika Finally Cilātaputra renounced the world and became a monk, and in that status, he became a victim of a female jackal and was born in heaven. Śreṇika was the son of Upaśreṇika from his second queen Suprabhādevī. He was endowed with extraordinary intelligence, and, when king Upaśreṇika tested the princes about their ability to govern the kingdom, it is Śreṇika who proved successful. Lest there might develop mutual enmity among the princes, Śreṇika was banished from the kingdom. First Śreṇika reached Nandagrāma, and thereafter he travelled on exhibiting his skill and heroism and reached Kāñcīpura Oppressed by the tyranny of Cilātaputra, the ministers invited Śreṇika and installed him as the king of Magadha.

One day king Śreṇika went out hunting in the forest, close to the capital. He saw there a monk engrossed in meditation, he took him to be a bad omen, and getting angry, he left on the monk his hunting dogs Through the influence of the monk, even the dogs became quiet, and the arrows hit by the king turned into flowers Then the king, to satisfy his vengeance, put a dead serpent round the neck of the monk As a consequence of this dire sin, he became destined for being born in the seventh hell. But he could observe that the great monk, even though harassed so much by him, was not in the least affected or disturbed either by attachment or aversion (*rāga-dveṣa*), and consequently, there dawned on him great change of heart When the monk saw that now the king had the mental peace, he blessed him in sweet words and gave him religious instructions Well, that is how Śreṇika got rid of his Mithyātva and developed Kṣāyika-samyaktva He bowed down at the

feet of the saint and returned home in a happy mood

One day king Śreṇika received the report that lord Mahāvīra has arrived on the mount Vipulācala He proceeded there with devotion, bowed down to him, and offered prayers As a result of this religious bent of mind, his Samyaktva was strengthened, his life in the seventh hell was commuted into that of the first hell, and he incurred the bondage of the Tīrthakara-nāma-karman On this occasion, king Śreṇika inquired of Gautama Gaṇadhara why is it that he (i e., himself) is not inclined to accept the vows (*vrata*), even though he has great faith in Jainism. The Gaṇadhara pointed out to him, in reply, that he had excessive addiction to pleasures and is under the operation of deep Mithyātva, and further, his conduct has been bad, because he has committed preliminary sins (*ārambha*). The consequent acute sins, the Gaṇadhara continued, have led him to the bondage of life in hell The bondage of any other grade of existence (*gati*) than that of heaven will not allow the soul to accept and practise the vows, but such a soul can, however, possess Samyagdarśana or Right Faith This is the reason, Gautama explained to Śreṇika, why the latter was possessed of Samyaktva, but not in a position to practise the vows (Uttarapurāṇa 74,433-36)

Śreṇika was also informed that he would pass away, after the Nirvāṇa of Mahāvīra when just three years, eight months and fifteen days of the Caturtha era are remaining (after which the Pañcamakāla would begin) Śreṇika had such a firm faith in religion (Samyaktva) that the received praise even from Surendra (i e , the Chief of gods) But a certain god would not believe this, and he came to test Śreṇika As king Śreṇika was passing by the road, the god put on the appearance of a monk and started catching fish with a net in his hands The king approached and saluted him, he submitted to him that he would act as his servant (and catch the fish for him), and he questioned him why he was occupied in this sinful activity If fish were needed by him, he would collect them for him. The god said 'No, no, I do not need any more fish' This episode became the talk of the town, and people began to find fault

with Jaina religion. The king presented an example or situation (by way of illustration) In his assembly, the king bestowed on the princes a royal grant of maintenance, stamped with the royal signet but all besmeared with dirt All of them accepted the document with great satisfaction and received it on their head The king asked them how could they take it on their head when it was all covered with dirt. From them the reply came 'Just as a sentient Jīva, though wrapped in a filthy body, deserves respect, so too the great document from the king, though besmeared with dirt, deserves respect.' The king smiled and pointed out to them that likewise the saints characterised by religious emblem (*dharma-mudrā*) deserve to be duly respected. Even if they have any flaw in them, they should not be detested, but they should be made free from it with all due modesty. Having personally observed the firm religious faith of the king, that god was very much pleased, and he returned to heaven after presenting the king with a precious necklace This episode illustrates that since the time Śreṇika accepted the Jaina way of life, his religious faith went on increasing, and he naver wavered in it

(*ga*) ŚRENIKA'S SON PRINCE ABHAYAKUMĀRA

During the reign of Cilātaputra, when Śreṇika was still a prince and living in exile at Kāñcīpura, he got himself wedded to a high-born girl Abhayamati by name From her he had a son, Abhayakumāra, who was endowed with exceptional intelligence It is he who brought about the marital union of his father, as desired by him, with Celanādevī. Along with Śreṇika he too attended the Samavasaraṇa of lord Mahāvīra Abhayakumāra had not only firm faith in religion but he was also well versed in its doctrines Even king Śreṇika got himself enlightened on certain religious topics from him At last Abhayakumāra too accepted renunciation and reached Moksa or liberation (Uttarapurāṇa 74,526-27).

(*gha*) ŚREṆIKA'S SON PRINCE VĀRIṢENA

As noted above, king Śreṇika married Celanādevī in his advanced age, and that too through the efforts of his eldest

son Abhayakumāra Celanā gave birth to a son, Vārisena by name. Even during his boyhood he developed a religious bent of mind, and as required by the rules of conduct for the best layman (uttama-śrāvaka), he used to practise Pratimāyoga in a cemetery Once a certain robber, Vidyuccara, who was gifted with the use of miraculous eye-paint (añjana-siddha), stole the necklace of Celanā from the palace for the satisfaction of his love lady, Gaṇikāsundarī, but he could not reach it to his beloved Palace guards pursued him seeing on his person the flash of the necklace, Candrahāsa The robber realized this, and he dropped the necklace at the feet of Vāriseṇa, who was plunged in meditation in a cemetery, and ran away The royal guards reported this to the king The king took Vāriseṇa to be the thief and, in a fit of anger, ordered him to be beheaded. But due to the spiritual aura (dharma-prabhāva) of Vāriseṇa, the weapons of royal guards proved ineffective. Seeing his divine powers, the king stopped the guards and tried to bring him to the palace, but he did not come and became a monk observing Mahāvratas. On his begging tour, he went to a village Palāsakheḍa, there he instructed his erstwhile friend and made him enter the ascetic order But the friend had still temptation or attachment for his own wife. Vāriseṇa took him, however, to the apartment of his mother Celanā, and by his exemplary detachment confirmed his friend in the practice of ascetic virtues.

(ṅa) ŚREṆIKA'S SON GAJAKUMĀRA

King Śreṇika had a queen Dhanaśrī by name While she was carrying, she had, during the fifth month, a pregnancy longing that she should sport in a park, going there seated with her husband on the back of an elephant and along with her retinue in great pomp, when the sky is cloudy and drizzling lightly Though it was not the rainy season at that time, Abhayakumāra managed all this with the aid of his Vidyādhara friend and fulfilled the pregnancy longing of his step-mother In due course, Dhanaśrī gave birth to a son, Gajakumāra. As a youth, he went to lord Mahāvīra, heard his religious sermons,

and accepted renunciation. Sometime Gajakumāra went to the Kalinga country, and started practising Ātāpana-yoga meditation seated on a slab of stone, to the west of the capital town, Dantipura The ruling king there had no idea of such a meditation, so he asked his minister why this monk was exposing himself to heat like this His minister Buddhadāsa was inimical to Jainism He told the king that the monk was suffering from the disease of Vāta-roga, and consequently, to bring warmth in his body, he was doing like this. The king full of sympathy for the monk enquired how his ailment could be removed The minister suggested the remedy, namely, when this poor man comes to the town for alms, the slab of stone on which he sits might be fully heated so that the hot stone might remove his *prabhañjanavāyu* when he sits on it The king ordered accordingly, and his order was duly carried out. The result was, when the saint Gajakumāra returned from the town after seeking his alms and sat on that stone, he suffered terrible burning He patiently bore this suffering and attained liberation. Later the gods arrived there, and the minister, the king and thousands of other persons accepted the Jaina way of life

(*ca*) ŚATĀNĪKA, KING OF KAUŚĀMBĪ, AND UDAYANA AND CAṆḌAPRADYOTA OF UJJAINĪ

It has been already noted in the biography of Candanā that Mṛgāvatī, one of the seven daughters of Ceṭaka, king of Vaiśāli, was married to Śatānīka of the Somavamśa, ruling at Kauśāmbī This Kauśāmbī is identical with the present day Kosam, a village, at a distance of 35 miles to the south-west of Allahabad When Mahāvīra reached Kauśāmbī and Candanā offered food to him, Mṛgāvatī came there and felicitated her younger sister on her piety It is the same Udayana, the son of Śatānīka, that was married to Vāsavadattā, the daughter of Caṇḍapradyota, the king of Ujjainī According to Buddhist literary tradition, Udayana and Buddha were born on one and the same day And there is also a well confirmed Jaina tradition that the very night when Pālaka, after the demise of Pradyota, was coronated, Mahāvīra attained Nirvāṇa These

references prove that both these great persons, namely, Buddha and Mahāvīra, were contemporaries and shed useful light on the then political conditions.

14 GROWTH OF LITERATURE ON MAHĀVĪRA'S BIOGRAPHY

(*cha*) BIOGRAPHIES IN PRĀKRIT

Lord Mahāvīra attained Nirvāṇa in 527 B. C ; and since then attempts were made to collect details about his biography. As stated by Vīrasena, the author of Dhavalā, Indrabhūti Gautama, the chief disciple of Mahāvīra, was a Brāhmaṇa of high character and possessed of the knowledge of four Vedas and six Aṅgas. It is but natural that such a learned disciple should attempt a systematic compilation of the biography and teachings of his master All such material is collected in Twelve Aṅgas which are also known by the name Dvādaśa Gaṇipiṭaka. The twelfth Aṅga, Dṛṣṭivāda, contained a section Prathamānuyoga, which covered Purāṇic details of the genealogies of all the Tīrthakaras, Cakravartins and other great men, as well as the history of the Nātha or Jñātṛ family and of Tīrthakara Mahāvīra

It is a misfortune that the literary material so put together by Indrabhūti Gautama is no more available. But its details, in short, are found scattered in the entire Ardha-Māgadhī canon available today In the fourth Aṅga, Samavāyāṅga, are introduced some details about Tīrthakaras, their parents, birth places, locality of renunciation, pupils, the donors of food etc. In the Ācārāṅga, which is the first Śrutāṅga, there is available quite a vivid description of the penance of Mahāvīra In the fifth Aṅga, Vyākhyāprajñapti, there are thousands of questions and answers between Mahāvīra and Gautama, and there are available many glimpses of their lives and contemporary events At that time, there were many Pārśvāpatyas, i e , the followers of Pārśvanātha, and Maṅkhali Gośāla, who started the Ājīvika sect, also lived at the same time During that period there ensued a great battle between the kingdoms of Magadha and Vaiśāli, and heavy missiles and mechanical

weapons called Mahāśilākaṇṭaka, Ratha-musala etc. were employed in the fight In the seventh Aṅga, Upāsakādhyayana, places connected with the life of Mahāvīra, such as, Vaiśāli, Jñātṛṣaṇḍavana, Kollāga-saṃniveśa, Karmāragrāma, Vāṇiyagrāma are mentioned, and they are helpful in identifying some of the localities. The Anuttaraupapātika, the ninth Aṇga, mentions how the queens (of king Śreṇika who was a contemporary of Mahāvīra) like Celanā, Dhāriṇī and Nandā, and also twentythree princes entered the ascetic order. In the two Mūlasūtras, Uttarādhyayana and Daśavaikālika, one gets plenty of material shedding light on the basic ideas of Mahāvīra on philosophy, morality and conduct. The Kalpasūtra gives a well-arranged biography of Mahāvīra This entire literature is presented through the later Ardha-Māgadhī language.

The Tiloyapaṇṇatti (Triloka-prajñapti) of Yativṛṣabha (in Śaurasenī Prākrit) is very important, because, in its Prākrit Gāthās, we find the biographies (in the form of Nāmāvali) of Tīrthakaras and other Śalākāpurusas. Here one gets, in brief, almost all the events connected with the life of Mahāvīra, in a form very convenient to memorise (Sholapur 1952)

Based on such material, preserved in strings of names (nāmāvali-nibaddha) is composed the Paümacariya the earliest known Mahākāuya in (Māhārāṣṭrī) Prākrit in which appears a short biography of Mahāvīra by way of introduction to the life and activities of Rāma (Bhavnagar 1914) The Vasudevahiṇḍī of Saṃghadāsa and Dharmadāsagaṇi (4-5th century A D) is an important work in Prākrit narrative literature. Incidentally the lives of many Tīrthakaras, including that of Mahāvīra too, are touched upon here and there (Bhavnagar 1930-31) The Caüpannamahāpurisa-cariya (V S 925) of Śīlāṅka gives in Prākrit prose the biography of Mahāvīra (among those of others) (Varanasi 1961)

Bhadreśvara's Kahāvali (12th century A D) gives in Prākrit prose the lives of 63 Śalākāpurusas As an independent composition, solely devoted to the life of Mahāvīra, is the Mahāvīracariya of Guṇacandrasūri (V. S 1139) It has eight Prastāvas, of which the first four are devoted to the details of

the earlier births of Mahāvīra (Bombay 1929). Devendra alias Nemicandrasūri, a contemporary of Guṇacandra, has composed the Mahāvīracariya (V S. 1141) entirely in Prākrit verses, nearly 2400 in number, which describe 26 births (*bhava*) from that of Marīci to the one of Mahāvīra (Bhavnagar V. S 1973) Just some years later (V. S. 1168) Devabhadragaṇi too composed Mahāvīracariya (Ahmedabad 1945).

(*ja*) BIOGRAPHIES OF MAHĀVĪRA IN SANSKRIT

Leaving the doctrinal text, namely the Tattvārthasūtra, the Sanskrit language was used in Jaina literature much later than expected. Of course, there is Siddhasena Divākara who has addressed the first five of his hymns to Mahāvīra. Among the earlier Sanskrit compositions there is the stylistic dharmakathā, namely the Varāṅgacarita, of Jaṭila or Jaṭācārya, and also the Padmacarita of Ravisena (676 A D.), both of them earlier than the Kuvalayamālā (A. D 779) Jinasena and his pupil Guṇabhadra had their Mahāpurāṇa (in Sanskrit) completed in *c* Śaka 820 It deals thoroughly and exhaustively with the lives of Tīrthakaras The first 47 Parvans are known by the title Ādipurāṇa which covers the biographies of Ṛṣabhadeva and Bharata, who are respectively the first Tīrthakara and first Cakravartin. The Parvans 47-76 are called Uttarapurāṇa, it is composed by Guṇabhadra, and it covers the lives of remaining 23 Tīrthakaras and the rest of the Śalākā-puruṣas Here the life of Mahāvīra is described in the concluding three Parvans (74-76) in nice verses, the total number of which comes to 549+691+578=1818 (Varanasi 1954). About two hundred seventy five years later, Hemacandra composed an extensive Triṣaṣṭi-śalākāpuruṣa-carita in ten Parvans, the last Parvan being devoted to the life of Mahāvīra (Bhavnagar 1913). Merutuṅga has written the Mahāpuruṣa-carita with *svopajña* commentary (*c*. 1300 A. D) the five cantos of which cover respectively the lives of Ṛṣabha, Śānti, Nami, Pārśva and Mahāvīra As an elegant Kāvya, deserves to be mentioned the Vardhamāna-carita (Śaka 910 ?) of Asaga (Sholapur 1931) here too sixteen cantos are given to the former births of Mahāvīra

and only the last two for his present career. Sakalakīrti composed the Vardhamāna purāṇa in nineteen cantos in the V S 1518 There are references to the Mahāvīracaritra in Sanskrit attributed to Padmanandi, Keśava and Vāṇī-vallabha

(jha) MAHĀVĪRA'S BIOGRAPHIES IN APABHRAMŚA

The Mahāpurāṇu (Śaka 887) of Puṣpadanta in Apabhraṃśa is a great poem, quite extensive and rich with all the poetic merits, and it deals with the lives of all the Tīrthakaras and other śalākāpuruṣas It has 102 Saṃdhis. The life of Mahāvīra is coverd there from Saṃdhi 65 onwards upto the end (Bombay 1941) Śrīdhara has presented the life of Mahāvīra in an independent work. His other work, Pāsaṇāhacariu, was completed in V. S 1189, and some time about this period he might have composed this work too Śrīdhara's Apabhraṁśa works have a special attraction for us, because he has disclosed that he was a resident of Hariyāṇā The term 'Hariyāṇa' is the corrupt form of 'Ābhīrakāṇāṃ', so it is the land of the Ābhīra clan, and, according to Daṇḍin, author of the Kāvyādarśa; it is from the speech of Ābhīras and others that the Apabhraṁśa style developed It can be said, therefore, that the tradition of Apabhraṁśa composition continued in Hariyāṇā from 5-6th century to 12th century A D It is very important from the linguistic and historical point of view that a search is instituted for the works of other poets and, on the basis of them, the local dialects are studied comparatively

During the reign of Tomara rulers of Gwalior, namely, Dūṅgarasiṁha and his son Kīrtisimha, the great poet Raidhū (c V. S. 1500) has enriched Apabhramśa literature by many of his works His Sammaī-cariu is complete in ten Saṃdhis. The exact date of the Vaḍḍhamāṇa-kahā of Narasena is not known but a Ms of his another work, Sirivālacariu, is dated in V. S. 1512, so it must have been composed some time before this period A Ms. of the Vaḍḍhamāṇa-kavvu of Jayamitra Halla is dated V S. 1545 At the close of the work Padmanandi-muni is mentioned, perhaps he is the same as the pupil of Prabhā-

candra Bhaṭṭāraka who is mentioned in some records from V. S. 1385 to 1450. The poet calls his composition 'Holivamma-Kaṇṇābharaṇa', and he looks upon Harīndu or Hariścandra as his Guru. (Harivamśa Kochhar. Apabhraṁśa Sāhitya. Paramananda Shastri Jaina Grantha Praśasti Sangraha, Bhāga II, Apabhraṁśa Grantha.)

(*ña*) MAHĀVĪRA'S BIOGRAPHIES IN KANNAḌA

Asaga's Vardhamāna-purāṇa (in Sanskrit) has been a source of inspiration to a number of Kannaḍa poets Asaga is often spelt as Agasa and sometime taken to mean a *rajaka* in Kannaḍa, but the real name appears to have been Asaṃga of which Asaga can be a popular pronunciation Very lately has come to light a single Ms of Vīra-Vardhamāna-purāṇa of Nāgavarma (II). It has sixteen cantos and deals with the earlier births and the present career of Mahāvīra. It is a stylistic Campū-kāvya, and uses some of the Sanskrit metrical forms quite freely It was composed in 1042 A D. Then there is the Vardhamāna-purāṇa of Ācaṇṇa who had a title Vāṇīvallabha. This also has sixteen cantos and presented in the Campū style reminding us of Sanskrit Kāvyas It is characterised by many a poetic embellishment It is assigned to c. 1195 There is also the Vardhamāna carite in 12 cantos, written in the popular Sāṃgatya metre It was composed by Padmakavi in A D 1528

(*ṭa*) MAHĀVĪRA IN TRIPIṬAKA AND PĀLI LITERATURE

There is no specific mention of Buddha in any Jaina canonical texts But in the Tripiṭaka of Buddhists there are many references to Mahāvīra and his preachings under the name Nigaṃṭha Nātaputta (Nirgrantha Jñātṛputra). This has been noted nearly a century back when the Buddhist and Jaina canonical texts were brought to light by the Pāli Text Society, London, and the Sacred Books of the East Series When Dr H Jacobi translated into English the Ācārāṅga, Kalpa-

sūtra, Uttarādhyayana and Sūtrkrtānga (S. B. E 22 & 45), in the Introductions of these two volumes he drew the attention of scholars to those contexts of the Pāli literature in which Nigaṃṭha Nātaputta was mentioned Later, such contexts were more exhaustively studied, and lately, Muni Nagarāj has collected some such 42 Pāli passages, short and long, in his Āgama aura Tripiṭaka eka anuśīlana (Calcutta 1969). From these it is clearly proved that both these great men (Mahāvīra and Buddha) were contemporaries, that Mahāvīra was the senior of the two, and that he attained Nirvāṇa earlier than Buddha After a good deal of critical scrutiny it is proved that the date of the Nirvāṇa of Mahāvīra is 527 B. C

The authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha could not have thought of a better choice than the late lamented Dr Hiralal Jain to compile a biography of Mahāvīra from the Apabhraṁśa sources With due deference to other scholars who have enriched Apabhrṃśa studies, it can be said without exaggeration that what Dr Hiralal has done for Apabhraṁśa studies is unique and of abiding value If anything else matches his services to the cause of Apabhraṁśa studies, it is his own work on the edition of Dhavalā, in Sixteen Volumes, which is a remarkable testimony to his deep understanding of Jaina Siddhānta, to his self-less dedication to a cause, and to his steady and sustained labours He brought to light a rich treasure of Apabhramśa literature in his account of the Karanja Bhanḍāras (Catalogue of Sanskrit and Prākrit Mss in the Central Provinces and Berar by R B Hiralal, Nagpur 1926). This inaugurated a fresh epoch in Apabhraṁśa Studies

On the one hand, Dr Hiralal occupied himself with the review of discoveries in Apabhramśa literature and acquainted scholars with them by his contributions to Journals in English and Hindi (Apabhramśa Literature, Allahabad University Journal, Vol I, pp 157-88, Allahabad 1925 Some Recent Finds in Apabhraṁśa Literature, Nagpur University Journal, No 8, pp. 81-92, Nagpur 1942 Apabhraṃśa Bhāṣā aura

Sāhitya, Nāgarī Pracāriṇī Patrikā, Vol 50, Nos. 3-11, pp 100-121, Varanasi 1945)

On the other hand, he did his best for the publication of Apabhraṁśa works, involving in this great undertaking elderly scholars like the late Pt. Nathuram Premi and Dr. P L Vaidya Puṣpadanta was known as an outstanding author in Apabhraṁśa; and his works, by virtue of their language and poetic merits, naturally deserved first attention Dr. P L. Vaidya brought out an edition of the Jasaharacariu, with Introduction etc, in 1931 this edition set a format for most of the Apabhraṁśa texts in India, Dr Hiralal edited the Ṇāyakumāracariu, with an exhaustive Introduction containing an analysis of the language etc., in 1932, and thanks to the enterprising spirit of the late Pt Premiji, there was published in the Māṇikachadra D J. Granthamālā, the monumental edition of the Mahāpurāṇu, so ably edited by Dr P L Vaidya, in three volumes, Bombay 1937-41

Despite various preoccupations in his long career, now then, as a Teacher, Editor of the Dhavalā, Warden of the Hostel, Principal of a College, Director of an Institute, Research Guide, a Professor with manifold duties of the University and General Editor of some Granthamālās, Dr. Hiralal maintained his perennial interest in Apabhraṁśa to the last He edited a number of Apabhraṁśa works for the first time, and he has to his credit the following editions, with critical Introductions and usually with a detailed Summary or translation in Hindi: 1) Sāvayadhammadohā, with Hindi Trans, Karanja 1932, 2) Ṇāyakumāracariu, with Intro. etc, Karanja 1932, improved 2nd ed with full Hindi Translation, Jñānpīṭha Prakāśana, Varanasi 1972, 3) Pāhuḍadohā with Hindi Translation, Karanja 1933, 4) Karakaṇḍacariu, with Intro and Translation in English, Karanja 1932, Revised 2nd ed with the addition of Hindi Translation, Jñānapīṭha Prakāśana 1964, 5) Mayaṇa-parājayacariu, with Hindi Trans. Jñānapīṭha Prakāśana, Varanasi 1962, 6) Sugandhadaśamī-kathā, as above, Varanasi 1966, 7) Kahākosu of Śrīcandra, with detailed analysis in Hindi, Prakrit Text Society, Varanasi 1969; 8) Sudamsaṇa-

cariu of Nayanandi, with translation in Hindi, Vaishali 1970, 9) Jasaharacariu, Revised ed with Hindi translation etc, Jñānapīṭha Prakāśana, Varanasi 1972 10) Vīrajiṇiṃdacariu is being presented here

It was at my request that he edited the Kahākosu from a single Ms and thus saved it from oblivion In spite of indifferent health, he completed, so kindly yielding to my pressure, the edition of the Jasaharacariu along with the Hindi translation to the great satisfaction of its first editor, Dr P L Vaidya.

The way in which this Vīrajiṇiṃdacariu is compiled shows Dr Hiralal's mature grasp of Apabhraṁśa literature He had a plan to add some Notes at the end, but they were not received by the Press Possibly his health did not permit him to write them out His Introduction in Hindi is a piece of solid research He lived in Vaishali for five years as the First-Director of the Vaishali Institute, and he had many occasions to move about in the area once sanctified by the presence of Lord Mahāvīra I remember, with what enthusiasm, he showed me, some years back, the *ahalya* piece of land and the Memorial of Mahāvīra It is with a first-hand knowledge of the area that he has presented various discussions and some of his conclusions They deserve our highest consideration, because they are set forth with necessary evidence, and above all with the modesty of a mature scholar I have no doubt that his researches will pave the way for a correct understanding of Lord Mahāvīra and of the times when he lived

Both Dr. Hiralal and myself were working as General Editors of the Mūrtidevī Granthamālā for a number of years I had in him a cooperative colleague and a genial friend . a veritable Kalyāṇamitra Besides, it was my privilege to work with him on a number of literary projects It is, at his suggestion, that I have substantially incorporated his Hindi Introduction in this General Editorial I am sorry, he was not spared to go through my General Editorial, as he generally did and made suggestions In the Hindi Introduction I have

added only a couple of paragraphs in the Sections of Biographies of Mahāvīra in Sanskrit and Kannaḍa

We are grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha, especially to its enlightened President Smt Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji for arranging the publication of this work to mark the 2500th Nirvāṇa Festival in honour of Lord Mahāvīra. Our thanks are due to Shri Lakshmichandra Jaina who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha

Manasa Gangotri
Mysore-6 **A N Upadhye**
October 2, 1973

प्रस्तावना

१. महावीरके तीर्थंकरत्वकी पृष्ठभूमि

भगवान् महावीर जैनधर्मके तीर्थंकर थे। किन्तु जैन ऐतिहासिक परम्परानुसार न तो वे जैनधर्मके आदि प्रवर्तक थे और न सदैवके लिए अन्तिम तीर्थंकर।

अनादि कालसे धर्मके तीर्थंकर होते रहे हैं और आगे भी होते रहेंगे। उनके द्वारा उपदिष्ट धर्ममें अपने-अपने युगानुसार विशेषताएँ भी रहती है, और उनके मौलिक स्वरूपमें तालमेल भी बना रहता है। वर्तमान युगके आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ माने गये हैं जिनका उल्लेख न केवल समस्त जैन पुराणोमें अनिवार्य रूपसे आता है, किन्तु भारतके प्राचीनतम धर्म-ग्रन्थो, जैसे ऋग्वेद आदिमें भी नाना प्रसगोमें आया है।[1] उनसे लेकर महावीर तक हुए चौवीस तीर्थंकरोके चरित्र जैन पुराणोमें विधिवत् वर्णित पाये जाते हैं[2]। धार्मिक, सैद्धान्तिक व दार्शनिक आदि दृष्टियोंसे मानो उनमें एकरूपता तथा एक ही आत्माकी व्याप्ति प्रकट करनेके लिए महावीरके पूर्व-जन्मकी परम्परा ऋषभदेवसे जोडी गयी है। ऋषभदेवके पुत्र हुए प्रथम चक्रवर्ती भरत जिनके नामसे इस देशका नाम भी भारतवर्ष पडा। यह वात समस्त वैदिक पुराणोमें भी प्राय. एकमतसे स्वीकार की गयी है[3]। इन्ही भरतके एक पुत्र थे मरीचि। यह मरीचि भी पूर्व-जन्मसे आये

---

१ ऋग्वेद १०, १०२, ६, १०, १३६, १०, १६६, २, ३३। भाग. पुराण ५, ६। विष्णु-पुराण ३, १८ आदि। इनमें वृषभ, केशी व वातरशन दिगम्बर मुनियों के उल्लेख ध्यान देने योग्य हैं।

२ समवायाग सूत्र २४६ आदि। कल्पसूत्र। हेमचन्द्र-कृत त्रिषष्टि-शलाका-पुरुष चरित। तिलोय-पण्णत्ति—महाधिकार ४। जिनसेन-कृत आदिपुराण। गुणभद्र-कृत उत्तरपुराण। पुष्पदन्त कृत महापुराण (अपभ्रंश)।

३ भागवत-पुराण ५,४,९; ११, २। विष्णु-पुराण २,१,३१। वायु-पुराण ३३, ५२। अग्नि-पुराण १०७,११-१२। ब्रह्माण्ड-पु १४, ५, ६२। लिङ्ग-पुराण १, ४७, २३। स्कन्द-पुराण कौमार खण्ड ३७, ५७। मार्कण्डेय-पुराण ५०, ४१। इनमें स्पष्टत उल्लेख है कि ऋषभ पुत्र भरतके नामसे ही इस देशका नाम भारतवर्ष पडा।

हुए एक शबर का जीव था जिसने अपने सामान्य जीवनकी प्रवृत्ति प्राणि-हिंसाको त्यागकर अहिंसा-व्रत ग्रहण किया था। मरीचिने भगवान् ऋषभदेवके चरण-कमलोमें दीक्षा ली थी। किन्तु उससे उन आदि तीर्थंकर द्वारा निर्दिष्ट कठोर मुनिव्रतोका पालन न हो सका और वह मुनिपदसे भ्रष्ट हो गया। तथापि उसमें धार्मिक बीज पड चुका था और सस्कार भी उत्पन्न हो गये थे। अतएव देव और मनुष्य लोकमें भ्रमण करते हुए अन्तत उसने महावीर तीर्थंकर का जन्म धारण किया। इस प्रकार यह सहज ही देखा जा सकता है कि इन अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरकी अध्यात्म-परम्परा आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवसे जुडी हुई प्रतिष्ठित पायी जाती है[1]।

किन्तु महावीरके साथ भी तीर्थंकर-परम्परा टूटती नही। उनके एक शिष्य थे उस समयके भारत-नरेश श्रेणिक-बिम्बसार। उनमें भगवान् महावीर द्वारा धर्मका बीज आरोपित किया गया। यद्यपि वे अपने पूर्व दुष्कृत्योके कारण नरक-गामी हुए, तथापि उनमें भी मरीचिके समान धार्मिक सस्कार प्रबलतासे स्थापित हो चुका है, जिसके फलस्वरूप वे अपने अगले जन्ममें एक नयी तीर्थंकर-परम्पराके आदि-प्रवर्तक होगे। अर्थात् वे भावी चौवीस तीर्थंकरोंमें महापद्म नामक प्रथम तीर्थंकर होगे। इस प्रकार समग्र दृष्टिसे विचार किया जाये तो जैन परम्परामें यह बात दृढतासे स्थापित की गयी है कि जिस प्रकार महावीर पूर्व-पौराणिक परम्परामें ऐतिहासिक रूपसे अन्तिम तीर्थंकर है, उसी प्रकार वे एक नयी तीर्थंकर-परम्पराके जन्मदाता भी हैं[2]।

२. महावीर-जीवन, जन्म व कुमारकाल

महावीर तीर्थंकरका जो चरित्र जैन साहित्यमें पाया जाता है वह सक्षेपमें इस प्रकार है। महावीरका जन्म एक क्षत्रिय राज-परिवारमें हुआ। उनके पिताका नाम सिद्धार्थ और माताका प्रियकारिणी अथवा त्रिशलादेवी था। सिद्धार्थका गोत्र काश्यप और त्रिशलाका पैत्रिक गोत्र वशिष्ठका भी उल्लेख पाया जाता है। त्रिशलादेवी उस समयके वैशालीनरेश चेटककी ज्येष्ठ पुत्री, अथवा मतान्तरसे चेटककी बहन थी। महावीरका शैशव व कुमारकाल उसी प्रकार लालन-पालन एव शिक्षण में व्यतीत हुआ जैसा उस कालके राजभवनोमें प्रचलित था। उनकी बालक्रीडाका एक यह आख्यान भी पाया जाता है कि उन्होने एक भीषण सर्पका

---

१. महापुराण (सस्कृत) पर्व ७४। महापुराण (अपभ्रश) सन्धि ९५।

२ महापुराण (सस्कृत) ७६, ४७१-७७।

दमन किया था, और इसी वीरताके कारण देवने उन्हें महावीर व वीरनाथकी उपाधि प्रदान की। यह आख्यान हमें कृष्ण द्वारा कालियनागके दमनका स्मरण कराता है[1]।

३. तप

अपनी तीस वर्षकी अवस्थामें महावीरने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। उनकी प्रव्रज्याका स्वरूप यह था कि वे गृह त्यागकर कुण्डपुरके समीपवर्ती ज्ञातृषण्डवनमें चले गये और उन्होने अपने समस्त भूषण-वस्त्र त्याग दिये। अपने हाथसे उन्होने अपने केशोको उखाड फेंका और वे तीन दिनका उपवास लेकर ध्यानस्थ हो गये। तत्पश्चात् वे बाहर देश-देशान्तरका भ्रमण करने लगे। वे निवास तो करते थे वनोपवनमें ही, किन्तु अपने व्रतो और उपवासोंके नियमानुसार दिनमें एक बार नगर या ग्राममें प्रवेश कर भिक्षा ग्रहण करते थे। वे ध्यान और आत्म-चिन्तन तथा समता-भावकी साधना या तो पद्मासन लगाकर करते थे अथवा खड्गासनसे खडे हुए ही नासाग्र दृष्टि रखकर। लेशमात्र हिंसा नही करना, तृणमात्र परायी वस्तुका अपहरण नही करना, लेशमात्र भी असत्य वचन नही बोलना, मैथुनकी कामनाको मनमें भी स्थान नहो देना तथा किसी प्रकारकी धन-सम्पत्ति रूप परिग्रह नही रखना—ये ही पाँच उनके महाव्रत थे। इन निषेधात्मक यमो या व्रतोंके साथ-साथ वे उन शारीरिक और मानसिक पीडाओको भी शान्ति और धैर्यपूर्वक सहन करनेका अभ्यास करते थे जो गृहहीन, निराश्रय, वस्त्रहीन व धनधान्य-हीन त्यागीके लिए प्रकृतित उत्पन्न होती हैं, जैसे भूख-प्यास, शीत-उष्ण, डाँस-मच्छर आदिकी बाधाएँ जो परीषह कहलाती हैं।

४. केवलज्ञान

इन तपस्याओका अभ्यास करते हुए उन्होने अपनी प्रव्रज्याके बारह वर्ष व्यतीत कर दिये। फिर एक दिन जब वे ऋजुकूला नदीके तीरपर जृम्भक ग्रामके समीप ध्यानमग्न थे तभी उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। इस केवलज्ञानका स्वरूप यदि हम सरलतासे समझनेका प्रयत्न करें तो यह था कि जीवन और सृष्टिके सम्बन्धमें जो समस्याएँ व प्रश्न सामान्य जिज्ञासु चिन्तक के हृदयमें उठा करते हैं

---

१ महापुराण (स) ७४, २८८-९५। महापुराण (अपभ्रश) ९६, १०, १०-१५। भागवत पुराण, दशम स्कन्ध।

उनका उन्हें सन्तोषजनक रीतिसे समाधान मिल गया। यह समाधान था वे छह द्रव्य तथा सात तत्त्व जिनके द्वारा त्रैलोक्य की समस्त वस्तुओ व घटनाओका स्वरूप समझमें आ जाता है। वे छह द्रव्य इस प्रकार है—जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल। और वे सात तत्त्व इस प्रकार हैं—जीव, अजीवें, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष। जीवनका मूलाधार वह जीव या आत्मतत्त्व है जो जड पदार्थोंसे भिन्न है, आत्म-सवेदन तथा पर-पदार्थ-वोध रूप लक्षणोसे युक्त है एवं अमूर्त और शाश्वत है। तथापि वह जड तत्त्वोसे सगठित शरीरमें व्याप्त होकर नाना रूप-रूपान्तरो व जन्म-जन्मान्तरोमें गमन करता है। जितने मूर्तिमान् इन्द्रियग्राह्य पदार्थ परमाणुसे लेकर महास्कन्ध तक हमें दिखाई पडते हैं वे सब अजीव पुद्गल द्रव्यके रूप-रूपान्तर हैं। धर्म और अधर्म ऐसे सूक्ष्म अदृश्य अमूर्त तत्त्व हैं जो लोकाकाशमें व्याप्त हैं और जो जीव व पुद्गल पदार्थोंको गमन करने अथवा स्थिर होनेके हेतु-भूत माध्यम हैं। आकाश वह तत्त्व है जो अन्य सब द्रव्योको स्थान व अवकाश देता है, और काल द्रव्य वस्तुओके बने रहने, परिवर्तित होने तथा पूर्व और पश्चात्की बुद्धि उत्पन्न करनेमें सहायक होता है। यह तो सृष्टिके तत्त्वो व तथ्यो की व्याख्या हुई। किन्तु जीवकी सुख-दु खात्मक सासारिक अवस्थाको समझने और उसकी ग्रन्थिको सुलझाकर आत्म-तत्त्वके शुद्ध-बुद्ध-प्रमुक्त स्वरूपके विकास हेतु अन्य सात तत्त्वोको समझनेकी आवश्यकता है। जीव और अजीव तो सृष्टिके मूल तत्त्व हैं ही। इनका परस्पर सम्पर्क होना यही आस्रव है। इस सम्पर्क या आस्रवसे ऐसे बन्धका उत्पन्न होना जिससे आत्माका शुद्ध स्वरूप ढक जाये और उसके ज्ञान-दर्शनात्मक गुण कुण्ठित हो जायें, उसे बन्ध या कर्म-बन्ध कहते हैं। जिन सयमरूप क्रियाओ व साधनाओ द्वारा इस जीव व अजीवके सम्पर्कको रोका जाता है उसे सवर कहते हैं। तथा जिन व्रत और तपरूप क्रियाओ द्वारा सचित कर्म-बन्धको जर्जरित और विनष्ट किया जाता है उन्हें निर्जरा कहते हैं। जब यह कर्म-निर्जराकी प्रक्रिया पूर्ण रूपसे सम्पन्न हो जाती है तब जीव अपने शुद्ध स्वरूपको प्राप्त कर लेता है, वह मुक्त हो जाता है, उसे निर्वाण मिल जाता है। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि उक्त जीव और अजीवकी पूर्ण व्याख्यामें सृष्टिका पदार्थ-विज्ञान या भौतिक-शास्त्र आ जाता है। आस्रव व बन्धमें मनोविज्ञानका विश्लेषण आ जाता है। सवर और निर्जरा तत्त्वोके व्याख्यानमें समस्त नीति व आचार शास्त्रका समावेश हो जाता है, और मोक्षके स्वरूपमें जीवनके उच्चतम आदर्श ध्येय व विकासका प्रतिपादन हो जाता है। केवलज्ञानमें इसी समस्त वोध-प्रवोधका पूर्णत व्यापक व सूक्ष्मतम स्वरूप समाविष्ट है।

५ धर्मोपदेश

इस केवलज्ञानको प्राप्त कर भगवान् महावीर मगधकी राजधानी राजगृहमें आकर विपुलाचल पर्वतपर विराजमान हुए। उनके समवसरण व सभामण्डपकी रचना हुई, धर्म व्याख्यान सुननेके इच्छुक राजा व प्रजागण वहाँ एकत्र हुए और भगवान्ने उन्हें अपने पूर्वोक्त तत्त्वोका स्वरूप समझाया, तथा जीवनके सुखमय आदर्श प्राप्त करने हेतु गृहस्थोको अणुव्रतोका एव त्यागियोको महाव्रतोका उपदेश दिया।

६. महावीर-वाणीपर आश्रित साहित्य

भगवान् महावीरके इन्द्रभूति, गौतम, सुधर्म, जम्बू आदि प्रधान ग्यारह शिष्य थे जिन्हे गणधर कहा जाता है। उन्होंने महावीरके समस्त उपदेशोको बारह अगोमें ग्रन्थारूढ किया जो इस प्रकार थे—

१ आचारांग—इसमे मुनियोके नियमोपनियमोका वर्णन किया गया। इसका स्थान वैसा ही समझना चाहिए जैसा बौद्ध धर्ममें विनय पिटकका है।

२ सूत्रकृतांग—इसमें जैन दर्शनके सिद्धान्तो तथा क्रियावाद, अक्रियावाद, नियतिवाद आदि उस समय प्रचलित मतमतान्तरोका निरूपण व विवेचन किया।

३. स्थानांग—इसमें सख्यानुसार क्रमश वस्तुओके भेदोपभेदोका विवरण था। जैसे दर्शन एक, चरित्र एक, समय एक, प्रदेश एक, परमाणु एक, आदि। क्रिया दो प्रकार की जैसे—जीव-क्रिया और अजीव-क्रिया। जीव-क्रिया पुन दो प्रकार की—सम्यक्त्व-क्रिया और मिथ्यात्व-क्रिया। इसी प्रकार अजीव-क्रिया भी दो प्रकार की ईर्यापथिक और साम्परायिक इत्यादि।

४ समवायांग—इसमें पदार्थोका निरूपण उनके भेदोपभेदोकी सख्याके अनुसार किया गया है जैसा कि स्थानांग में। किन्तु यहाँ वस्तुओकी सख्या स्थानांग के समान दश तक ही सीमित नही रही, किन्तु शत तथा शत-सहस्र पर भी पहुँच गयी है। इस प्रकार इन दो अगो का स्वरूप त्रिपिटकके अगोत्तर-निकायके समान है।

५. व्याख्या प्रज्ञप्ति—इसमें प्रश्नोत्तर रूपसे जैन दर्शन व आचारविषयक बातोका विवेचन था।

६ नायाधम्मकहा—इसका सस्कृत रूप सामान्यत ज्ञातृ-धर्म-कथा किया जाता है और उसका यह अभिप्राय बतलाया जाता है कि उसमें ज्ञातृ-पुत्र महावीर के द्वारा उपदिष्ट धार्मिक कथाओका समावेश था। किन्तु सम्भवतया ग्रन्थके उक्त

प्राकृत नाम का सस्कृत रूपान्तर न्यायधर्म-कथा रहा हो और उसमे न्यायो अर्थात् ज्ञान व नीतिसम्बन्धी सक्षिप्त कहावतोको दृष्टान्त स्वरूप कथाओ द्वारा समझानेका प्रयत्न किया गया हो तो आश्चर्य नही ।

७ उपासकाध्ययन—इसमें उपासको अर्थात् धर्मानुयायी गृहस्थो व श्रावको के व्रतोको उनके पालनेवाले पुरुषोके चारित्रकी कथाओ द्वारा समझानेका प्रयत्न किया गया था । इस प्रकार यह अग मुनि आचारको प्रकट करनेवाले प्रथम ग्रन्थ आचाराग का परिपूरक कहा जा सकता है ।

८. अन्तकृत्दश—जैन परम्परामें उन मुनियोको अन्तकृत् कहा गया है जिन्होने उग्र तपस्या करके घोर उपसर्ग सहते हुए अपने जन्म-मरण रूपी ससारका अन्त करके निर्वाण प्राप्त किया । इस प्रकारके दश मुनियोका इस अंगमें वर्णन किया गया प्रतीत होता है ।

९ अनुत्तरौपपातिकदश—अनुत्तर उन उच्च स्वर्गोंको कहा जाता है जिनमें बहुत पुण्यशाली जीव उत्पन्न होते हैं और वहाँसे च्युत होकर केवल एक बार पुन मनुष्य योनिमें आते और अपनी धार्मिक वृत्ति द्वारा उसी भवसे मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । इस अगमें ऐसे ही दश महामुनियो व अनुत्तर-स्वर्गवासियोके चारित्रका विवरण उपस्थित किया गया था ।

१० प्रश्नव्याकरण—इसमें उसके नामानुसार मत-मतान्तरो व सिद्धान्तो सम्बन्धी प्रश्नोत्तरोका समावेश था और इस प्रकार यह अग व्याख्याप्रज्ञप्तिका परिपूरक रहा प्रतीत होता है ।

११ विपाकसूत्र—विपाकका अर्थ है कर्मफल । कर्मसिद्धान्तके अनुसार सत्-कर्मोंका फल सुख-भोग और दुष्कृत्योका फल दु ख होता है । इसी बातको इस अगमें दृष्टान्तो द्वारा समझाया गया ।

१२ दृष्टिवाद—इसके पाँच भेद थे—परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत, अनुयोग और चूलिका । परिकर्ममें गणितशास्त्रका तथा सूत्रमें मतो और सिद्धान्तोका समावेश था । पूर्वगतके चौदह प्रभेद गिनाये गये है जिनके नाम है १ उत्पादपूर्व, २ अग्रायणीय, ३ वीर्यानुवाद, ४ अस्तिनास्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्म-प्रवाद, ८ कर्म-प्रवाद, ९ प्रत्याख्यान, १० विद्यानुवाद, ११ कल्याण-वाद, १२ प्राणवाद, १३ क्रियाविशाल, और १४ लोकबिन्दुसार । इनमे अपने-अपने नामानुसार सिद्धान्तो व तत्त्वोका विवेचन किया गया था । इनमे आठवें पूर्व कर्मप्रवादका विशेष महत्त्व है क्योकि वही जैनधर्मके प्राणभूत कर्म-सिद्धान्तका मूल स्रोत रहा पाया जाता है और उत्तरकालीन कर्म-सम्बन्धी समस्त रचनाएँ उसके ही आधारसे की गयी प्रतीत होती है । इन समस्त रचनाओको पूर्वगत

कहनेका यही अर्थ सिद्ध होता है कि उनके विषयोकी परम्परा महावीरसे भी पूर्वकालीन है। हाँ, उनमें महावीर द्वारा अपने सिद्धान्तानुसार सशोधन किया गया होगा।

दृष्टिवादके चौथे भेद अनुयोगका भी जैन साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसे प्रथमानुयोग भी कहा जाता है और समस्त पौराणिक वृत्तान्तो, धार्मिक चरित्रो एव आख्यानात्मक कथाओ आदिको प्रथमानुयोगके अन्तर्गत ही माना जाता है। षट्खण्डागम सूत्र १,१,२ की धवला टीकाके अनुसार प्रथमानुयोगके अन्तर्गत पुराण के बारह भेद थे जिनमें क्रमश अरहन्तो, चक्रवर्तियो, विद्याधरो, वासुदेवों, चारणों, प्रज्ञाश्रमणो तथा कुरु, हरि, इक्ष्वाकु, काश्यपों, वादियो एव नाथ वशोका वर्णन था।

दृष्टिवादके पाँचवें भेद चूलिकाके पाँच प्रभेद गिनाये गये हैं—जलगत, स्थलगत, मायागत, रूपगत और आकाशगत। इन नामो परसे प्रतीत होता है कि उनमें जल-थल आदि विषयोका भौगोलिक व तात्त्विक विवेचन किया गया होगा और सम्भवत उनपर अधिकार प्राप्त करने की मान्त्रिक-तान्त्रिक ऋद्धि-सिद्धि साधनात्मक क्रियाओका विधान रहा हो।

दिगम्बर परम्परानुसार उक्त समस्त अगसाहित्य क्रमश अपने मूल रूपमें विलुप्त हो गया। महावीर-निर्वाण के पश्चात् १६२ वर्षोंमें हुए आठ मुनियोको ही इन अगोका सम्पूर्ण ज्ञान था। इनमें अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु कहे गये हैं। तत्पश्चात् क्रमश सभी अगो और पूर्वोंके ज्ञानमें उत्तरोत्तर ह्रास होता गया और निर्वाणसे सातवी शतीमें ऐसी अवस्था उत्पन्न हो गयी कि केवल कुछ महामुनियोको ही इन अगो व पूर्वोंका आशिक ज्ञानमात्र शेष रहा जिसके आधारसे समस्त जैन शास्त्रो व पुराणो की स्वतन्त्र रूपसे नयी शैलीमें विभिन्न देश-कालानुसार प्रचलित प्राकृतादि भाषाओमें रचना की गयी।

श्वेताम्बर परम्पराके अनुसार वीर-निर्वाणकी दशवी शती में मुनियोकी एक महासभा गुजरात प्रान्तीय वल्लभी (आधुनिक वाला) नामक नगरमें की गयी और वहाँ क्षमाश्रमण देवर्द्धि गणि की अध्यक्षतामें उक्त अगोंमें से ग्यारह अगोंका सकलन किया गया जो अब भी उपलब्ध हैं। यद्यपि ये सकलन पूर्णत अपने मौलिक रूपको सुरक्षित रखते हुए नही पाये जाते। विषयकी दृष्टिसे इनमें हीनाधिकता स्पष्ट दिखाई देती है। भाषा भी उनकी वह अर्द्धमागधी नही है जो महावीर भगवान्के समयमें प्रचलित थी। उसमें उनके कालसे एक सहस्र वर्ष पश्चात् उत्पन्न हुई भाषात्मक विशेषताओका समावेश भी पाया जाता है। तथापि सामान्यतया वे प्राचीनतम विषयो व प्रतिपादन-शैलीका बोध करानेके लिए पर्याप्त

हैं। उनका प्राचीनतम बौद्ध साहित्यसे भी मेल खाता है। जिस प्रकार बौद्ध साहित्य त्रिपिटक कहलाता है उसी प्रकार यह जैन साहित्य गणिपिटकके नामसे उल्लिखित पाया जाता है।

यह समस्त साहित्य अगप्रविष्ट कहा गया है। इसके अतिरिक्त मुनियोके आचार व क्रियाकलापका विस्तारसे वर्णन अंगबाह्य नामक चौदह प्रकारकी रचनाओमें पाया जाता है जो इस प्रकार है—

१ सामायिक, २. चतुर्विंशतिस्तव, ३. वन्दना, ४ प्रतिक्रमण, ५. वैनयिक, ६. कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पव्यवहार, १०. कल्पाकल्प, ११ महाकल्प, १२. पुण्डरीक, १३. महापुण्डरीक, १४ निषिद्धिका।

इन नामोसे ही स्पष्ट है कि इन रचनाओंका विषय धार्मिक साधनाओं और विशेषत मुनियोकी क्रियाओसे सम्बन्ध रखता है। यद्यपि ये चौदह रचनाएँ अपने प्राचीन रूपमें अलग-अलग नही पायी जाती, तथापि इनका नाना ग्रन्थोंमें समावेश है और वे मुनियो द्वारा अब भी उपयोगमें लायी जाती हैं।

वल्लभीपुरमें मुनि-सघ द्वारा जो साहित्य-सकलन किया गया उसमें उक्त प्रथम ग्यारह अगोके अतिरिक्त औपपातिक, राय-पसेणिय आदि १२ उपाग, निशीथ, महानिशीथ आदि ६ छेदसूत्र, उत्तराध्ययन, आवश्यक आदि ४ मूलसूत्र, चतु.शरण, आतुर-प्रत्याख्यान आदि दश प्रकीर्णक, तथा अनुयोगद्वार और नन्दी ये दो चूलिका-सूत्र भी सम्मिलित हो गये जिससे समस्त अर्द्धमागधी आगम-ग्रन्थोंकी सख्या ४५ हो गयी जिसे श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा धार्मिक मान्यता प्राप्त है। यह समस्त साहित्य अपनी भाषा व शैली तथा दार्शनिक व ऐतिहासिक सामग्रीके लिए पालि साहित्यके समान ही महत्त्वपूर्ण है[1]।

७. महावीर-निर्वाण-काल

भगवान् महावीरका निर्वाण कब हुआ इसके सम्बन्ध में यह तो स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है कि यह घटना कार्तिक कृष्णपक्ष चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम चरणमें अर्थात् अमावस्याके प्रात कालसे पूर्व घटित हुई और उनके निर्वाणोत्सवको देवो तथा मनुष्योंने दीपावलीके रूपमें मनाया। तदनुसार आजतक कार्तिककी दीपावली-

---

१. समवायाग सूत्र २११-२२७। षट्खण्डागम १, १, २, टीका भाग १, पृष्ठ ९६ आदि। विंटरनिट्ज इडियन लिटरेचर भाग २ जैन लिटरेचर। कापड़िया : हिस्ट्री ऑफ दि जैन केनानिकल लिटरेचर। जगदीशचन्द्र . प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३३ आदि। हीरालाल जैन भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान, पृष्ठ ५५ आदि। नेमिचन्द्र शास्त्री · प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ १५७ आदि।

से उनका निर्वाण संवत् माना जाता है जिसका इस समय सन् १९७१-७२ में चौबीस सौ अन्ठान्नवे (२४९८) वाँ वर्ष प्रचलित है तथा दो वर्ष पश्चात् पूरे पच्चीस सौ वर्ष होनेपर एक महामहोत्सव मनानेकी योजना चल रही है। किन्तु इस संवत्सरका प्रचलन अपेक्षाकृत बहुत प्राचीन नही और महावीरके समयमें तथा उसके दीर्घकाल पश्चात् तक किसी सन्-संवत्के उल्लेखका प्रचार नही था। पश्चात्कालीन ग्रन्थोंमें जो कालसम्बन्धी उल्लेख पाये जाते है उनमें कही-कही परस्पर कुछ विरोध पाया जाता है और कही अन्य साहित्यिक उल्लेखों तथा ऐतिहासिक घटनाओसे मेल नही खाता। इससे निर्वाण कालके सम्बन्धमें आधुनिक विद्वानोके बीच बहुत-सा मतभेद उत्पन्न हो गया है। एक ओर जर्मन विद्वान् डॉ याकोबीने महावीर निर्वाण का समय ई पू चार सौ सतहत्तर (४७७) माना है। इसका आधार यह है कि मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्तका राज्याभिषेक ई पू ३२२ (तीन सौ बाईस) में हुआ और हेमचन्द्र-कृत परिशिष्ट पर्व (८-३३९) के अनुसार यह अभिषेक महावीरके निर्वाणसे १५५ (एक सौ पचपन) वर्ष पश्चात् हुआ था। इस प्रकार महावीर निर्वाण ३२२ + १५५ = ४७७ वर्ष पूर्व सिद्ध हुआ। किन्तु दूसरी ओर डॉ काशीप्रसाद जायसवालका मत है कि बौद्धोकी सिंहल-देशीय परम्परामें बुद्धका निर्वाण ई पू ५४४ माना गया है। तथा मज्झिमनिकायके साम-गाम सुक्तमें व त्रिपिटकमें अन्यत्र भी इस बातका उल्लेख है कि भगवान् बुद्धको अपने एक अनुयायी द्वारा यह समाचार मिला था कि पावामें महावीरका निर्वाण हो गया। ऐसी भी धारणा रही है कि इसके दो वर्ष पश्चात् बुद्धका निर्वाण हुआ। अतएव यह सिद्ध हुआ कि महावीर-निर्वाणका काल ई पू ५४६ है। किन्तु विचार करनेसे ये दोनो अभिमत प्रमाणित नही होते। जैन साहित्यिक तथा ऐतिहासिक एक शुद्ध और प्राचीन परम्परा है जो वीर-निर्वाण को विक्रम संवत् से ४७० (चार सौ सत्तर) वर्ष पूर्व तथा शक संवत् से ६०५ (छह सौ पाँच) वर्ष पूर्व हुआ मानती है। इस परम्परा का ऐतिहासिक क्रम इस प्रकार है . जिस रात्रिको वीर भगवान्का निर्वाण हुआ उसी रात्रिको उज्जैनके पालक राजाका अभिषेक हुआ। पालकने ६० वर्ष राज्य किया। तत्पश्चात् नन्दवंशीय राजाओने १५५ वर्ष, मौर्यवंशने १०८ वर्ष, पुष्यमित्रने ३० वर्ष, बलमित्र और भानुमित्रने ६० वर्ष, नहपान (नहवान नरवाहन या नहसेन) ने ४० वर्ष, गर्दभिल्लने १३ वर्ष और एक राजाने ४ वर्ष राज्य किया, और तत्पश्चात् विक्रम-काल प्रारम्भ हुआ। इस प्रकार वीरनिर्वाणसे ६० + १५५ + १०८ + ३० + ६० + ४० + १३ + ४ = ४७० वर्ष विक्रम संवत्के प्रारम्भ तक सिद्ध हुए। डॉ याकोबीने हेमचन्द्र आचार्यके जिस मतके आधारपर वीर-निर्वाण

और चन्द्रगुप्त मौर्यके बीच १५५ वर्षका अन्तर माना है वह वस्तुत ठीक नहीं है। डॉ याकोवीने हेमचन्द्रके परिशिष्ट पर्वका सम्पादन किया है और उन्होंने अपना यह मत भी प्रकट किया है कि उक्त कृति की रचनामें शीघ्रताके कारण अनेक भूलें रह गयी हैं। इन भूलोमें एक यह भी है कि वीर-निर्वाण और चन्द्रगुप्तका काल अकित करते समय वे पालक राजाका ६० वर्षका काल भूल गये जिसे जोडनेसे वह अन्तर १५५ वर्ष नही किन्तु २१५ वर्षका हो जाता है। इस भूलका प्रमाण स्वय हेमचन्द्र द्वारा उल्लिखित राजा कुमारपालके कालमें पाया जाता है। उनके द्वारा रचित त्रिषष्टि-शलाका-पुरुष-चरित (पर्व १०, सर्ग १२, श्लोक ४५-४६) में कहा गया है कि वीर निर्वाणसे १६६९ वर्ष पश्चात् कुमारपाल राजा हुए। अन्य प्रमाणोसे सिद्ध है कि कुमारपालका राज्याभिषेक ११४२ ई में हुआ था। अतएव इसके अनुसार वीर-निर्वाणका काल १६६९ – ११४२ = ५२७ ई पू सिद्ध हुआ।

डॉ जायसवालने जो बुद्ध निर्वाणका काल सिंहलीय परम्पराके आधारसे ई पू ५४४ मान लिया है वह भी अन्य प्रमाणोसे सिद्ध नही होता। उससे अधिक प्राचीन सिंहलीय परम्पराके अनुसार मौर्य सम्राट् अशोकका राज्याभिषेक बुद्ध-निर्वाणसे २१८ वर्ष पश्चात् हुआ था। अनेक ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सिद्ध हो चुका है कि अशोकका अभिषेक ई पू २६९ वर्षमें अथवा उसके लगभग हुआ था। अतएव बुद्ध-निर्वाणका काल २१८ + २६९ = ४८७ ई पू सिद्ध हुआ। इसकी पुष्टि एक चीनी परम्परासे भी होती है। चीनके कैन्टन नामक नगरमें बुद्ध-निर्वाणके वर्षका स्मरण बिन्दुओ द्वारा सुरक्षित रखनेका प्रयत्न किया गया है। प्रति वर्ष एक बिन्दु जोड दिया जाता था। इन बिन्दुओकी सख्या निरन्तर ई. सन् ४८९ तक चलती रही और तव तकके बिन्दुओकी सख्या ९७५ पायी जाती है। इसके अनुसार बुद्ध-निर्वाणका काल ९७५ – ४८९ = ४८६ ई पू सिद्ध हुआ। इस प्रकार सिंहल और चीनी परम्परामें पूरा सामञ्जस्य पाया जाता है। अतएव बुद्ध-निर्वाण का यही काल स्वीकार करने योग्य है।

स्वय पालि त्रिपिटकमें इस वातके प्रचुर प्रमाण पाये जाते हैं कि महावीर आयुमें और तपस्यामें बुद्धसे ज्येष्ठ थे, और उनका निर्वाण भी बुद्धके जीवन-काल में ही हो गया था। दीघनिकायके श्रामण्य-फल-सुत्त, सयुत्त-निकायके दहर-सुत्त तथा सुत्त-निपातके सभिय-सुत्तमें बुद्धसे पूर्ववर्ती छह तीर्थंकोका उल्लेख आया है। उनकें नाम हैं पूरण कश्यप, मक्खलिगोशाल, निगठ नातपुत्त (महावीर), सजय वेलट्ठिपुत्त, प्रवुद्ध कच्चायन और अजितकेश-कवलि। इन सभीको वहुत लोगो द्वारा सम्मानित, अनुभवी, चिरप्रव्रजित व वयोवृद्ध कहा गया है, किन्तु बुद्धको ये

विशेषण नही लगाये गये। इसके विपरीत उन्हें उक्त छहकी अपेक्षा जन्मसे अल्प-वयस्क व प्रव्रज्यामें नया कहा गया है। इससे सिद्ध है कि महावीर बुद्धसे ज्येष्ठ थे और उनसे पहले ही प्रव्रजित हो चुके थे।

मज्झिमनिकायके साम-गाम सुत्तमें वर्णन आया है कि जब भगवान् बुद्ध साम-गाममें विहार कर रहे थे तब उनके पास चुन्द नामक श्रमणोद्देश आया और उन्हें यह सन्देश दिया कि अभी-अभी पावामें निगठ नातपुत्त (महावीर) की मृत्यु हुई है, और उनके अनुयायियोंमें कलह उत्पन्न हो गया है। बुद्धके पट्ट शिष्य आनन्दको इस समाचारसे सन्देह उत्पन्न हुआ कि कही बुद्ध भगवान्‌के पश्चात् उनके संघमें भी ऐसा ही विवाद उत्पन्न न हो जाये। अपने इस संदेहकी चर्चा उन्होंने बुद्ध भगवान्‌से भी की। यही वृत्तान्त दीघ-निकायके पासादिक-सुत्तमें भी पाया जाता है। इसी निकायके संगीतिपरियाय-सुत्तमें भी बुद्धके संघमें महावीर-निर्वाणका वही समाचार पहुँचता है और उसपर बुद्धके शिष्य सारिपुत्तने भिक्षुओंको आमन्त्रित कर वह समाचार सुनाया तथा भगवान् बुद्धके निर्वाण होनेपर विवादकी स्थिति उत्पन्न न होने देनेके लिए उन्हें सतर्क किया। इसपर स्वयं बुद्धने कहा—साधु, साधु, सारिपुत्र, तुमने भिक्षुओंको अच्छा उपदेश दिया। ये प्रकरण निस्सन्देह रूपसे प्रमाणित करते हैं कि महावीरका निर्वाण बुद्धके जीवन-कालमें ही हो गया था। यही नही, किन्तु इससे उनके अनुयायियोंमें कुछ विवाद भी उत्पन्न हुआ था जिसके समाचारसे बुद्धके संघमें कुछ चिन्ता भी उत्पन्न हुई थी, और उसके समाधान का भी प्रयत्न किया गया था। इस प्रकार बुद्धसे महावीरकी वरिष्ठता और पूर्व-निर्वाण निस्सन्देह रूपसे सिद्ध हो जाता है और उनका दोनोंकी उक्त परम्परागत निर्वाण-तिथियोंसे भी मेल बैठ जाता है।[1]

८ महावीर-जन्मस्थान

प्रस्तुत ग्रन्थ संधि १ कडवक ६-७ में कहा गया है कि जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें स्थित कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थ और रानी प्रियकारिणीके चौबीसवें जिनेन्द्र महावीरका जन्म होगा। इस परसे इतना तो स्पष्ट हो गया कि भगवान्‌का जन्म-स्थान कुण्डपुर था। किन्तु वहाँ उसके भारतमें स्थित होनेके अतिरिक्त और अन्य

---

१ महावीर और बुद्धके निर्वाण कालसम्बन्धी उल्लेखों व ऊहापोहके लिए देखिए विंटरनिट्ज हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर भाग २ अपेण्डिक्स १ बुद्ध-निर्वाण व अपेण्डिक्स ६ महावीर निर्वाण। मुनि नगराज कृत आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन, पृष्ठ ४७-१२८।

कोई प्रदेश आदिकी सूचना नही दी गयी। तथापि अन्य ऐसे उल्लेख प्राप्त हैं जिनसे स्पष्ट हो जाता है कि यह कुण्डपुर विदेह प्रदेशमें स्थित था। उदाहरणार्थ पूज्यपाद स्वामी कृत निर्वाण-भक्तिमें कहा गया है कि —

"सिद्धार्थ-नृपति-तनयो भारतवास्ये. विदेह-कुण्डपुरे।" अर्थात् राजा सिद्धार्थ के पुत्र महावीरका जन्म भारतवर्षके विदेह प्रदेशमें स्थित कुण्डपुरमें हुआ। इसी प्रकार जिनसेन कृत हरिवश पुराण (सर्ग २ श्लोक १ से ५) में कहा गया है कि.

अथ देशोऽस्ति विस्तारो जम्बूद्वीपस्य भारते।
विदेह इति विख्यात स्वर्गखण्डसम श्रिया॥
तत्राखण्डलनेत्रालीपद्मिनीखण्डमण्डनम्।
सुखाम्भ कुण्डमाभाति नाम्ना कुण्डपुर पुरम्॥

अर्थात् जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें विशाल, विख्यात व समृद्धिमें स्वर्गके समान जो विदेह देश है उसमें कुण्डपुर नामका नगर ऐसा शोभायमान दिखाई देता है जैसे मानो वह सुखरूपी जलका कुण्ड ही हो, तथा जो इन्द्रके सहस्र नेत्रोकी पक्तिरूपी कमलनी-खण्डसे मण्डित हो। गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (पर्व ७४ श्लोक २५१-२५२) में भी पाया जाता है कि

भरतेऽस्मिन्विदेहाख्ये विषये भवनाङ्गणे।
राज्ञ कुण्डपुरेशस्य वसुधारापतत्पृथु॥

अर्थात् इसी भरत क्षेत्रके विदेह नामक देशमें कुण्डपुर-नरेशके प्रासादके प्रागणमें विशाल धनकी धारा वरसी।

अर्द्धमागधो आगमके आचाराङ्ग सूत्र (२, १५) तथा कल्पसूत्र (११०) में भी कहा गया है कि

समणे भगव महावीरे णाए णायपुत्ते णायकुलणिव्वत्ते विदेहे विदेहदित्ते विदेहजच्चे विदेहसूमाले तीस वासाइ विदेहसि कट्टु अगारमज्झे वसित्ता ।

अर्थात् ज्ञातृ, ज्ञातृ-पुत्र, ज्ञातृकुलोत्पन्न, वैदेह, विदेहदत्त, विदेहजात्य, विदेह-सुकुमार, श्रमण भगवान् महावीर ३० वर्ष विदेहदेशके ही गृहमें निवास करके प्रव्रजित हुए।

और भी अनेक अवतरण दिये जा सकते हैं, किन्तु इतने ही उल्लेखोसे यह भली प्रकार सिद्ध हो जाता है कि भगवान् महावीरकी जन्मनगरीका नाम कुण्डपुर था, और वह कुण्डपुर विदेह प्रदेशमें स्थित था। सौभाग्यसे विदेहकी सीमाके सम्बन्धमें कही कोई विवाद नही है। प्राचीनतम काल से बिहार राज्यका गगासे उत्तरका भाग विदेह और दक्षिणका भाग मगध नामसे प्रसिद्ध रहा है। इसी विदेह प्रदेशको तीरभुक्ति नामसे भी उल्लिखित किया गया है जिसका वर्तमान

रूप तिरहुत अब भी प्रचलित है।' पुराणोंमें इसकी सीमाएँ इस प्रकार निर्दिष्ट की गयी हैं

गङ्गा-हिमवतोर्मध्ये नदीपञ्चदशान्तरे ।
तीरभुक्तिरिति ख्यातो देश परम-पावन' ॥
कौशिकी तु समारभ्य गण्डकीमधिगम्य वै ।
योजनानि चतुर्विशद् व्यायाम परिकीर्तित ॥
गङ्गा-प्रवाहमारभ्य यावद् हैमवत वरम् ।
विस्तार षोडश प्रोक्तो देशस्य कुलनन्दन ॥

इस प्रकार विदेह अर्थात् तीरभुक्ति (तिरहुत) प्रदेश की सीमाएँ सुनिश्चित हैं। उत्तरमें हिमालय पर्वत और दक्षिणमें गगा नदी, पूर्वमें कौशिकी और पश्चिममें गण्डकी नामक नदियाँ। किन्तु विदेहकी ये सीमाएँ भी एक विशाल क्षेत्रको सूचित करती हैं और अब हमारे लिए यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस प्रदेशमें कुण्डपुरको कहाँ रखा जाये। इसके निर्णयके लिए हमारा ध्यान महावीरके ज्ञातृकुलोत्पन्न, ज्ञातृपुत्र आदि विशेषणोकी ओर आकृष्ट होता है। ये ज्ञातृ क्षत्रियवशी कहाँ रहते थे इसका सकेत हमें बौद्ध साहित्यके एक अतिप्राचीन ग्रन्थ महावस्तुमें प्राप्त होता है। वहाँ प्रसग यह है कि बुद्ध भगवान् गगाको पार कर वैशालीकी ओर जा रहे हैं और उनके स्वागतके लिए वैशाली सघके लिच्छवी आदि अनेक क्षत्रियगण शोभायात्रा बनाकर उनके स्वागतार्थ आते हैं। इसका वर्णन करते हुए कहा गया है कि '

स्फीतानि राज्यानि प्रशास्यमाना ।
सम्यग् राज्यानि करोन्ति ज्ञातय. ॥
तथा इमे लेच्छवि-मध्ये सन्तो ।
देवेहि शास्ता उपमामकासि ॥

अर्थात् ये जो क्षत्रियगण भगवान्के स्वागतके लिए आ रहे हैं उनमें जो ज्ञातृ नामक क्षत्रियगण है वे अपने विशाल राज्यका शासन भले प्रकारसे करते हैं और वे लिच्छवि गणके क्षत्रियोके बीच ऐसे प्रतिष्ठित और शोभायमान दिखाई देते हैं कि स्वय शास्ता अर्थात् स्वय भगवान् बुद्धने उनकी उपमा देवोंसे की है। इस उल्लेखसे एक तो यह बात सिद्ध हो जाती है कि ज्ञातृकुलके क्षत्रियोका निवासस्थान वैशाली ही था, और दूसरे वे लिच्छविगणमें विशेष सम्मानका स्थान रखते थे। इसका कारण भी स्पष्ट है। ज्ञातृकोके कुलकी प्रतिष्ठा इस कारण और भी बढ गयी प्रतीत होती है क्योकि उनके गणनायक सिद्धार्थ वैशाली गणके नायक राजा चेटकके जामाता थे। चेटककी कन्या (भगिनी) प्रियकारिणी त्रिशलाका

विवाह ज्ञातृ-श्रेष्ठ राजा सिद्धार्थसे हुआ था। भगवान् महावीरको वैशालीसे सम्बद्ध करनेवाला एक और पुष्ट प्रमाण उपलब्ध है। अर्धमागधी आगमोंमें (सूत्रकृतांग १, २, उत्तराध्ययन ६ आदि) अनेक स्थलोंपर भगवान् महावीरको वेसालीय—वैशालिक कहा गया है। यद्यपि कुछ टीकाकारोंने वैशालिकका विशालवंशीय, विशालगुणोंसे युक्त आदि नाना विविध प्रकार अर्थ किये हैं तथापि वे सर्वोपयुक्त नहीं हैं। वैशालिकका यही स्पष्ट अर्थ समझमें आता है कि वैशाली नगरके नागरिक थे। आगम में अनेक स्थलोंपर वैशाली श्रावकोंका भी उल्लेख आता है। भगवान् ऋषभदेव कोशल देशके थे, अतएव उन्हें 'अरहा कोसलिये' अर्थात् कोशल देशके अरहंत कहकर भी सम्बोधित किया गया है (समवायांग सूत्र १८१, १९२)। इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि महावीर वैशाली नगरमें ही उत्पन्न हुए थे और कुण्डपुर उसी विशाल नगरका एक भाग रहा होगा।

अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि वैशालीकी स्थिति कहाँ थी? इसका स्पष्ट उत्तर वाल्मीकि कृत रामायण (१,४५) में पाया जाता है। राम और लक्ष्मण विश्वामित्र मुनिके साथ मिथिलामें राजा जनक द्वारा आमंत्रित धनुर्यज्ञमें जा रहे हैं। जब वे गंगा-तटपर पहुँचे तब मुनिने उन्हें गंगा-अवतरणका आख्यान सुनाया। तत्पश्चात् उन्होंने गंगा पार की और वे उसके उत्तरीय तटपर जा पहुँचे। वहाँसे उन्होंने विशालापुरीको देखा।

उत्तरं तीरमासाद्य सम्पूज्यर्षिगणं ततः।
गङ्गाकूले निविष्टास्ते विशालां ददृशुः पुरीम् ॥९॥ (रामा ४५,९)

और वे शीघ्र ही उस रम्य, दिव्य तथा स्वर्गोपम नगरीमें जा पहुँचे।

ततो मुनिवरस्तूर्णं जगाम सहराघवः।
विशालां नगरीं रम्यां दिव्यां स्वर्गोपमां तदा ॥

(रामा १,४५, ९-१०)

यहाँ उन्होंने एक रात्रि निवास किया और दूसरे दिन वहाँसे चलकर वे जनकपुरी मिथिलामें पहुँचे।

'उष्य तत्र निशामेकां जग्मतुर्मिथिलां ततः।'

बौद्ध ग्रन्थोंमें भी वैशालीके अनेक उल्लेख आये हैं और वहाँ भी स्पष्टतः कहा गया पाया जाता है कि बुद्ध भगवान् गंगाको पारकर उत्तरकी ओर वैशालीमें पहुँचे। वैशालीमें उस समय लिच्छवि संघका राज्य था तथा गंगाके दक्षिणमें मगधनरेश श्रेणिक बिम्बसार और उनके पश्चात् कुणिक अजातशत्रुका एकछत्र राज्य था। इन दोनों राज्यतन्त्रोंमें मौलिक भेद था और उनमें शत्रुता भी बढ़

गयी थी। बौद्ध ग्रन्थोंमें उल्लेख है (दीघनिकाय-महापरिणिव्वाण सुत्त) कि अजातशत्रुके मन्त्री वर्षकारने बुद्धसे पूछा था कि क्या वे वैशालीके लिच्छवि संघपर विजय प्राप्त कर सकते हैं ? इसके उत्तरमें बुद्धने उन्हें यह सूचित किया था कि जबतक लिच्छवि गणके लोग अपनी गणतन्त्रीय व्यवस्थाको सुसंगठित हो एकमतसे समर्थन दे रहे हैं, न्यायनीतिका पालन करते हैं और सदाचारके नियमो का उल्लंघन नही करते, तबतक उन्हें कोई पराजित नही कर सकता। यह बात जानकर वर्षकार मन्त्रीने कूटनीतिसे लिच्छवियोंके बीच फूट डाली और उन्हें न्यायनीतिसे भ्रष्ट किया। इसका जो परिणाम हुआ उसका विशद वर्णन अर्द्धमागधी आगमके भगवती सूत्र, सप्तम शतक में पाया जाता है। इसके अनुसार अजातशत्रुकी सेनाने वैशालीपर आक्रमण किया। युद्धमें महाशिलकटक और रथमुसल नामक युद्ध-यन्त्रोंका उपयोग किया गया। अन्तत. वैशालीके प्राकारका भंग होकर अजातशत्रुकी विजय हो गयी। तात्पर्य यह है कि महावीरके कालमें वैशालीकी बडी प्रतिष्ठा थी और उस नगरीका नागरिक होना एक गौरवकी बात मानी जाती थी। इसीलिए महावीरको वैशालीय कहकर भी सम्बोधित किया गया है। अनेक प्राचीन नगरोंके साथ इस वैशालीयका भी दीर्घकाल तक इतिहासज्ञोको अता-पता नही था। किन्तु विगत एक शताब्दीमें जो पुरातत्त्व सम्बन्धी खोज-शोध हुई है उससे प्राचीन भग्नावशेषों, मुद्राओं व शिलालेखों आदिके आधारसे प्राचीन वैशालीकी ठीक स्थिति अवगत हो गयी है और निस्सन्देह रूपसे प्रमाणित हो गया है कि बिहार राज्यसे गंगाके उत्तरमें मुजफ्फरपुर जिलेके अन्तर्गत बसाढ नामक ग्राम ही प्राचीन वैशाली है। स्थानीय खोज-शोधसे यह भी माना गया है कि वर्तमान बसाढके समीप ही जो वासुकुण्ड नामक ग्राम है वही प्राचीन कुण्डपुर होना चाहिए। वहाँ एक प्राचीन कुण्डके भी चिह्न पाये जाते हैं जो क्षत्रियकुण्ड कहलाता रहा होगा। उसीके समीप एक ऐसा भी भूमिखण्ड पाया गया जो 'अहल्य' माना जाता रहा है। उसपर कभी हल नही चलाया गया, तथा स्थानीय जनताकी धारणा रही है कि वह एक अतिप्राचीन महापुरुषका जन्मस्थान था। इसलिए उसे पवित्र मानकर लोग वहाँ दीपावलीको अर्थात् महावीरके निर्वाणके दिन दीपक जलाया करते हैं। इन सब बातोंपर समुचित विचार करके विद्वानोंने उसी स्थलको महावीरकी जन्मभूमि स्वीकार किया और बिहार सरकारने भी इसी आधारपर उस स्थलको अपने अधिकारमें लेकर उसका घेरा बना दिया है और वहाँ एक कमलाकार वेदिका बनाकर वहाँ एक संगमरमरका शिलापट्ट स्थापित कर दिया है। उसपर अर्द्धमागधी भाषामें आठ गाथाओंका लेख हिन्दी अनुवाद सहित भी अंकित कर दिया गया है जिसमें वर्णन है कि यह वह स्थल है

जहाँ भगवान् महावीरका जन्म हुआ था और जहाँसे वे अपने ३० वर्षके कुमार-कालको पूरा कर प्रव्रजित हुए थे। शिलालेखमें यह भी उल्लेख है कि भगवान्के जन्मसे २५५५ वर्ष व्यतीत होनेपर विक्रम सवत् २०१२ वर्षमें भारत के राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसादने वहाँ आकर उस स्मारकका उद्घाटन किया।

महावीर स्मारकके समीप ही तथा पूर्वोक्त प्राचीन क्षत्रिय कुण्डकी तटवर्ती भूमिपर साहू शान्तिप्रसादके दानसे एक भव्य भवनका निर्माण भी करा दिया गया है और वहाँ विहार राज्य शासन द्वारा प्राकृत जैन शोध-सस्थान भी चलाया जा रहा है। यह सस्थान सन् १९५६ में मेरे (डा हीरालाल जैन) निर्देशकत्वमें मुजफ्फरपुरमें प्रारम्भ किया गया था। उन्हीके द्वारा वैशालीमें महावीर स्मारक स्थापित कराया गया तथा शोध-सस्थानके भवनका निर्माण कार्य प्रारम्भ कराया गया।

वैशालीकी स्थितिका यह जो निर्णय किया गया उसमें एक शका रह जाती है। कुछ धर्म-बन्धुओको यह वात खटकती है कि कही-कही वैशालीकी स्थिति विदेहमें नही, किन्तु सिन्धु देशमें कही गयी है। प्रस्तुत ग्रन्थ (५,५) में भी कहा पाया जाता है कि सिंधुविसइ वइसालीपुरवरि' तथा सस्कृत उत्तर पुराण (७५,३) में भी कहा गया है

सिन्ध्वाख्यविषये भूभृद्वैशालीनगरेऽभवत् ।
चेटकाख्योऽतिविख्यातो विनीत परमार्हत ॥

इन दोनो स्थानोपर सिन्धु विषय व सिन्ध्वाख्यविषयेका तात्पर्य सिन्ध देशसे लगाया जाना स्वाभाविक ही है। किन्तु साथ ही यह भी स्पष्ट है कि वर्तमान सिन्धदेशमें न तो किसी वैशाली नामक नगरीका कही कोई उल्लेख पाया गया और न उसकी पूर्वोक्त समस्त ऐतिहासिक उल्लेखो और घटनाओसे सुसगति वैठ सकती है। वैशालीकी स्थितिमें अब कही किसी विद्वान्को सशय नही रहा है। इस विषयपर मैंने जो विचार किया है उससे मैं इस निर्णयपर पहुँचा हूँ कि उत्तर पुराणमें जो 'सिन्ध्वाख्यविषये' पाठ है वह किसी लिपिकारके प्रमादका परिणाम है। यथार्थत वह पाठ होना चाहिये 'सिन्ध्वाढ्य-विषये' जिसका अर्थ होगा वह प्रदेश जहाँ नदियोका बाहुल्य है। तिरहुत प्रदेशका यह विशेषण पूर्णत सार्थक है। इस प्रदेशका उल्लेख शकरदिग्विजय नामक ग्रन्थमें भी आया है, और वहाँ उसे उदकदेश कहा गया है। तीरभुक्ति नामकी भी यही सार्थकता है कि समस्त प्रदेश प्राय नदियो और उसके तटवर्ती क्षेत्रोमें बटा हुआ है। ऊपर जो तीरभुक्ति सम्बन्धी एक उल्लेख उद्धृत किया गया है उसमें इस प्रदेशको 'नदी-पञ्चदशान्तरे' कहा गया है, अर्थात् पन्द्रह नदियोंमें बटा हुआ प्रदेश। वहाँ नदियोकी बहुलता

तथा समय-समयपर पूरे प्रदेशका जल-प्लावन आज भी देखा-सुना जाता है। अत पूर्वोक्त दोनो उल्लेखोसे किसी अन्य सिन्धु देशका नही, किन्तु इसी सिन्धुवहुल, उदकदेश या तीरभुक्तिसे ही अभिप्राय है।

अव इस विषयमें एक प्रश्न फिर भी शेष रह जाता है। इधर दीर्घकालसे महावीर स्वामीका जन्म-स्थान विहारके पटना जिलेमें नालन्दाके समीप कुण्डलपुर माना जाता है। वहाँ एक विशाल मन्दिर भी है और वह भगवान्‌के जन्म-कल्याणक स्थानके रूपमें एक तीर्थ माना जाता है। इसी श्रद्धासे वहाँ सहस्रो यात्री तीर्थयात्रा करते है। उसी प्रकार श्वेताम्वर सम्प्रदाय द्वारा भगवान्‌का जन्म-स्थान मुगेर जिलेके लच्छुआड नामक ग्रामके समीप क्षत्रिय-कुण्डको माना गया है। किन्तु ये दोनो स्थान गगाके उत्तर विदेह देशमें न होकर गगाके दक्षिणमे मगध देशके अन्तर्गत है और इस कारण दोनो ही सम्प्रदायोके प्राचीनतम स्पष्ट ग्रन्थोल्लेखोके विरुद्ध पडते है। यथार्थत इस विषयमें सन्देह याकोवी आदि उन विदेशी विद्वानोने प्रकट किया जिन्होने इस विषयपर निष्पक्षतापूर्वक शुद्ध ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार किया था, और उन्हीकी खोज-शोधो द्वारा वैशाली तथा कुण्डपुरकी वास्तविक स्थितिका पता चला। ये जो दो स्थान वर्तमानमें जन्मस्थल माने जा रहे हैं उनकी परम्परा वस्तुत वहुत प्राचीन नही है। विचार करनेसे ज्ञात होता है कि विदेह और मगध प्रदेशोमें जैनधर्मके अनुयायियोकी सख्या महावीरके कालसे लगभग वारह सौ वर्षतक तो वहुत रही। सातवी शताब्दीमें हर्षवर्धनके कालमें जो चीनी यात्री हुयेनत्साग भारतमें आया था उसने समस्त वौद्ध तीर्थोंकी यात्रा करनेका प्रयत्न किया था। वह वैशाली भी गया था जिसके विषयमें उसने अपनी यात्राके वर्णनमें स्पष्ट लिखा है कि वहाँ वौद्ध धर्मानुयायियो-की अपेक्षा निर्ग्रन्थो अर्थात् जैनियोकी सख्या अधिक है। किन्तु इसके पश्चात् स्थितिमें वडा अन्तर पडा प्रतीत होता है, और अनेक कारणोसे यहाँ प्राय जैनियो का अभाव हो गया। इसके अनेक शताव्दी पश्चात् सम्भवत. मुगलकालमें व्यापारकी दृष्टिसे पुन जैनी यहाँ आकर वसे और उन्होंने पुरातत्त्व व ऐतिहासिक प्रमाणोके आधारपर नही, किन्तु केवल नाम-साम्य तथा भ्रान्त जनश्रुतियोंके आधारसे कुण्डलपुर व लच्छुआडमें भगवान्‌के जन्मस्थानकी कल्पना कर ली। अव उक्त दोनो स्थान वहाँके मन्दिरोके निर्माण, मूर्तियोकी प्रतिष्ठा तथा सैकडो वर्षोसे जनताकी श्रद्धा एव तीर्थयात्राके द्वारा तीर्थस्थल वन गये हैं और वने रहेंगे। किन्तु जव हमने यह जान लिया कि भगवान्‌का वास्तविक जन्म-स्थान वैशाली व कुण्डपुर है उसे समस्त भारतीय व विदेशी विद्वानोने एकमतसे स्वीकार किया है तथा विहार शासन द्वारा भी उसे मान्यता प्रदान कर वहाँ महावीर स्मारक और

शोध-सस्थान की स्थापना भी की है तब समस्त जैन समाजको इस स्थानकी उपेक्षा नही करना चाहिए और अपना पूरा योगदान देकर उसे उसके ऐतिहासिक महत्त्वके अनुरूप गौरवशाली बनाना चाहिए।[1]

९. महावीर-तप-कल्याणक क्षेत्र

भगवान्ने तपश्चरण कहाँ प्रारम्भ किया था इसका उल्लेख प्रस्तुत ग्रन्थ (१, ११) में इस प्रकार पाया जाता है

चदप्पह-सिवियहि पहु चडिण्णु ।
तहिँ णाह-सडवणि णवर दिण्णु ॥
मग्गसिर-कसण-दसमी-दिणति ।
सजायइ तियसुच्छवि महति ॥
वोलीणइ चरियावरण पक्कि ।
हत्थुत्तरमज्झासिइ ससकि ॥
छट्ठोववासु किउ मलहरेण ।
तवचरणु लइउ परमेसरेण ॥

इसी प्रकार सस्कृत उत्तरपुराण (७५, ३०२-३०४) में भगवान्के तपग्रहणका उल्लेख इस प्रकार पाया जाता है

नाथ (नाथ-) षण्डवन प्राप्य स्वयानादवरुह्य स ।
श्रेष्ठ षष्ठोपवासेन स्वप्रभापटलावृते ॥३०२॥
निविश्योदङ्मुखो वीरो रुन्द्ररत्नशिलातले ।
दशम्या मार्गशीर्षस्य कृष्णाया शशिनि श्रिते ॥
हस्तोत्तरर्क्षयोर्मध्य भाग चापास्तलक्ष्मणि ।
दिवसावसितौ धीर सयमाभिमुखोऽभवत् ॥
सौधर्माद्यै सुरैरेत्य कृताभिषवपूजन ॥

हरिवशपुराण (२,५०-५२) के अनुसार '

आरुह्य शिविका दिव्यामुह्यमाना सुरेश्वरै ॥
उत्तराफाल्गुनीष्वेव वर्तमाने निशाकरे ।
कृष्णस्य मार्गशीर्षस्य दशम्यामगमद् वनम् ॥

---

१ हार्नले उपासक दशा, प्रस्तावना व टिप्पण । केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृष्ठ १४० । भारतीय सस्कृति में जैन धर्म का योगदान, पृ० २७ आदि ।

अपनीय तनो सर्वं वस्त्रमाल्यविभूषणम् ।
पञ्चमुष्टिभिरुद्धृत्य मूर्धजानभवन्मुनि ॥

इन तीनो उल्लेखोका अभिप्राय यह है कि नाथ, नाध, नाय अथवा ज्ञातृ वशीय भगवान् महावीर ने मार्गशीर्ष कृष्णा १०वी के दिन षण्डवनमें जाकर तपश्चरण प्रारम्भ किया और वे मुनि हो गये। यथार्थत अर्द्धमागधी ग्रन्थो, जैसे कल्पसूत्रादिमें इसे 'णाय-सडवन' अर्थात् ज्ञातृ क्षत्रियोके हिस्सेका वन कहा गया है और मेरे मतानुसार उत्तरपुराणमें भी मूलत पाठ नाथ-षण्डवन व अपभ्रशमें णाहसडवण रहा है जिसे अज्ञानवश लिपिकारोने अपनी दृष्टिसे सुधार दिया है। अत भगवान्‌की तपोभूमि ज्ञातृवशी क्षत्रियोके निवास वैशाली व कुण्डपुरका समीपवर्ती उपवन ही सिद्ध होता है।

१०. भगवान् का केवलज्ञान-क्षेत्र

भगवान्‌को केवलज्ञान कहाँ उत्पन्न हुआ इसका उल्लेख प्रस्तुत ग्रन्थ (२, ५) में निम्नप्रकार पाया जाता है।

बारह-सवच्छर-तव-चरणु ।
किउ सम्मइणा दुक्किय-हरणु ॥
पोसतु अहिंस खति ससहि ।
भयवतु सतु विहरतु महि ॥
गउ जिम्हिय-गामहु अइ-णियडि ।
सुविउलि रिजुकूला-णइहि तडि ॥

घत्ता—मोर-कीर-सारस-सरि उज्जाणम्मि मणोहरि ॥
साल-मूलि रिसि-राणउ रयण-सिलहि आसीणउ ॥५॥

छट्ठेणुववासें हयदुरिएँ ।
परिपालिय-तेरह-विह-चरिएँ ॥
वइसाह-मासि सिय-दसमि दिणि ।
अवरण्हइ जायइ हिम-किरणि ॥
हत्थुत्तर-मज्झ-समासियइ ।
पहु वडिवण्णउ केवल-सियइ ॥

अर्थात् भगवान् महावीरने बारह वर्ष तक तपस्या की, तथा अपनी स्वसा चन्दनाके अहिंसा और क्षमा भावका पोषण किया, एव विहार करते हुए वे

जृम्भिक ग्रामके अतिनिकट ऋजुकूला नदीके तटवर्ती वनमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने एक साल वृक्षके नीचे शिलापर ध्यानारूढ हो दो दिन उपवासकर वैशाख शुक्ल दशमीके दिन अपराह्ण कालमें जब चन्द्र उत्तराषाढ और हस्त नक्षत्रोंके मध्यमें था तब केवलज्ञान प्राप्त किया। यही बात उत्तरपुराण (७४, ३, ४९ आदि) में इस प्रकार कही गयी है

भगवान्वर्धमानोऽपि नीत्वा द्वादशवत्सरान् ।
छाद्मस्थ्येन जगद्वन्धुर्जृम्भिक-ग्राम-सन्निधौ ॥
ऋजुकूलानदीतीरे मनोहरवनान्तरे ।
महारत्नशिलापट्टे प्रतिमायोगमावसन् ॥
स्थित्वा षष्ठोपवासेन सोऽधस्तात्सालभूरुह ।
वैशाखे मासि सज्योत्स्नदशम्यामपराह्णके ॥
हस्तोत्तरान्तर याते शशिन्यारूढ-शुद्धिक ।
क्षापकश्रेणिमारुह्य शुक्लध्यानेन सुस्थित ॥
घातिकर्माणि निर्मूल्य प्राप्यानन्तचतुष्टयम् ।
परमात्मपद प्रापत्परमेष्ठी स सन्मति ॥

यही बात हरिवशपुराण (२,५६-५९) में इस प्रकार कही गयी है .

मन पर्ययपर्यन्त-चतुर्ज्ञानमहेक्षण ।
तपो द्वादशवर्षाणि चकार द्वादशात्मकम् ॥
विहरन्नथ नाथोऽसौ गुणग्राम-परिग्रह ।
ऋजुकूलापगाकूले जृम्भिक-ग्राममीयिवान् ॥
तत्रातापनयोगस्थ सालाभ्यासशिलातले ।
वैशाख-शुक्लपक्षस्य दशम्या षष्ठमाश्रित ॥
उत्तराफाल्गुनीप्राप्ते शुक्लध्यानी निशाकरे ।
निहत्य घातिसघात केवलज्ञानमाप्तवान् ॥

इस प्रकार भगवान् महावीरका केवलज्ञान-प्राप्ति रूप कल्याणक जृम्भिक ग्रामके समीप ऋजुकूला नदीके तटपर सम्पन्न हुआ। इस ग्रामका नाम आचाराग सूत्र व कल्पसूत्रमें जभिय तथा नदीका नाम ऋजुवालुका पाया जाता है।

यद्यपि अभी तक इस ग्राम और नदीकी स्थितिका निर्णय नही हुआ, तथापि इसमे कोई सन्देह नही दिखाई देता कि उक्त नदी वही है जो अब भी विहारमें क्युयेल या कुएल—कूला नामसे प्रसिद्ध है और उसके तट पर इसी नामका एक बडा रेलवे जक्शन भी है। उसीके समीप जम्हुई नामक नगर भी है। अत यही

स्थान भगवान्‌का ज्ञान-प्राप्ति क्षेत्र स्वीकार करके वहाँ समुचित स्मारक बनाया जाना चाहिए।

११. महावीरदेशना-स्थल

केवलज्ञान प्राप्त करके भगवान् राजगृह पहुँचे, और उस नगरके समीप विपुलाचल पर्वतपर उनका समवसरण बनाया गया। वहाँ उनकी दिव्यध्वनि हुई जिसका समय श्रावण कृष्ण प्रतिपदा कहा गया है। इसके अनुसार भगवान्‌का प्रथम उपदेश केवलज्ञान-प्राप्तिसे ६६ दिन पश्चात् हुआ। यह बात हरिवंशपुराण (२,६१ आदि) में निम्न प्रकार पायी जाती है :

षट्षष्टिदिवसान् भूयो मौनेन विहरन् विभुः।
आजगाम जगत् ख्यातं जिनो राजगृहं पुरम्॥
आरुरोह गिरिं तत्र विपुलं विपुलश्रियम्।
प्रबोधार्थं स लोकानां भानुमानुदयं यथा॥
श्रावणस्यासिते पक्षे नक्षत्रेऽभिजिति प्रभुः।
प्रतिपद्य हि पूर्वाह्णे शासनार्थमुदाहरत्॥

इस प्रकार विहार राज्यके अन्तर्गत राजगृह नगरके समीप विपुलाचलगिरि ही वह पवित्र और महत्त्वपूर्ण क्षेत्र है जहाँ भगवान् महावीरका दिव्य शासन प्रारम्भ हुआ। इस पर्वतपर पहलेसे ही अनेक जैन-मन्दिर हैं, और कोई २५-३० वर्ष पूर्व यहाँ वीर-शासन स्मारक भी स्थापित किया गया था। तबसे वीर-शासन-जयन्ती भी श्रावण कृष्णा प्रतिपदाको मनायी जाती है। तथापि उक्त स्मारक और पवित्र दिनको अभीतक वह देशव्यापी प्रतिष्ठा प्राप्त नहीं हुई जो उनके ऐतिहासिक महत्त्वके अनुरूप हो। इस हेतु प्रयास किये जाने की आवश्यकता है, क्योंकि यही वह स्थल है जहाँ न केवल भगवान्‌का धर्म-शासन प्रारम्भ हुआ था, किन्तु उस समयके सुप्रसिद्ध वेद-विज्ञाता इन्द्रभूति गौतमने आकर भगवान्‌का नायकत्व स्वीकार किया और वे भगवान्‌के प्रथम गणधर बने। यहीं उन्होंने भगवान्‌की दिव्यध्वनिको अंगों और पूर्वोंके रूपमें विभाजित कर उन्हें ग्रन्थारूढ किया। यहीं मगधनरेश श्रेणिक बिम्बसारने भगवान्‌का उपदेश सुना और गौतम गणधरसे धर्म-चर्चा करके जैन-पुराणों और कथानकोंकी रचनाकी नींव डाली। यहीं श्रेणिकने ऐसा पुण्यबन्ध किया जिससे उनका अगले मानव जन्ममें महापद्म नामक तीर्थंकर बनना निश्चित हो गया।

१२. महावीरनिर्वाण-क्षेत्र

ऋजुकूला नदीके तटपर केवलज्ञान प्राप्त कर तथा विपुलाचलपर अपनी दिव्यध्वनि द्वारा जैन-धर्मका उपदेश देकर भगवान् महावीरने ३० वर्ष तक देश-के विविध भागोंमें विहार करते हुए धर्मप्रचार किया। तत्पश्चात् वे पावापुरमें आये और वहाँ अनेक सरोवरोंसे युक्त वनमें एक विशुद्ध शिलापर विराजमान हुए। दो दिन तक उन्होंने विहार नहीं किया, और शुक्लध्यानमें तल्लीन रहकर कार्तिक कृष्णा चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम भागमें जब चन्द्र स्वाति नक्षत्रमें था तब उन्होंने शरीर परित्याग कर सिद्धपद प्राप्त किया। प्रस्तुत ग्रन्थ (३,१) में यह बात इस प्रकार कही गयी है

अत-तित्थणाहु वि महि विहरिवि ।
जण-दुरियाइँ दुरयइँ पहरिवि ॥
पावापुरवर पत्तउ मणहरि ।
णव-तरु-पल्लवि वणि बहु-सरवरि ॥
संठिउ पविमल-रयण-सिलायलि ।
रायहंसु णावइ पउम-दलि ॥
दोण्णि दियहँ पविहारु मुएप्पिणु ।
णिव्वत्तिउ कत्तिइ तम-पक्खि पवर चउद्दसि-वासरि ।
सुक्क-झाणु तिज्जउ झाएप्पिणु ॥
थिइ गणहरि दुहहरि साइवइ पच्छिमरयणिहि अवसरि ।

रिसिसहसेण समउ रयछिण्णु ॥
सिद्धउ जिणु सिद्धत्थहु णंदणु ।

ठीक यही वृत्तान्त उत्तरपुराण (६७,५०८ से ५१२) में इस प्रकार पाया जाता है -

इहान्त्य-तीर्थनाथोऽपि विहृत्य विषयान् बहून् ॥
क्रमात्पावापुर प्राप्य मनोहर-वनान्तरे ।
बहूना सरसा मध्ये महामणि-शिलातले ॥
स्थित्वा दिनद्वय वीतविहारो वृद्धनिर्जर ।
कृष्ण-कार्तिक-पक्षस्य चतुर्दश्या निशात्यये ॥
स्वातियोगे तृतीयेद्ध-शुक्लध्यानपरायण ।
कृतत्रियोग-सरोध समुच्छिन्नक्रिय श्रित ॥

हृताघातिचतुष्क सन्नशरीरो गुणात्मक ।
गन्ता मुनिमहस्रेण निर्वाण सर्ववाञ्छितम् ।।

इन उल्लेखोपर-से स्पष्ट है कि भगवान् महावीरका निर्वाण पावापुरके समीप ऐसे वनमें हुआ था जिसमें आस-पास अनेक सरोवर थे। वर्तमानमें भगवान्का निर्वाण-क्षेत्र पटना जिलेके अन्तर्गत विहार-शरीफके समीप वह स्थल माना जाता है जहाँ अव एक विशाल सरोवरके वीच भव्य जिनमन्दिर वना हुआ है, और इस तीर्थक्षेत्रकी व्यापक मान्यता है। दिगम्वर-श्वेताम्वर दोनो सम्प्रदाय एकमतसे इसी स्थलको भगवान्की निर्वाण-भूमि स्वीकार करते हैं।

किन्तु इतिहासज्ञ विद्वान् इस स्थानको वास्तविक निर्वाण-भूमि स्वीकार करनेमें अनेक आपत्तियाँ देखते हैं। कल्पसूत्र तथा परिशिष्ट पर्वके अनुसार जिस पावामें भगवान्का निर्वाण हुआ था वह मल्ल नामक क्षत्रियो की राजधानी थी। ये मल्ल वैशालीके वज्जि व लिच्छवि संघमें प्रविष्ट थे, और मगधके एक सत्तात्मक राज्यमे उनका वैर था। अतएव गगाके दक्षिणवर्ती प्रदेश जहाँ वर्तमान पावापुरी क्षेत्र है वहाँ उनके राज्य होने की कोई सम्भावना नही है। इसके अतिरिक्त बौद्ध ग्रन्थों जैसे—दीघ-निकाय, मज्झिम-निकाय आदिसे सिद्ध होता है कि पावाकी स्थिति शाक्य प्रदेशमें थी और वह वैशालीसे पश्चिमकी ओर कुशीनगरसे केवल दश-वारह मीलकी दूरी पर था। शाक्यप्रदेशके साम-गाम में जव भगवान् वुद्धका निवास था तभी उनके पास सन्देश पहुँचा था कि अभी अर्थात् एक ही दिन के भीतर पावामें भगवान् महावीरका निर्वाण हुआ है।

इस सम्वन्धके जो अनेक उल्लेख वौद्ध ग्रन्थोमें आये है उनका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। इन सव वातोपर विचार कर इतिहासज्ञ इस निर्णयपर पहुँचे हैं कि जिस पावापुरीके समीप भगवान्का निर्वाण हुआ था वह यथार्थत उत्तर-प्रदेश के देवरिया जिलेमें व कुशीनगर के समीप वह पावा नामक ग्राम है जो आजकल सठियाँव (फाजिलनगर) कहलाता है और जहाँ वहुत-से प्राचीन खण्डहर व भग्नावशेष पाये जाते हैं। अतएव ऐतिहासिक दृष्टिसे इस स्थानको स्वीकार कर उसे भगवान् महावीरकी निर्वाण भूमिके योग्य तीर्थक्षेत्र वनाना चाहिए।[1]

---

१ निर्वाण भूमि सम्वन्धी विस्तार पूर्वक विवेचन के लिए देखिए श्री कन्हैयालाल कृत 'पावा समीक्षा' (प्रकाशक—अशोक प्रकाशन, कटरा वाजार, छपरा, विहार १९७२)। हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दी इण्डियन प्यीपिल, खण्ड २। दि एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० ७ मल्ल।

१३. महावीर समकालीन ऐतिहासिक पुरुष

(क) वैशाली-नरेश चेटक

प्रस्तुत ग्रन्थकी सन्धि पाँचमें तथा सस्कृत उत्तरपुराण (पर्व ७५) में वैशाली के राजा चेटकका वृत्तान्त आया है। चेटकके विषयमें कहा गया है कि वे अति विख्यात, विनीत और परम आर्हत अर्थात् जिनधर्मावलम्बी थे। उनकी रानीका नाम सुभद्रादेवी था। उनके दश पत्र हुए—धनदत्त, धनभद्र, उपेन्द्र, सुदत्त, सिंह-भद्र, कुम्भोज, अकम्पन, पतगत, प्रभजन और प्रभास। इसके सिवाय इनके सात पुत्रियाँ भी थीं। सबसे बडी पुत्रीका नाम प्रियकारिणी था जिसका विवाह कुण्ड-पुर नरेश सिद्धार्थ से हुआ था और उन्हें ही भगवान् महावीरके माता-पिता बनने-का सौभाग्य प्राप्त हुआ। दूसरी पुत्री थी मृगावती जिसका विवाह वत्सदेशकी राजधानी कौशाम्बीके चन्द्रवशी राजा शतानीकके साथ हुआ। तीसरी पुत्री सुप्रभा दशार्ण देश (विदिशा जिला) की राजधानी हेमकक्षके राजा दशरथको व्याही गयी। चौथी पुत्री प्रभावती कच्छ देशकी रोरुका नामक नगरीके राजा उदयनकी रानी हुई। यह अत्यन्त शीलव्रता होनेके कारण शीलवतीके नामसे भी प्रसिद्ध हुई। चेटककी पाँचवी पुत्रीका नाम ज्येष्ठा था। उसकी याचना गन्धर्व देशके महीपुर नगरवर्ती राजा सात्यकिने की। किन्तु चेटक राजाने किसी कारण यह विवाह-सम्बन्ध उचित नही समझा। इसपर क्रुद्ध होकर राजा सात्यकिने चेटक राज्यपर आक्रमण किया। किन्तु वह युद्धमें हार गया और लज्जित होकर उसने दमवर नामक मुनिसे मुनिदीक्षा धारण कर ली। ज्येष्ठा और छठी पुत्री चेलना-का चित्रपट देखकर मगधराज श्रेणिक उनपर मोहित हो गये, और उनकी याचना उन्होने चेटक नरेशसे की। किन्तु श्रेणिक इस समय आयुमें अधिक हो चुके थे, इस कारण चेटकने उनसे अपनी पुत्रियोका विवाह स्वीकार नही किया। इससे राजा श्रेणिकको बहुत दु ख हुआ। इसकी चर्चा उनके मन्त्रियोने ज्येष्ठ राजकुमार अभयकुमारसे की। अभयकुमारने एक व्यापारीका वेष धारण कर वैशालीके राज-भवनमें प्रवेश किया, और उक्त दोनो कुमारियोको राजा श्रेणिकका चित्रपट दिखा-कर उनपर मोहित कर लिया। उसने सुरग मार्गसे दोनोका अपहरण करनेका प्रयत्न किया। चेलनाने आभूषण लानेके बहाने ज्येष्ठाको तो अपने निवास स्थान-की ओर भेज दिया और स्वय अभयकुमारके साथ निकलकर राजगृह आ गयी, तथा उसका श्रेणिक राजा से विवाह हो गया। उधर जब ज्येष्ठाने देखा कि उसकी बहन उसे धोखा देकर छोड गयी तो उसे बडी विरक्ति हुई और उसने एक आर्यिकाके पास जिनदीक्षा ग्रहण कर ली। चेटककी सातवी पुत्रीका नाम चन्दना

था। एक वार जब वह अपने परिजनोके साथ उपवनमें क्रीडा कर रही थी तव मनोवेग नामक एक विद्याधरने उसे देखा और वह उसके सौन्दर्य पर मोहित हो गया। उसने छिपकर चन्दनाका अपहरण कर लिया। किन्तु अपनी पत्नी मनोवेगाके कोपसे भयभीत होकर उसने चन्दनाको इरावती नदीके दक्षिण तटवर्ती भूतरमण नामक वनमें छोड दिया। वहाँ उसकी भेंट एक श्यामाक नामक भीलसे हुई। वह उसे सम्मानपूर्वक अपने सिंह नामक भीलराजके पास ले गया। भीलराजने उसे कौशाम्बीके एक धनी व्यापारी सेठ ऋषभसेनके कर्मचारी मित्रवीरको सौंप दी, और वह उसे अपने सेठके पास ले आया। सेठकी पत्नी भद्राने ईर्ष्यावश अपनी वन्दिनी दासी वनाकर रखा। इसी अवस्थामें एक दिन जव उस नगरमें भगवान् महावीरका आगमन हुआ, तव चन्दनाने वडी भक्तिसे उन्हें आहार कराया। इस प्रसगसे कौशाम्वी नगरमें चन्दनाकी ख्याति हुई, और उसके विषयमें उसकी वडी वहन रानी मृगावतीको भी खवर लगी। वह अपने पुत्र राजकुमार उदयनके साथ सेठके घर आयी, और चन्दनाको अपने साथ ले गयी। फिर चन्दनाने वैराग्य भावसे महावीर भगवान्की शरणमें जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली, और अन्तत वही भगवान्के आर्यिका-सघकी अग्रणी हुई।

वैशालीनरेश चेटक तथा उनके गृह-परिवार व सम्पत्तिका इतना वर्णन जैन-पुराणोंमें पाया जाता है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि वैशालीके नरेश चेटक महा-वीरके नाना थे, मगधनरेश श्रेणिक तथा कौशाम्वीके राजा शतानीक उनके मातृ-स्वसा-पति (मौसिया) थे, एव कौशाम्बीनरेश शतानीकके पुत्र उनके मातृ-स्वसापुत्र (मौसयाते भाई) थे।

(ख) मगध-नरेश श्रेणिक-बिम्बिसार

मगध देशके राजा श्रेणिकका भगवान् महावीरसे दीर्घकालीन और घनिष्ठ सम्वन्ध पाया जाता है। वहुत-सी जैन पौराणिक परम्परा तो श्रेणिकके प्रश्न और महावीर अथवा उनके प्रमुख गणधर इन्द्रभूतिके उत्तरसे ही प्रारम्भ होती है। उनका बहुत-सा वृत्तान्त प्रस्तुत ग्रन्थ की सन्धि छहसे ग्यारह तक पाया जायेगा। इस नरेशकी ऐतिहासिकतामें कही कोई सन्देह नही है। जैन ग्रन्थोके अतिरिक्त बौद्ध साहित्यमें एव वैदिक परम्पराके पुराणोमें भी इनका वृत्तान्त व उल्लेख पाया जाता है। दिगम्वर जैन परम्परामें तो उनका उल्लेख केवल श्रेणिक नामसे पाया जाता है, किन्तु उन्हें भिम्भा अर्थात् भेरी बजानेकी भी अभिरुचि थी (देखिए सन्धि ७,२) और इस कारण उनका नाम भिम्भसार अथवा भम्भसार भी प्रसिद्ध हुआ पाया जाता है। श्वेताम्वर ग्रन्थोमें अधिकतर इसी नामसे इनका उल्लेख

किया गया है। इसी शब्दका अपभ्रंश रूप बिम्बिसार या बिम्बसार प्रतीत होता है, और बौद्ध परम्परामें श्रेणिकके साथ-साथ अथवा पृथक् रूपमे यही नाम उल्लिखित हुआ है। बौद्ध ग्रन्थ उदान अट्ठकथा १०४ के अनुसार बिम्बि सुवर्णका एक नाम है, और राजाका शरीर स्वर्णके समान-वर्ण होनेके कारण उसका बिम्बिसार नाम पडा। एक तिब्बतीय परम्परा ऐसी भी है कि इस राजाकी माताका नाम बिम्बि था और इसी कारण उसका नाम बिम्बिसार पडा। किन्तु जान पडता है कि ये व्युत्पत्तियाँ उक्त नामपर-से कल्पित की गयी हैं। श्रेणिक नामकी भी अनेक प्रकारसे व्युत्पत्ति की गयी है। हेमचन्द्र कृत अभिधान-चिन्तामणिमें 'श्रेणी-कारयति श्रेणिको मगधेश्वर' इस प्रकार जो श्रेणियोकी स्थापना करे वह श्रेणिक, यह व्युत्पत्ति बतलायी गयी है। बौद्ध परम्पराके एक विनय पिटककी प्रतिमें यह भी कहा पाया जाता है कि चूँकि बिम्बिसारको उसके पिताने अठारह श्रेणियोंमें अवतरित किया था, अर्थात् इनका स्वामी बनाया था, इस कारणसे उसकी श्रेणिक नामसे प्रसिद्धि हुई। अर्द्धमागधी जम्बूद्वीप पण्णत्तिमें ९ नारू और ९ कारू ऐसी अठारह श्रेणियोके नाम भी गिनाये गये है। नौ नारू है—कुम्हार, पटवा, स्वर्णकार, सूतकार, गन्धर्व (सगीतकार), कासवग्ग, मालाकार, कच्छकार और तम्बूलि। तथा नौ कारू है—चर्मकार, यन्त्रपीडक, गछियाँ, छिम्पी, कसार, सेवक, ग्वाल, भिल्ल और धीवर। यह भी सम्भव है कि प्राकृत ग्रन्थोमें इनका नाम जो 'सेनीय' पाया जाता है उसका अभिप्राय सैनिक या सेनापतिसे रहा हो और उसका सस्कृत रूपान्तर भ्रमवश श्रेणिक हो गया हो[1]।

प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार मगध देश राजगृह नगरके राजा प्रश्रेणिक या उपश्रेणिककी एक रानी चिलातदेवी (किरातदेवी) से चिलातपुत्र या किरातपुत्र नामक कुमार उत्पन्न हुआ। उसने उज्जैनीके राजा प्रद्योतको छलसे बन्दी बनाकर अपने पिताके सम्मुख उपस्थित कर दिया। इससे पूर्व उद्योतके विरुद्ध राजाने जो औदायनको भेजा था उसे उद्योतने परास्त कर अपना बन्दी बना लिया था। चिलातपुत्रकी सफलतामे उसके पिताको बहुत प्रसन्नता हुई और उन्होंने उसे ही अपना उत्तराधिकारी बनाकर उसका राज्याभिषेक कर दिया। किन्तु वह राज्य-कार्यमें सफल नही हुआ और अनीतिपर चलने लगा। अत मन्त्रियो और सामन्तोने निर्वासित राजकुमार श्रेणिकको काचीपुरसे बुलवाया। श्रेणिकने आकर किरातपुत्रको पराजित कर राज्यसे निकाल दिया। चिलातपुत्र वनमें चला गया और वहाँ ठगों और लुटेरोका नायक बन गया। तब पुन एक बार श्रेणिकने उसे

---

१ मुनि नगराज आगम और त्रिपिटक, पृष्ठ ३२४।

परास्त किया। अन्तत चिलातपुत्रने विरक्त होकर मुनि-दीक्षा धारण कर ली। इसी अवस्थामें वह एक श्रृगालीका भक्ष्य बनकर स्वर्गवासी हुआ।

श्रेणिकका जन्म उपश्रेणिककी दूसरी पत्नी सुप्रभादेवीसे हुआ था। वह बहुत विलक्षण-बुद्धि था। पिता द्वारा जो राज्यकी योग्यता जानने हेतु राजकुमारोकी परीक्षा की गयी उसमें श्रेणिक ही सफल हुआ। तथापि राजकुमारोमें वैर उत्पन्न होनेके भयसे उसने श्रेणिकको राज्यसे निर्वासित कर दिया। पहले तो श्रेणिक नन्दग्राममें पहुँचा, और फिर वहाँसे भी परिभ्रमण करता हुआ तथा अपनी बुद्धि और साहसका चमत्कार दिखाता हुआ काचीपुरमें पहुँच गया। मगधमें राजा चिलातपुत्रके अन्यायसे त्रस्त होकर मन्त्रियोने श्रेणिकको आमन्त्रित किया और उसे मगधका राजा बनाया।

एक दिन राजा अपनी राजधानीके निकट वनमें आखेटके लिए गया। वहाँ उसने एक मुनिको ध्यानारूढ देखकर उसे एक अपशकुन समझा और क्रुद्ध होकर उनपर अपने शिकारी कुत्तोको छोड दिया। किन्तु वे कुत्ते भी मुनिके प्रभावसे शान्त हो गये और राजाके बाण भी उन्हें पुष्पके समान कोमल होकर लगे। तब राजाने अपना क्रोध निकालनेके लिए एक मृत सर्प मुनिके गलेमें डाल दिया। इस घोर पापसे श्रेणिकको सप्तम नरकका आयु-बन्ध हो गया। किन्तु जब उन्होने देखा कि उनके द्वारा इतने उपसर्ग किये जानेपर भी उन मुनिराजके लेशमात्र भी राग-द्वेष उत्पन्न नही हुआ, तब उनके मनोगत भावोमें परिवर्तन हो गया। जब मुनिने देखा कि राजाका मन शान्त हो गया है, तब उन्होने अपनी मधुर वाणीसे उन्हें आशीर्वाद दिया और धर्मोपदेश भी प्रदान किया। बस, यही राजा श्रेणिकका मिथ्यात्व भाव दूर हो गया और उन्हें क्षायिक सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो गयी। वह मुनिराजके चरणोमें नमस्कार कर प्रसन्नतासे घर लौटे।

एक दिन राजा श्रेणिकको समाचार मिला कि विपुलाचल पर्वतपर भगवान् महावीरका आगमन हुआ है। इसपर राजा भक्तिपूर्वक वहाँ गया और उसने भगवान्की वन्दना-स्तुति की। इस धर्म-भावनाके प्रभावसे उनके सम्यक्त्वकी परिपुष्टि होकर सप्तम नरककी आयु घटकर प्रथम नरककी शेष रही, और उसे तीर्थंकर नामकर्मका बन्ध भी हो गया। इस अवसरपर राजा श्रेणिकने गौतम गणधरसे पूछा कि हे भगवन्, यद्यपि मेरे मनमें जैन मतके प्रति इतनी महान् श्रद्धा हो गयी है, तथापि व्रत-ग्रहण करनेकी मेरी प्रवृत्ति क्यो नही होती? इसका गणधरने उत्तर दिया कि पहले तुम्हारी भोगोमें अत्यन्त आसक्ति रही है व गाढ मिथ्यात्वका उदय रहा है। तुमने दुश्चरित्र भी किया है और महान् आरम्भ भी। इससे जो तीव्र पाप उत्पन्न हुआ उससे तुम्हारी नरककी आयु बँध चुकी है।

देवायुको छोडकर अन्य किसी भी गतिकी आयु जिसने बाँध ली है उसमें व्रत-ग्रहण करनेकी योग्यता नही रहती। किन्तु ऐसा जीव सम्यग्दर्शन धारण कर सकता है। यही कारण है कि तुम सम्यक्त्वी तो हो गये, किन्तु व्रत-ग्रहण नही कर पा रहे।

सर्वं निधाय तच्चित्ते श्रद्धाभून्महती मते।
जैने कुतस्तथापि स्यान्न मे व्रत-परिग्रह.॥
इत्यनुश्रेणिकप्रश्नादवादीद् गणनायक।
भोग-सजननाद्वाढ-मिथ्यात्वानुभवोदयात्॥
दुश्चरित्रान्महारम्भात्सचित्यैना निकाचितम्।
नारक बद्धवानायुस्त्व प्रागेवात्र जन्मनि॥
बद्धदेवायुषोऽन्यायुर्नाङ्गी स्वीकुरुते व्रतम्।
श्रद्धान तु समाधत्ते तस्मात्त्व नाग्रहीर्व्रतम्॥
(उत्तरपुराण ७४, ४३३–३३)

इसी समय गौतम गणधर ने राजा श्रेणिक को यह भी बतला दिया कि भगवान् महावीर के निर्वाण होने पर जब चतुर्थकाल की अवधि केवल तीन वर्ष, आठ माह और पन्द्रह दिन शेष रह जायेगी तभी उसकी मृत्यु होगी। श्रेणिक इतना दृढ सम्यक्त्वी हो गया था कि सुरेन्द्रने भी उसकी प्रशसा की। किन्तु इसपर एक देवको विश्वास नही हुआ और वह राजाकी परीक्षा करने आया। जब राजा एक मार्गसे कही जा रहा था तब उस देवने मुनिका भेष बनाया और वह जाल हाथमें लेकर मछलियाँ पकडने लगा। राजाने आकर मुनिकी वन्दना की, और प्रार्थना की कि मैं आपका दास उपस्थित हूँ तब आप क्यो यह अधर्म-कार्य कर रहे है। यदि मछलियोकी आवश्यकता ही है तो मैं मछलियाँ पकड देता हूँ। देवने कहा, नही-नही, अब मुझे इससे अधिक मछलियोकी आवश्यकता नही। यह वृत्तान्त नगरमें फैल गया, और लोग जैन-धर्मकी निन्दा करने लगे। तब राजा श्रेणिकने एक दृष्टान्त उपस्थित किया। उन्होने अपनी सभाके राजपुत्रो-को जीवनवृत्ति सम्बन्धी लेख अपनी मुद्रासे मुद्रित कर और उसे मलावलिप्त कर प्रदान किया। उन्होने बडी प्रसन्नता से इस लेखको अपने मस्तकपर चढाकर स्वीकार किया। तब राजाने उनसे पूछा कि इन मलिन-लेखों को तुमने अपने मस्तकपर क्यो चढ़ाया? उन्होने उत्तर दिया कि जिस प्रकार सचेतन जीव मलिन शरीरसे लिप्त होते हुए भी वन्दनीय है, उसी प्रकार आपका यह लेख मलिन होते हुए भी हमारे लिए पूज्य है। तब राजाने हँसकर उन्हें बतलाया कि

इसी प्रकार धर्म-मुद्राके धारक मुनियों में यदि कोई दोष भी हो, तो उनसे घृणा नहीं, किन्तु उनकी विनय ही करना चाहिए, और विनम्रतासे उन्हें दोषोंसे मुक्त कराना चाहिए। राजाकी ऐसी धर्म-श्रद्धाको प्रत्यक्ष देखकर वह देव बहुत प्रसन्न हुआ और राजाको एक उत्तम हार देकर स्वर्गलोकको चला गया। यह कथानक इस बातका प्रमाण है कि जबसे श्रेणिकने जैन-धर्म स्वीकार किया तबसे उनकी धार्मिक श्रद्धा उत्तरोत्तर दृढ होती गयी और वे उससे कभी विचलित नहीं हुए।

(ग) श्रेणिक-सुत अभयकुमार

श्रेणिक जब राजकुमार ही थे और राज्यसे निर्वासित होकर चिलातपुत्रके राज्यकालमें काचीपुरमें निवास कर रहे थे तब उनका विवाह वहाँके एक द्विजकी कन्या अभयमतीसे हो गया था। उससे उनके अभयकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ जो अत्यन्त विलक्षण-बुद्धि था। उसने ही उपाय करके अपने पिताका विवाह उनकी इच्छानुसार चेलनादेवीसे कराया। वह भी श्रेणिकके साथ-साथ भगवान् महावीरके समवसरणमें गया था, और न केवल दृढ-सम्यक्त्वी, किन्तु धर्मका अच्छा ज्ञाता बन गया था। यहाँतक कि स्वयं राजा श्रेणिकने उससे भी धर्मका स्वरूप समझनेका प्रयत्न किया था। अन्ततः अभयकुमारने भी मुनि-दीक्षा ग्रहण कर ली, और वे मोक्षगामी हुए। (उत्तरपुराण ७४, ५२६–२७ आदि)

(घ) श्रेणिक-सुत वारिषेण

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, राजा श्रेणिकका चेलनादेवीसे विवाह उनकी ढलती हुई अवस्थामें उनके ज्येष्ठ पुत्र अभयकुमारके प्रयत्नसे ही हुआ था। चेलनाने वारिषेण नामक पुत्रको जन्म दिया। वह बाल्यावस्था से ही धार्मिक प्रवृत्तिका था, और उत्तम श्रावकोंके नियमानुसार श्मशानमें जाकर प्रतिमायोग किया करता था। एक बार विद्युच्चर नामक अंजनसिद्ध चोरने अपनी प्रेयसी गणिकासुन्दरीको प्रसन्न करनेके लिए राजभवनमें प्रविष्ट होकर चेलनादेवीके हारका अपहरण किया। किन्तु उसे वह अपनी प्रियाके पास तक नहीं ले जा सका। राजपुरुष उस चन्द्रहास हारकी चमकको देखते हुए उसका पीछा करने लगे। यह बात उस चोरने जान ली, और वह श्मशानमें ध्यानारूढ वारिषेण कुमारके चरणोंमें उस हारको फेंककर भाग गया। राज-सेवकोंने इसकी सूचना राजाको दी। राजाने वारिषेणको ही चोर जानकर क्रोधवश उसे मार डालनेकी आज्ञा दे दी। किन्तु वारिषेणके धर्म-प्रभावसे उसपर राजपुरुषोंके अस्त्र-शस्त्र नहीं चले। उसका वह दिव्य प्रभाव देखकर राजाने उन्हें मनाकर राज-

महलमें लानेका प्रयत्न किया, किन्तु वे नही आये और महाव्रती मुनि हो गये। उन्होंने पलासखेड नामक ग्राममें भिक्षा-निमित्त जाकर अपने एक बालसखाका भी सम्बोधन किया और उसे भी मुनि बना लिया। एक बार उसका मन पुन अपनी पत्नीकी ओर चलायमान हुआ। किन्तु वारिषेणने उसे अपनी माता चेलनाके महलमें ले जाकर अपनी निरासक्ति भावनाके द्वारा पुन मुनिव्रतमें दृढ कर दिया।

(ङ) श्रेणिक-सुत गजकुमार

राजा श्रेणिककी एक अन्य पत्नी धनश्री नामक थी। उसे जब पाँच मासका गर्भ था तब उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि आकाश मेघाच्छादित हो, मन्द-मन्द वृष्टि हो रही हो, तब वह अपने पतिके साथ हाथीपर बैठकर परिजनोंके सहित महोत्सवके साथ वनमें जाकर क्रीडा करे। उस समय वर्षाकाल न होते हुए भी अभयकुमारने अपने एक विद्याधर मित्रकी सहायतासे अपनी विमाताका यह दोहला सम्पन्न कराया। यथासमय रानी धनश्रीने गजकुमार नामक पुत्रको जन्म दिया। जब वह युवक हुआ तब एक दिन उसने भगवान् महावीर की शरणमें जाकर धर्मोपदेश सुना और दीक्षा ग्रहण कर ली। एक बार गजकुमार मुनि कलिंग देशमें जा पहुँचे और वहाँकी राजधानी दन्तीपुरकी पश्चिम दिशामें एक शिलापर विराजमान होकर आतापन योग करने लगे। वहाँके राजाको ऐसे योगका कोई ज्ञान नही था। अत उसने अपने मन्त्रीसे पूछा कि यह पुरुष ऐसा आताप क्यो सह रहा है? उनका मन्त्री बुद्धदास जैन-धर्म-विरोधी था। अत उसने राजाको सुझाया कि इस पुरुषको वात रोग हो गया है और वह अपने शरीरमें गरमी लानेके लिए ऐसा कर रहा है। राजाने करुणाभावसे पूछा, इसकी इस व्याधिको कैसे दूर किया जाये? मन्त्रीने उपाय बताया कि जब यह अनाथ पुरुष नगरमें भिक्षा माँगने जाये, तब उसके बैठनेकी शिलाको अग्निसे खूब तपा दिया जाये जिससे उसके ताप द्वारा उसपर बैठनेवालेकी प्रभजन वायु उपशान्त हो जायेगी। राजाकी आज्ञासे वैसा ही किया गया। परिणाम यह हुआ कि जब गजकुमार मुनि भिक्षासे लौटकर उस शिलापर विराजमान हुए तब वे उसकी तीव्र तापके उपसर्गको सहकर मोक्षगामी हो गये। पश्चात् वहाँ देवोंका आगमन हुआ और वह मन्त्री, राजा तथा अन्य सहस्रो जन धर्ममें दीक्षित हुए।

(च) कौशाम्बीनरेश शतानीक व उदयन तथा उज्जैनीनृप चण्डप्रद्योत

चन्दनाके वृत्तान्तोंमें आया है कि वैशालीनरेश चेटककी सात पुत्रियोंमें-से एक मृगावती कौशाम्बीके सोमवशी नरेश शतानीकसे व्याही गयी थी। यह

राजवानी इलाहावादसे कोई ३५ मील दक्षिण-पश्चिमकी ओर वही थी जहाँ अव कोसम नामका ग्राम है। जव महावीर कौशाम्वी आये और चन्दनाने उन्हें आहार दिया, तव रानी मृगावतीने भी आकर अपनी उस कनिष्ठ भगिनीका अभिनन्दन किया। शतानीक के पुत्र वे उदयन थे जिनका विवाह उज्जैनीनरेश चण्डप्रद्योतकी पुत्री वासवदत्तासे हुआ था। वौद्ध साहित्यिक परम्परानुसार उदयनका और वुद्धका जन्म एक ही दिन हुआ था। तथा एक सुदृढ जैन परम्परा यह है कि जिस रात्रि प्रद्योतके मरणके पश्चात् उनके पुत्र पालकका राज्याभिषेक हुआ उसी रात्रि महावीरका निर्वाण हुआ था। इस प्रकार ये उल्लेख उक्त दोनो महापुरुषोके समसामयिकत्व तथा तात्कालिक राजनैतिक स्थितियोंपर उपयोगी प्रकाश डालते है।

१४. महावीर-जीवनचरित्र विषयक साहित्य का विकास

(छ) प्राकृतमे महावीर-साहित्य

भगवान् महावीरका निर्वाण ई सन् ५२७ वर्ष पूर्व हुआ और उसी समयसे उनके जीवन-चरित्र सम्वन्धी जानकारी सगृहीत करना आरम्भ हो गया। भगवान्के प्रमुख शिष्य इन्द्रभूति गौतम थे जो धवलाके रचयिता वीरसेनके अनुसार चारो वेदो और छहो अगोके ज्ञाता शीलवान् उत्तम ब्राह्मण थे। ऐसे विद्वान् शिष्य-के लिए स्वाभाविक था कि वे अपने गुरुके जीवन और उपदेशोंको सुव्यवस्थित रूपसे सगृहीत करें। उन्होने यह सव सामग्री वारह अगोंमें सकलित की जिसे द्वादश गणि-पिटक भी कहा गया है। इनके वारहवें अग दृष्टिवादमें एक अधिकार प्रथमानुयोग भी था जिसमें समस्त तीर्थकरो व चक्रवर्तियो आदि महापुरुषोकी वशावलियोका पौराणिक विवरण सग्रह किया गया जिसमें तीर्थकर महावीर और उनके नाथ या ज्ञातृवशका इतिहास भी सम्मिलित था।

दुर्भाग्यत इन्द्रभूति गौतम द्वारा सगृहीत वह साहित्य अव अप्राप्य है। किन्तु उसका सक्षिप्त विवरण समस्त उपलभ्य अर्द्धमागधी साहित्यमें विखरा हुआ पाया जाता है। समवायाग नामक चतुर्थ अगमें चौवीसो तीर्थंकरोके माता-पिता, जन्म-स्थान, प्रव्रज्या-स्थान, शिष्य-वर्ग, आहार-दाताओ आदिका परिचय कराया गया है। प्रथम श्रुताग आचारागमें महावीरकी तपस्याका वहुत मार्मिक वर्णन पाया जाता है। पाँचवें श्रुताग व्याख्या-प्रज्ञप्तिमें जो सहस्रो प्रश्नोत्तर महावीर और गौतमके वीच हुए ग्रथित हैं उनमें उनके जीवन व तात्कालिक अन्य घटनाओकी अनेक झलकें मिलती है। उनके समयमें पार्श्वापत्यो अर्थात् पार्श्वनाथके अनु-यायियोका वाहुल्य था तथा आजीवक सम्प्रदायके सस्थापक मखलि-गोशाल उनके

सम-सामयिक थे। उसी कालमें मगध और वैशालीके राज्योंमें बड़ा भारी संग्राम हुआ था जिसमें महाशिला-कंटक व रथ-मुसल नामक यन्त्र-चालित शस्त्रोंका उपयोग किया गया इत्यादि। सातवें अंग उपासकाध्ययनमें महावीरके जीवनसे सम्बद्ध वैशाली ज्ञातृ-षण्डवन कोल्लाग सन्निवेश, कर्मारग्राम, वाणिज्यग्राम आदि स्थानोंके ऐसे उल्लेख प्राप्त हैं जिनसे उनके स्थान-निर्णयमें सहायता मिलती है। नवें श्रुतांग अनुत्तरोपपातिकमें तीर्थंकरके सम-सामयिक मगध-नरेश श्रेणिककी चेलना, धारिणी व नन्दा नामक रानियों तथा उनके तेवीस राजकुमारोंके दीक्षित होनेके उल्लेख हैं। मूलसूत्र उत्तराध्ययन व दशवैकालिकमें महावीरके मूल दार्शनिक, नैतिक व आचारसम्बन्धी विचारोंका विस्तारसे परिचय प्राप्त होता है। कल्पसूत्रमें महावीरका व्यवस्थित रीतिसे जीवन-चरित्र मिलता है। यह समस्त साहित्य उत्तरकालीन अर्द्धमागधी भाषामें है।

शौरसेनी प्राकृतमें यतिवृषभ कृत तिलोय-पण्णत्ति (त्रिलोक-प्रज्ञप्ति) ग्रन्थ बहुत महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उसमें प्राकृत गाथाओंमें हमें तीर्थंकरों व अन्य शलाका-पुरुषोंके चरित्र नामावली-निबद्ध प्राप्त होते हैं। इनमें महावीरके जीवन-विषयक प्रायः समस्त बातोंकी जानकारी संक्षेपमें स्मरण रखने योग्य रीतिसे मिल जाती है। (सोलापुर, १९५२)

इसी नामावली-निबद्ध सामग्रीके आधारपर महाराष्ट्री प्राकृतके आदि महाकाव्य पउम-चरियमें महावीरका संक्षिप्त जीवन-चरित्र, रामचरित्रकी प्रस्तावनाके रूपमें प्रस्तुत किया गया है (भावनगर, १९१४)। संघदास और धर्मदास गणी कृत वसुदेव-हिण्डी (४–५वी शती) प्राकृत कथा साहित्यका बहुत ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें भी अनेक तीर्थंकरोंके जीवन-चरित्र प्रसंगवश आये हैं जिनमें वर्धमान स्वामीका भी है (भावनगर, १९३०-३१)। शीलांक कृत चउपन्न-महापुरिस-चरिय (वि स ९२५) में भी महावीरका जीवन-चरित्र प्राकृत गद्यमें वर्णित है (वाराणसी १९६१)।

भद्रेश्वर कृत कहावलि (१२वी शती) में सभी त्रेसठ शलाकापुरुषोंके चरित्र सरल प्राकृत गद्यमें वर्णित हैं (गा ओ सी)। पूर्णत स्वतन्त्र प्रबन्ध रूपसे महावीरका चरित्र गुणचन्द्र सूरि द्वारा महावीर-चरियमें वर्णित है (वि स ११३९)। इसमें आठ प्रस्ताव हैं जिनमें प्रथम चारमें महावीरके मरीचि आदि पूर्व भवोंका विस्तारसे वर्णन है (बम्बई १९२९)। गुणचन्द्रके ही सम-सामयिक देवेन्द्र अपरनाम नेमिचन्द्र सूरिने भी पूर्णत प्राकृत पद्यबद्ध महावीर-चरियकी रचना की (वि स ११४१)। इसमें मरीचिसे लेकर महावीर तक छब्बीस भवोंका वर्णन है जिसकी कुल पद्य-संख्या लगभग २४०० है (भावनगर, वि सं

१९७३)। इनसे कुछ ही समय पश्चात् (वि सं ११६८ के लगभग) देवभद्र गणीने भी महावीर-चरियकी रचना की (अहमदाबाद, १९४५)।

(ज) सस्कृतमे महावीर-साहित्य

तत्त्वार्थसूत्र-जैसी सैद्धान्तिक रचनाओंको छोड जैन साहित्य सृजनमें सस्कृत भाषाका उपयोग अपेक्षाकृत बहुत पीछे किया गया। (हम जानते हैं कि सिद्धसेन दिवाकरने अपनी पांच स्तुतियाँ भगवान् महावीरको ही उद्देशित करके लिखी हैं। आरम्भकालीन काव्यशैलीमे लिखित जटिल या जटाचार्यके 'वरागचरित' तथा रविषेणके 'पद्मपुराण' (ई स ६७६) को ओर सस्कृत जैन साहित्यमें हम निर्देश कर सकते हैं। ये दोनो 'कुवलयमाला' (ईसाके ७७९) से भी पूर्व-कालीन है।) तीर्थकरोंके जीवन-चरित्र पर महापुराण नामक सर्वांग-सम्पूर्ण रचना जिनसेन और उनके शिष्य गुणभद्र द्वारा शक स ८२० के लगभग समाप्त की गयी थी। इनके प्रथम ४७ पर्व आदिपुराणके नामसे प्रसिद्ध है जिनमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और उनके पुत्र प्रथम चक्रवर्ती भरतका जीवन-चरित्र वर्णित है। ४८ से ७६ तकके पर्व उत्तरपुराण कहलाता है जिसकी पूरी रचना गुणभद्र-कृत है। और उसमें शेष तेवीस तीर्थंकरो व अन्य शलाकापुरुषोंके जीवनवृत्त हैं। इनमें तीर्थंकर महावीरका चरित्र अन्तिम तीन सर्गोमें (७४ से ७६ तक) सुन्दर पद्योंमें है जिनकी कुल पद्य-संख्या ५४९ + ६९१ + ५७८ = १८१८ है (वाराणसी, १९५४)। लगभग पौने तीन सौ वर्ष पश्चात् ऐसे ही एक विशाल त्रिषष्टि-शलाका-पुरुष-चरितकी रचना हेमचन्द्राचार्यने १० पर्वोमें की जिसका अन्तिम पर्व महावीर-चरित्रविषयक है (भावनगर, १९१३)। एक महापुरुष-चरित स्वोपज्ञ टीका सहित मेरुतुग द्वारा रचा गया जिसके पाँच सर्गोमें क्रमश ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्श्व और महावीरके चरित्र वर्णित हैं। यह रचना लगभग १३०० ई की है। काव्यकी दृष्टिसे शक स ९१० में असग द्वारा १८ सर्गों में रचा गया वर्धमान चरित है (सोलापुर १९३१)। किन्तु यहाँ भी प्रथम सोलह सर्गोमें महावीरके पूर्व भवोका वर्णन है और उनका जीवन-वृत्त अन्तिम दो सर्गोमें। सकलकीर्ति-कृत वर्धमान पुराणमें १९ सर्ग हैं और उसकी रचना वि स १५१८ में हुई। पद्मनन्दि, केशव और वाणीवल्लभ द्वारा भी सस्कृतमें महावीर चरित्र लिखे जानेके उल्लेख पाये जाते हैं।

(झ) महावीर-जीवनपर अपभ्रश साहित्य

समस्त तीर्थंकरो व अन्य शलाकापुरुषोंके चरित्र पर अपभ्रशमें विशाल और श्रेष्ठ तथा सर्व काव्य-गुणोंसे सम्पन्न रचना पुष्पदन्त कृत महापुराण है (शक स०

८८७)। इसमें कुल १०२ सन्धियाँ हैं, जिनमें महावीरका जीवन-चरित्र सन्धि ९५ से अन्त तक वर्णित है (बम्बई १९४१)। स्वतन्त्र रूपसे यह चरित्र कवि श्रीधर द्वारा रचा गया। उनकी एक अन्य रचना पासणाह-चरिउका समाप्ति काल वि स ११८९ उल्लिखित है, अत. इसी कालके लगभग प्रस्तुत ग्रन्थका रचना-काल निश्चित है। श्रीधरकी अपभ्रंश रचनाएँ इस कारण भी विशेष रूपसे ध्याना-कर्षक हैं कि कविने अपनेको हरियाणा-निवासी प्रकट किया है। हरियाणा 'आभीरकाणाम्' का अपभ्रंश है जिससे वह आभीर जातिकी भूमि सिद्ध होती है, और काव्यादर्शके कर्ता दण्डीके अनुसार आभीरो आदिकी बोलीके आधारसे अपभ्रंश काव्यकी शैली विकसित हुई थी। अत कहा जा सकता है कि पाँचवी-छठी शतीसे लेकर बारहवी शती तक हरियाणामे अपभ्रंश रचनाकी परम्परा प्रचलित रही। खोजसे इस प्रदेशके कवियोकी अन्य रचनाओका पता लगाना, तथा उनके आधारसे उस क्षेत्रकी प्रचलित बोलियोका तुलनात्मक अध्ययन करना भाषाशास्त्र व ऐतिहासिक दृष्टिसे बहुत महत्त्वपूर्ण होगा।

विक्रम सवत् १५०० के आस-पास ग्वालियरके तोमरनरेश डूगर सिंह और उनके पुत्र कीर्तिसिंहके राज्यकालमें कविवर रयधूने अनेक रचनाओ द्वारा अपभ्रंश साहित्यको पुष्ट किया। उनके द्वारा रचित 'सम्मइ-चरिउ' दस सन्धियोमें पूर्ण हुआ है। नरसेन-कृत 'वड्ढमाण-कहा' की रचनाका ठीक समय ज्ञात नही। किन्तु इसी कविकी एक अन्य रचना 'सिरिवाल-चरिउ' की हस्तलिखित प्रति वि स १५१२ की है। अत नरसेनका रचना-काल इसके पूर्व सिद्ध होता है। जयमित्र हल्ल कृत 'वड्ढमाण-कव्व' की एक हस्तलिखित प्रति वि स १५४५ की प्राप्त है। ग्रन्थके अन्तमें पद्मनन्दि मुनिका उल्लेख है जो अनुमानत प्रभाचन्द्र भट्टारकके वे ही शिष्य है जिनके वि स १३८५ से १४५० तकके लेख मिले हैं। कविने अपनी रचनाको 'होलिवम्म-कण्णाभरण' कहा है तथा हरिइन्दु (हरिश्चन्द्र) कविको अपना गुरु माना है।

(ञ) महावीर-जीवनपर कन्नड साहित्य

सस्कृतमें असग विरचित 'वर्द्धमानपुराण' से अनेक कन्नड कवियोको स्फूर्ति मिली है। असगका 'अगस' ऐसे ही लिखते हैं और कन्नडमें इसका अर्थ रजक (धोबी) होता है। किन्तु सचमुच 'असग' शब्द 'असग' शब्दका जन-साधारण उच्चारण जैसा मालूम होता है। अभी-अभी दूसरे नागवर्म विरचित 'वीरवर्धमानपुराण' के एक हस्तलिखित भी प्रकाशमें आया है। इसमें सोलह सर्ग हैं, और उनमें महावीरका पूर्वभव और प्रस्तुत जीवनका वर्णन है। यह एक

चम्पूकाव्य है और इसमें कई सस्कृत वृत्तोका उपयोग हुआ है। इसका काल सन् १०४२ है। उसके बाद आचण्णने 'वर्द्धमानपुराण' लिखा है। इनका सम्मानसूचक नाम वाणीवल्लभ था। यह एक चम्पू है और इसकी रचना सस्कृत काव्यशैलीमें हुई है। इसमें भी सोलह सर्ग है और कविने कई एक अलकारोका उपयोग किया है। इसका काल लगभग सन् ११९५ है। पद्मकविने १५२७ में जनसाधारण शैलीमें सागत्य छन्दमें 'वर्द्धमानचरित्र' लिखा है। इनकी बारह सन्धियाँ है।

(ट) बौद्ध त्रिपिटक-पालि साहित्यमे महावीर

जैन आगम ग्रन्थोमें बुद्धके कोई स्पष्ट उल्लेख नही मिलते। किन्तु बौद्ध त्रिपिटकमें 'निग्गठ-नातपुत्त' (निर्ग्रन्थ ज्ञातृपुत्र) के नाममे महावीर व उनके उपदेश आदि सम्बन्धी अनेक सन्दर्भ पाये जाते है। इनका पता लगभग सौ वर्ष पूर्व तब चला जब लन्दनकी पालि टैक्स्ट सोसायटी तथा सेक्रेट बुक्स ऑफ दी ईस्ट नामक ग्रन्थमालाओमें बौद्ध एव जैन आगम ग्रन्थोका प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। डॉ हर्मन याकोबीने आचाराग, कल्पसूत्र, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन सूत्रका अनुवाद किया (से बु क्र. २२ व ४५) और उनकी प्रस्तावनामें पालि-साहित्यके उन उल्लेखोकी ओर ध्यान आकृष्ट किया जिनमें निग्गठ-नातपुत्तके उल्लेख आये हैं। तत्पश्चात् क्रमश ऐसे उल्लेखोकी जानकारी बढती गयी, और अन्तत मुनि नगराजजीने 'आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन' शीर्षक ग्रन्थ (कलकत्ता १९६९) में छोटे-बडे ऐसे ४२ पालि उद्धरणोका सकलन किया है जिनसे निस्सन्देह रूपसे सिद्ध हो जाता है कि दोनो महापुरुष सम-सामयिक थे, उनमें महावीर जेठे थे, तथा उनका निर्वाण भी बुद्धसे पूर्व हो गया था। उन्होने पूरी छान-बीनके पश्चात् वीर-निर्वाण-काल ई पू ५२७ ही प्रमाणित किया है।

१५. प्रस्तुत सकलन

तीर्थंकरोके चरित्रसम्बन्धी अपभ्रश साहित्यमें प्राचीनतम रचना पुष्पदन्त कृत महापुराण है। चूँकि इस ग्रन्थकी रचना मान्यखेटमें उस समय हुई थी जब वहाँ राष्ट्रकूटनरेश कृष्णराज (तृतीय) का राज्य था, तथा स्वय कविके कथनानुसार उन्होने उसकी रचना सिद्धार्थ सवत्सरमें प्रारम्भ कर क्रोधन सवत्सरमें समाप्त की थी, अत उसका समाप्ति-काल शक ८८७ (सन् ९६५ ई) सुनिश्चित है।

उक्त महापुराणकी १०२ सन्धियोमें-से अन्तिम आठ अर्थात् ९५ से १०२वी सन्धियोमें भगवान् महावीरका जीवन-चरित्र वर्णित है और उन्हीमें-से प्रधानतया यह सकलन किया गया है। मूलमें विषय-क्रम इस प्रकार है—महावीरके जन्मसे लेकर केवलज्ञान तककी घटनाएँ (सन्धि ९५–९७), महावीरके आर्यिका सघकी

प्रथम गणिनी चन्दनाका जीवन-वृत्त (सन्धि ९८), जीवन्धर मुनिके पूर्व भव (सन्धि ९९), जम्बूस्वामीकी दीक्षा (सन्धि १००), प्रीतिंकर-आख्यान (सन्धि १०१) तथा महावीरनिर्वाण (सन्धि १०२)। इनमे-से जीवन्धर और प्रीतिंकरके आख्यानोको महावीरके ऐतिहासिक जीवन-वृत्तसे असम्बद्ध होनेके कारण पूर्णतया छोड दिया गया है, और शेष विवरणोको इस प्रकार सक्षिप्त किया गया है कि उनमें महावीरका चरित्र निर्बाध धारा रूपसे आ जाये (सन्धि १—३) व उनके गणधर शिष्य जम्बूस्वामीका (सन्धि ४) तथा आर्यिका चन्दनाका (सन्धि ५) चरित्र स्वतन्त्र रूपसे प्रस्तुत हो जाये।

महावीरके सम-सामयिक मगधनरेश श्रेणिक बिम्बिसार थे जिनके प्रश्नोके आधारसे ही समस्त जैनपुराण साहित्यका निर्माण माना गया है। किन्तु उनका तथा महावीरकी विशेष भक्त महारानी चेलनाका एव श्रेणिकके पुत्रोकी दीक्षादिका वृत्तान्त महापुराणमें नही आ पाया। उसकी पूर्ति सन्धि ६-११ में श्रीचन्द्र कृत कहाकोसु क्रमश सन्धि ५०, १२, १३, १४, ३ और ४९से कर ली गयी है जिससे श्रेणिकसे पूर्वके मगधनरेश चिलातपुत्र (सन्धि ६) श्रेणिकका राज्य-लाभ, धर्मलाभ व परीक्षादि (सन्धि ७-९) एव उनके पुत्र वारिषेण (सन्धि १०) और गजकुमार (सन्धि ११) का वृत्तान्त विधिवत् समाविष्ट हो गया है। श्रीचन्द्र कृत कथाकोशका रचनाकाल वि सं ११२३ के लगभग (प्रकाशन अहमदाबाद, १९६९) तीर्थंकरके धर्मोपदेशके विना यह सकलन अपूर्ण रह जाता। अतएव इस विपयका आकलन अन्तिम १२वी सन्धिमें महापुराणकी सन्धि १०-१२ से किया गया है। इस प्रकार यद्यपि सन्धियोकी सख्या १२ हो गयी है तथापि वे बहुत छोटी-छोटी है और उनमें कुल कडवकोकी सख्या केवल ७१ है। कडवक भी प्राय बहुत छोटे-छोटे ही हैं। प्रयत्न यह किया गया है कि अल्पकालमें ही महावीर तीर्थंकर व उनके समयकी राजनैतिक परिस्थितियोका स्पष्ट ज्ञान पाठकको हो जाये तथा महाकविकी रचना-शैली व काव्यगुणोकी रुचिकर जानकारी भी प्राप्त हो जाये। प्रस्तावनामें घटनाओं व महापुरुषोसम्बन्धी विवेचन साहित्यिक परम्पराको स्पष्ट करनेकी दृष्टिसे किया गया है। मूल पाठमें समासान्तर्गत प्रत्येक शब्दको लघुरेखा द्वारा पृथक् कर दिया गया है जिससे अर्थ समझनेमें सरलता हो। कुछ स्थानों पर पाठ-सशोधन भी किया गया है, व नयी पद्धति के अनुसार ह्रस्व ए और ओ की मात्राएँ भिन्न रखी गयी हैं। अनुवाद मूलानुगामी होते हुए भी भाषाकी दृष्टिसे मुहावरेसे हीन न हो यह भी प्रयत्न किया गया हैं। साथ ही उसमें आये क्लिष्ट व पारिभाषिक शब्दोको कुछ खोलकर समझानेका भी प्रयास रहा है।

इस प्रकार आशा है कि यह छोटा-सा ग्रन्थ संकलन होते हुए भी महावीर भगवान्‌के जीवन-चरित्रविषयक विशाल साहित्यमें अपना एक विशेष स्थान प्राप्त करेगा।

नयी रचनाका नामकरण भी एक समस्या होती है। विशेषतः जब एक ही विषय पर नयी-पुरानी अनेक रचनाएँ उपलब्ध हों तब उनके नाम स्पष्टतः पृथक् न होनेसे भ्रान्तियाँ उत्पन्न होती हैं। प्राकृत व अपभ्रंशमें ऊपर उल्लिखित ग्रन्थ-नामावलिमें महावीर चरिय, वड्ढमाण-चरिउ, वड्ढमाण-कहा व सम्मइ-चरिउ नाम आ चुके हैं। पुष्पदन्तने इस चरित के आदिमें 'सम्मइ' नामसे नायककी वन्दना की है व सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें उनके नामोल्लेख 'वीरसामि', 'वीरणाह', 'वड्ढमाण-सामि' व 'जिणिंद' रूपमें किये हैं। अतः मैंने आदि और अन्तके पुष्पिकोल्लेखोंको मिलाकर प्रस्तुत ग्रन्थको वीर-जिणिंद-चरिउ कहना उचित समझा।

– हीरालाल जैन

विषयानुक्रम

सन्धि–१

भगवान्‌का गर्भावतरण, जन्म और तप [२–२३]

कडवक

सन्धि–२

केवलज्ञानोत्पत्ति [२४–३७]

सन्धि—३

वीरजिनेन्द्रकी निर्वाण-प्राप्ति [३८–४५]

सन्धि—४

जम्बूस्वामिकी-प्रव्रज्या [४६–५९]

सन्धि—५

चन्दना तपग्रहण [६०-७३]

सन्धि–६

चिलातपुत्र-परीषह-सहन [७४-८३]

सन्धि–७

श्रेणिक–राज्यलाभ [८४–९१]

कडवक

सन्धि–८

श्रेणिक-धर्मलाभ व तीर्थंकर गोत्र-बन्ध [९२–९९]

१ राजा श्रेणिककी आखेट-यात्रा, मुनि-दर्शन व भाव-परिवर्तन।

२ श्रेणिकराजा जैन-शासनके भक्त वनकर राजधानीमें लौटे।

३ महावीरके विपुलाचल पर आनेकी सूचना और श्रेणिकका उनकी वन्दना हेतु गमन।

४ महावीरका उपदेश सुनकर राजा श्रेणिकको क्षायिक-सम्यक्त्वकी उत्पत्ति।

सन्धि–९

श्रेणिक-धर्म-परीक्षा [१००–१०५]

१ श्रेणिकके सम्यक्त्वकी परीक्षा हेतु देवका धीवर-रूप-धारण।

२ देवमुनिके धीवर-कर्मसे लोगोमें दिगम्बर धर्मके प्रति घृणा तथा श्रेणिक द्वारा उसका निवारण।

३ मलिन मुद्राओंके उदाहरणसे सामन्तोकी शंका-निवारण व देव द्वारा राजाको वरदान।

सन्धि–१०

श्रेणिक-पुत्र वारिषेणकी योग-साधना [१०६–११३]

१ वारिषेणकी धार्मिक-वृत्ति। विद्युच्चर चोरकी प्रेयसी गणिकासुन्दरीको चेलना रानीका हार पानेका उन्माद।

२ विद्युच्चर चोर द्वारा रानीके हारका अपहरण तथा राजपुरुषो द्वारा पीछा किये जानेपर ध्यानस्थ वारिषेणके पास हार फेंककर पलायन। राजा द्वारा वारिषेणको मार डालनेका आदेश।

३ देवो द्वारा वारिषेणकी रक्षा। राजाके मनानेपर भी मुनि-दीक्षा एव पलासखेड ग्राममें आहार ग्रहण।

४ पुष्पडाल ब्राह्मणकी दीक्षा, मोहोत्पत्ति और उसका निवारण।

कडवक

सन्धि–११

श्रेणिक-पुत्र गजकुमारकी दीक्षा [११४–११९]

सन्धि–१२

तीर्थंकरका धर्मोपदेश [१२०–१४३]

०

वीरजिणिंदचरिउ

सन्धि १

१

विद्धसिय-रइवइ सुरवइ-णरवइ-
फणिवइ-पयडिय-सासणु।
पणवेप्पिणु सम्मइ णिंदिय-दुम्मइ
णिम्मल-मग्ग-पयासणु ॥ध्रुवक॥

५ विणासो भवाणं भणे सभवाणं।
दिणेसो तमाणं. पहू उत्तमाणं।
खयग्गी-णिहाणं तवाणं णिहाणं।
थिरो मुक्क-माणो वसी जो समाणो।
अरीणं सुहीणं सुरीणं सुहीणं।
१० समेणं वरायं पमत्तं सरायं।
चलं दुण्णिवणीयं जयं जेण णीयं।
णियं णाण-मग्गं कयं सासमग्गं।
सया णिक्कसाओ सया चत्त-माओ।
सया सप्पसण्णो सया जो विसण्णो।
१५ पहाणो गणाणं सु-दिव्वंगणाणं।
ण पेम्मे णिसण्णो महावीर-सण्णो।
तमीसं जईण जए संजईणं।
दमाणं जमाणं खमा-सजमाणं।
उहाणं रमाणं पवुद्धत्थ-माणं।
२० दया-वड्ढमाणं जिणं वड्ढमाणं।
सिरेणं णमामो चरित्तं भणामो।
पुणो तस्स दिव्वं णिसामेह कव्वं।
गणेसेहिं दिट्ठं मए किं पि सिट्ठं।

घत्ता—पायड-रवि-दीवइ जबू-दीवइ
२५ पुव्व-विदेहइ मणहरि।
सीयहि उत्तरयलि पविमल-सरजलि
पुक्खलवइ-देसंतरि ॥१॥

सन्धि १

भगवान्‌का गर्भावतरण, जन्म और तप

१

मंगलाचरण तथा काव्य-रचनाकी प्रतिज्ञा

मै उन सन्मति भगवान्‌को प्रणाम करता हूँ जिन्होने कामदेवका विध्वस किया है, जिनका शासन सुरपति, नरपति तथा नागपति द्वारा प्रकट किया गया है, जिन्होने कुज्ञानकी निन्दा की है और निर्मल मोक्ष-मार्गका प्रकाशन किया है। वे भगवान् जन्म-मरणकी परम्पराके विनाशक हैं तथा मनुष्योके मनमे उत्पन्न हुए अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिए सूर्य समान हैं। वे प्रभु पापरूपी इंधनको नष्ट करनेके लिए अग्नि समान उत्तम तपोके निधान हैं। वे स्थिर हैं, मानसे मुक्त हैं और इन्द्रियो-को वशमे करनेवाले हैं, तथा शत्रु और मित्र, सुरी और सुधीजनोपर समान दृष्टि रखते हैं। उन्होने अपने समताभाव द्वारा, प्रमादी रागयुक्त तथा दुर्विनीत चचल मनको पराजित कर दिया है। उन्होने इस जगत्‌को ज्ञानके मार्गपर लगाया है, तथा शाश्वत मार्गको स्थापना की है। वे सर्वदा कषायरहित हैं और विषादहीन हैं। उनके हर्ष भी नही है और मायाका भी अभाव है। वे सदैव सुप्रसन्न रहते हैं। आहार, भय आदि संज्ञाएँ उनके नही होती। वे उन तपस्विगणोके प्रधान हैं, जिन्होने दिव्य द्वादश अगोका ज्ञान प्राप्त किया है। वे महावीर नामक तीर्थंकर, उत्तम देवाग-नाओके प्रेममे आसक्त नही हुए। ऐसे उन जगत् भरके मुनियो और अर्जिकाओंके स्वामी, दम, यम, क्षमा, सयम एव अभ्युदय और नि.श्रेयस्-रूप दोनो प्रकारके लक्ष्मी तथा समस्त द्रव्योके प्रमाणके ज्ञानी, दयासे वृद्धिशील वर्धमान जिनेन्द्रको मैं अपना मस्तक झुकाकर नमन करता हूँ और उनके चरित्रका वर्णन करता हूँ। उनके इस दिव्य काव्यको सुनिए। इसका गणधरोने तो विस्तारसे उपदेश दिया है, किन्तु मैं यहाँ थोडेमे कुछ वर्णन करता हूँ।

सूर्यरूपी दोपकसे प्रकाशमान इस जम्बूद्वीपके पूर्वविदेह नामक मनोहर क्षेत्रमे निर्मल जलके प्रवाहसे युक्त सीता नदीके उत्तर तटपर पुष्कलावती नामक देश है ॥१॥

२

वियसिय-सरस-कुसुम-रय-धूसरि ।
पविमल-मुक्क-कमल छाइय-सरि ॥
णिज्झर-जल-वह-पूरिय-कंदरि ।
किंणर-कर वीणा-रव-सुंदरि ॥
५ केसरि-कररुह-दारिय-मयगलि ।
गिरि-गुह-णिहि-णिहित्त-मुत्ताहलि ॥
हिंडिर-कत्थूरिय-मय-परिमलि ।
कुरर-कीर-कलयठी-कलयलि ॥
परिओसिय-विलसिय-वणयर-गणि ।
१० महुयर-पिय-मणहरि महुयर-वणि ॥
सवरु सु-दूसिउ दु-प्परिणामें ।
होंतउ आसि पूरुरउ णामें ॥
चंड-कंड-कोवंड-परिग्गहु ।
काल-सवरि-आलिंगिय-विग्गहु ॥
१५ अइ-परिरक्खिय-थावर-जगमु ।
सायरसेणु णामु जइ-पुंगमु ॥
विंधहुँ तेण तेत्थु आढत्तउ ।
जाव ण मग्गणु कह व ण घित्तउ ॥
ताम तमाल-णील-मणि-वण्णइँ ।
२० सिसु-करि-दंत-खड-कय-कण्णइँ ॥

घत्ता—तण-विरइय-कीलइँ गय-मय-णीलइँ
तरु-पत्ताइ-णियत्थइँ ।
वेल्ली-कडि-सुत्तइँ पंकय-णेत्तइँ
पल-फल-पिढर-विहत्थइँ ॥२॥

३

भणिउ पुलिंदियाइँ मा घायहि ।
हा हे मूढ ण किं पि विवेयहि ॥
मिगु ण होइ बुहु देवु भडारउ ।
इहु पणविज्जइ लोय-पियारउ ॥

२

जम्बूद्वीप पूर्वविदेह पुष्कलावती देशके वनमे पुरूरव नामका शबर और शबरी

उस देशमे एक वन था, जो फूले हुए सरस पुष्पोकी परागसे धूसर था। वहांके सरोवर सुन्दर फूले हुए कमलोसे आच्छादित थे। कन्दराएँ झरनोके जलप्रवाहसे पूरित थी। वहाँ किन्नरोके हाथोको वीणाओकी सुन्दर ध्वनि सुनाई देती थी। कही सिंहोके पजोंसे मदोन्मत्त हाथी विदारित हो रहे थे, तो कही पर्वतकी गुफाओमे गज-मुक्ताओकी निधि सुरक्षित रखी गयी थी। कही घूमते हुए कस्तूरी-मृगोकी सुगन्ध आ रही थी, तो कही कुरर, शुक और कोकिलाओका कलरव सुनाई दे रहा था। कही वनचरोके समूह सन्तोषपूर्वक विलासमे मग्न थे, तो कही भ्रमरोकी प्रिय और मनोहर ध्वनि सुनाई पड़ती थी। ऐसे उस मधुकर नामक वनमे पुरूरव नामका एक शवर रहता था। वह अत्यन्त दुर्भावनाओंसे दूषित था। एक समय जब वह अपने प्रचण्ड धनुष और बाणको लिये हुए अपनी कृष्णवर्ण शवरीके साथ उस वनमे विचरण कर रहा था, तभी उसने स्थावर और जगम जीवोकी यत्नपूर्वक रक्षा करनेवाले श्रेष्ठ मुनि सागरसेनको देखा। उसने तत्काल उन्हे अपने बाणसे छेद देनेका विचार किया, किन्तु वह अपने बाणको जब तक हाथमे ले तभी उसकी स्त्रीने उसे रोका। वह शबरी तमाल व नीलमणिके सदृश काली थी, छोटे हाथीके दाँतके टुकडोसे निर्मित कर्ण-भूषण पहने हुए थी तथा तृणके बने कील धारण किये थी। वह हाथीके मदके समान नीलवर्ण थी, वृक्षोके पत्तोसे बने वस्त्र धारण किये थी और लता-बेलीसे बने कटिसूत्रको पहने थी। उसके हाथमे मास एवं फलोसे भरी पिटारी थी। उसके नेत्र नील-कमलके सदृश थे ॥२॥

३

शबरीका मुनिको मारनेसे शबरको रोकना और उसे मुनिका धर्मोपदेश

उस शबरीने शबरसे कहा—मत मार। हाय रे मूढ, तू कुछ भी विवेक नही करता। यह कोई मृग नही है। वे ज्ञानी मुनिराज हैं जो

५ तं णिसुणिवि भुय-दंड-विहूसणु ।
मुक्कु पुलिंदें महिहि सरासणु ॥
पणविउ मुणि-वरिंदु सब्भावें ।
तेणाभासिउ णासिय-पावें ॥
भो भो धम्म-बुद्धि तुह होज्जउ ।
१० बोहि-समाहि-सुद्धि संपज्जउ ॥
जीव म हिंसहि अलिउ म बोल्लहि ।
कर-यलु परहणि कहिं मि म घल्लहि ॥
पर-रमणिहि मुह-कमलु म जोयहि ॥
थण-मंडलि कर-पत्तु म ढोयहि ॥
१५ को वि म णिंदहि दूसिउ दोसें ।
संग-पमाणु करहि संतोसें ॥
पंचुंबर-महु-पाण-णिवायणु ।
रयणी-भोयणु दुक्खहँ भायणु ॥
वाह विवज्जहि मणि पडिवज्जहि ।
२० णिच्चमेव जिणु भत्तिइँ पुज्जहि ॥
तं णिसुणेवि मणुय-गुण-णासहँ ।
लइय णिवित्ति तेण महु-मासहँ ॥
घत्ता—हुउ जीव-दयावरु सवरु णिरक्खरु
लग्गउ जिणवर-धम्मइ ।
२५ मुउ कालें जंतें गिलिउ कयंतें
उप्पण्णउ सोहम्मइ ॥३॥

४

तेत्थु सु-दिव्व भोय भुंजेप्पिणु ।
एक्कु समुदोवमु जीवेप्पिणु ॥
एत्थु विउलि भारह-वरिसंतरि ।
कोसल विसइ सुसास-णिरंतरि ॥
५ णंदण-वण-वरही-रव-रम्महि ।
परिहा-सलिल-वलय-अविगम्महि ॥
कणय-विणिम्मिय-मणि-मय-हम्महि ।
णायर-णर-विरइय-सुह-कम्महि ॥

लोकप्रिय हैं, और सभी उन्हे प्रणाम करते है। शबरीको यह बात सुनकर उस पुलिन्दने अपने भुजदण्डके भूषण धनुषको भूमिपर पटक दिया और सद्भावपूर्वक मुनिवरको प्रणाम किया। पापका नाश करनेवाले उन मुनिराजने उसे आशीर्वाद देते हुए कहा—हे शबर, तुझे धर्म-बुद्धि तथा शुद्ध ज्ञान और समाधि प्राप्त हो। अब तू जीवोकी हिंसा मत करना, झूठ मत बोलना तथा कभी भी पराये धनको हाथ नही लगाना, परायी स्त्रियोंके मुख-कमलकी ओर मत घूरना और उनके स्तन-मण्डलपर हाथ नही चलाना। दोषोंसे दूषित होनेपर भी किसीकी निन्दा नही करना, घर-मे कितना साज-सामान रखना है इसकी सन्तोष-पूर्वक सीमा कर लेना। वट, पीपल, पाकर, उमर व कठूमर इन पाँच उदुम्बर फलोका, तथा मधु, मद्य और मांसका भोजन एव रात्रिभोजन, दु खके कारण बनते हैं। तू आखेट करना छोड दे। इसकी अपने मनमे दृढ प्रतिज्ञा कर ले। प्रतिदिन भक्ति-भाव-पूर्वक जिनभगवान्‌की पूजा करना। मुनिके इस उपदेशको सुनकर उस शबरने मानवीय गुणोका नाश करनेवाले मधु और मांसके त्यागकी प्रतिज्ञा ले ली। इस प्रकार वह निरक्षर शबर जीवदयामे तत्पर हो गया और जिन-धर्ममे लग गया। काल व्यतीत होनेपर वह यम द्वारा निगला जाकर मरा और सौधर्म स्वर्गमे देव उत्पन्न हुआ ॥३॥

४

अयोध्या नगरीके राजा भरत चक्रवर्ती

उस स्वर्गमे दिव्य भोगोको भोगकर तथा एक सागरोपम काल जीवित रहकर वह शबर स्वर्गसे च्युत हुआ। उस समय इस विशाल भारतवर्ष-मे कोशलदेश धन-धान्यसे सम्पन्न था। उसकी राजधानी अयोध्या नगरीके नन्दनवन मयूरोकी ध्वनिसे रमणीक थे। उसके चारो ओर खाई-का मण्डल था जो पानीसे भरा था और जिसके कारण वह नगरी शत्रुओके लिए दुर्गम थी। वहांके महल स्वर्णसे निर्मित और मणियोसे जडे हुए थे। वहांके नागरिक लोग शुभ कर्म ही करते थे, अशुभ कर्म

सुर-तरु-पल्लव-तोरण-दारहि ।
१० वण्ण-विचित्त-सत्त-पायारहि ॥
धूव-धूम-कज्जलिय-गवक्खहिं ।
भूमि-मयारंजिय-सहसक्खहिं ॥
उज्झा-णयरिहि पय-णय-सुरवइ ।
होंतउ रिसहणाहु चिरु णरवइ ॥
१५ पविमल-णाण-धारि सुह-संकरु ।
पढम-णरिंदु पढम-तित्थंकरु ॥
आइ-बंभु महएवु महामहु ।
भुवण-त्तय-गुरु पुण्ण-मणोरहु ॥
तहु पहिलारहु सुउ भरहेसरु ।
२० जो छक्खंड-धरणि-परमेसरु ॥
मागहु वर-तणु जेण पहासु वि ।
जित्तउ सुरु वेयड्ढ-णिवासु वि ॥
विज्जाहर-वइ भय-कंपाविय ।
णमि-विणमीस वि सेव कराविय ॥
२५ घत्ता—जो सिसु-हरिणच्छिइ सेविउ लच्छिइ
गंगइ सिंधुइ सिंचिउ ।
णव-कमल-दलक्खहिं उववण-जक्खहिं
णाणा कुसुमहिं अंचिउ ॥४॥

५

ता ककेल्ली-दल-कोमल-कर ।
वीणा-वंस-हंस-कोइल-सर ॥
तासु देवि उत्तुंग-पयोहर ।
णाम अणंतमइ त्ति मणोहर ॥
५ सो सुर-सुंदरि-चालिय-चामरु ।
ताहि गब्भि जायउ सवरामरु ॥
सुउ णामें मरीइ विक्खायउ ।
वहु-लक्खण समलंकिय-कायउ ॥
देव-देउ अच्चंत-विवेइउ ।
णीलंजस-मरणें उव्वेइउ ॥
१०

नही। वहांके तोरण-द्वार कल्पवृक्षोके पल्लवोसे सुशोभित थे। वह विचित्र वर्णके सात प्राकारोंसे सुरक्षित था। वहांके गवाक्ष धूपके धूएँसे काले हो रहे थे। वहांके भूमिभाग इतने सुन्दर थे कि वे इन्द्रका भी मनोरजन करते थे। ऐसी उस अयोध्या नगरीके राजा ऋषभनाथ थे, जिनके चरणोमे देवेन्द्र भी नमस्कार करते थे। उन्होने दीर्घकाल तक राज्य किया। वे विशुद्ध ज्ञानके धारक शुभशकर (पुण्य और सुखकर्ता) प्रथम नरेन्द्र और प्रथम तीर्थंकर हुए। वे ही आदिब्रह्म, महादेव और महाविष्णु कहलाये। वे तीनों लोकोके गुरु तथा मनोरथोके पूरक हुए। उनके प्रथम पुत्र भरतेश्वर थे, जो षट्खण्ड पृथ्वीके सम्राट् हुए। उन्होने वेताढ्य गिरिपर निवास करनेवाले सुन्दर देहधारी मागधप्रभास नामक देवको भी जीत लिया। उन्होने विद्याधरोके स्वामी नमि और विनमि नामक राजाओको भयसे कम्पायमान कराकर उनसे अपनी सेवा करायी। बालमृगनयनी लक्ष्मी भी उनकी सेवा करती थी। गगा और सिन्धु नदी-देवियाँ उनका अभिषेक करती थी तथा नये कमलदलोके सदृश नेत्रोवाले उपवन-निवासी यक्ष भी नाना प्रकारके पुष्पोसे उनकी पूजा करते थे ॥४॥

५

भरत चक्रवर्तीकी रानी अनन्तमतीने उस शबरके जीवको मरीचि नामक पुत्रके रूपमे जन्म दिया

भरतकी रानी अनन्तमती अत्यन्त सुन्दर थी। उसके हाथ ककेली पुष्पोके दलोके समान कोमल तथा उसका स्वर वीणा, हस, बाँसुरी व कोकिलके समान मधुर था। उसी तुंग-पयोधरी देवीके गर्भमे वह शबरका जीव आकर उत्पन्न हुआ, जिसके ऊपर देवलोककी सुन्दरियाँ चमर ढोरती थी। उनका वह पुत्र मरीचि नामसे विख्यात हुआ। उसका शरीर अनेक शुभ लक्षणोसे अलंकृत था। जब उसके पितामह देवोके देव व अत्यन्त ज्ञानवान् नीलाजसा नर्तकीके मरणसे विरक्त होकर पृथ्वी-

चरण-कमल-जुय-णमियाहंडलु ।
दिक्खकिउ मेल्लिवि महिमंडलु ॥
हरि-कुरु-कुल-कच्छाइ-णरिंदहिं ।
समउ णमंसिउ इंद-पडिंदहिं ॥
१५ झाणालीणु पियामहु जइयहुँ ।
णत्तउ जइ पावइयउ तइयहुँ ॥
दुच्चर-रिसह-मह्।-तव-लग्गउ ।
भग्ग णराहिव एहु वि भग्गउ ॥
सरवरसलिलु पिएवइ लग्गउ ।
२० भुक्खइँ भज्जइ लज्जइ णग्गउ ॥
वक्कलु परिहइ तरु-हल भक्खइ ।
मिच्छाइट्ठि असच्चु णिरिक्खइ ॥
घत्ता—बहु-दुरिय-मह्ल्लें मिच्छा-सल्लें
विविह-देह-संधारइ ।
२५ भरहेसर-णंदणु संसय-हय-मणु
चिरु हिंडिवि संसारइ ॥५॥

६

दुवई—धुव-णीसासु मुयइ सो तेत्तिय-
पक्खहिं दुह-विहंजणो ।
जाणइ ताम जाम छट्ठावणि
वड्ढिय-ओहि-दंसणो ॥
५ परमागम-साहिय-दिव्व-माणि ।
णिवसंतहु पुप्फुत्तर-विमाणि ॥
जइयहुँ वट्टइ छम्मासु तासु ।
परमाउ-माउ परमेसरासु ॥
तइयहुँ सोहम्म-सुराहिवेण ।
१० पभणिउ कुबेरु इच्छिय-सिवेण ॥
इह जंबुदीवि भरहंतरालि ।
रमणीय-विसइ सोहा-विसालि ॥
कुंडउरि राउ सिद्धत्थु सहिउ ।
जो सिरिहरु मग्गण-वेस रहिउ ॥

मण्डलका राज्य त्यागकर दीक्षित मुनि हो गये और इन्द्र भी उनके चरण-कमलोको प्रणाम करने लगे, तब इन्द्र और प्रतीन्द्र एव हरिवश व कुरुवशके कच्छादि राजाओसहित उनके इस पोते मरीचिने भी अपने पितामहको ध्यानलीन अवस्थामें नमन किया और वह उसी समय प्रव्रजित हो गया। किन्तु शीघ्र ही उन भगवान् ऋषभदेवके दुश्चर महातपको असह्य पाकर जब अनेक अन्य दीक्षित राजा तपसे भ्रष्ट हुए, तब वह भी भ्रष्ट हो गया। वह वल्कल धारण करने लगा, वृक्षोके फल खाने लगा और मिथ्यादृष्टि हो कर असत्य बातोपर दृष्टि देने लगा। इस प्रकार नाना महान् पापोंसे युक्त मिथ्यात्वरूपी शल्यके कारण उसने अनेक जन्मोमे अनेक प्रकारके शरीर धारण किये, और वह भरतेश्वर-पुत्र होकर भी मनमे सशयके आघातसे चिरकाल तक ससारमे भ्रमण करता रहा ॥५॥

६

मरीचिका जीव पुष्पोत्तर नामक स्वर्गके विमानसे आकर राजा सिद्धार्थ व रानी प्रियकारिणी (त्रिशला) का पुत्र हुआ

उस स्वर्गमे देवरूपसे रहते हुए वह सहस्र वर्षमे एक बार आहार करता था और उतने ही पक्षोमे श्वासोच्छ्वास लेता था। वहाँ समस्त दुःखो का विनाशकर अपने अवधि-दर्शन द्वारा छठी पृथ्वी तक की बातें जान लेता था। इस प्रकार परमागममे कहे हुए गुणोसे युक्त दिव्य प्रमाण-वाले उस पुष्पोत्तर विमान मे रहते हुए जब अपनी उत्कृष्ट आयुप्रमाणके छह मास शेष रहे तभी सौधर्म स्वर्ग के इन्द्र ने जगत्-कल्याणकी कामना से प्रेरित होकर कुवेरसे कहा—इस जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रमे विशाल शोभाधारी विदेह प्रदेशमे कुण्डपुर नगरके राजा सिद्धार्थ राज्य करते हैं। वे आत्म-हितैषी हैं और श्रीधर होते हुए भी विष्णुके समान वामनावतार

१५ अकवाल-चोज्जु जो देउ रुद्दु ।
अमहिउ सुरेहिँ जो गुण-समुद्दु ॥
ण गिलिउ गहेण जो समर-सूरु ।
जो धम्माणदु ण सघर-दूरु ॥
जो णरु अविहंदलि दलिय-मल्लु ।
२० जो पर-णर-णाहहु जणइ सल्लु ॥
अणिवेसिय-णिय-मडल-कुरगु ।
जो भवणइंदु अविहडियगु ॥
जो कामधेणु पसु-भाव-चुक्कु ।
जो चिंतामणि चिंता-विमुक्कु ॥
२५ अणवरय-चाइ चाएण धण्णु ।
असहोयर-रिउ सयमेव कण्णु ॥
दो-बाहु वि जो रणि सहसबाहु ।
सुहि-दिण्ण-जीउ जीमूयबाहु ॥
दालिद्दहारि रायाहिराउ ।
३० जो कप्परुक्खु णउ कट्ठभाउ ॥

घत्ता—पियकारिणि देवि तुंग-कुंभि-कुंभत्थणि ।
तहु रायहु इट्ठ णारीयण-चूडामणि ॥६॥

७

दुवई—एयहँ बिहिँ मि जक्ख कमलक्ख
सलक्खणु रक्खियासवो ।
चउवीसमु जिणिंदु सुउ होही
पय-जुय-णविय-वासवो ॥

सम्बन्धी याचक वेषसे रहित है। वे दुःखी जनोको आश्चर्य-जनक दान देकर सुखी बनानेवाले शंभु हैं, किन्तु वे ऐसे रुद्र नही हैं जो कपाल धारण करके कौतुक उत्पन्न करते हैं। वे गुणोके समुद्र होते हुए भी समुद्रके समान देवो द्वारा मथित नही किये गये। वे समर-शूर होते हुए भी ऐसे सूर्य नही हैं जिसे केतु गह निगल जाये। वे धर्ममे आनन्द मानते हैं और आनन्दपूर्वक धनुष भी धारण करते हैं, तथापि वे अपने घरसे निर्वासित होकर धर्मराज युधिष्ठिरके समान दूर नही गये। वे अच्छे-अच्छे मल्लोको भी पराजित करनेवाले नर थे, किन्तु नर अर्थात् अर्जुनके समान उन्हे बृहन्नला नामक नर्तकीका वेष धारण नही करना पड़ा। वे अपने शत्रु-राजाओंके हृदयमे भयरूपी शल्य उत्पन्न करते थे। उनके राज्यमे ग्राम सघनतासे बसे हुए थे, जिसके कारण उनमे मृगोको बसनेके लिए स्थान नही था। वे सर्वांग ऐसे पूर्ण और सुन्दर थे जैसे मानो पृथ्वीपर इन्द्र ही उतर आया हो। वे भुवन-मण्डलके चन्द्रमा थे, किन्तु चन्द्रके समान उनका अंग खण्डित नही होता था। वे याचक जनोकी कामनाओको पूर्ण करनेवाले कामधेनु होते हुए भी कामधेनु जैसी पशु-अवस्थासे मुक्त थे। वे मनमे चिन्तित अभिलाषाओको पूरा करनेवाले चिन्तामणि होते हुए भी अपने मनमे चिन्ताओसे विमुक्त रहते थे। वे कर्णके समान निरन्तर दानशील तथा धनुर्विद्यामे ख्याति-प्राप्त थे, तथापि वे कर्णके समान अपने सहोदर भ्राताओंके शत्रु नही बने। उनकी भुजाएँ तो दो ही थी, किन्तु युद्धमे वे सहस्रबाहु जैसी वीरता दिखलाते थे। वे सुधी अर्थात् विद्वानोको जीविका प्रदान करते थे, अतएव वे साक्षात् जीमूतवाहन थे जिन्होने अपने मित्रके लिए अपना जीवन दान कर दिया। वे राजाधिराज लोगोके दारिद्र्यको दूर करनेवाले कल्पवृक्ष थे, तथापि कल्पवृक्षके समान वे काष्ठ एवं कटु भाव-युक्त नही थे।

ऐसे उन सिद्धार्थ राजाकी रानी प्रियकारिणी देवी थी जो विशाल हाथियोके कुम्भस्थलोके समान पीनस्तनी होती हुई समस्त नारी-समाज-की चूडामणि थी ॥६॥

७

कुण्डपुरकी शोभा

इन्द्र कुबेरसे कहते हैं कि हे कमल-नयन यक्ष, इन्ही राजा सिद्धार्थ और रानी प्रियकारिणीके शुभ लक्षणोसे युक्त मदिरादि व्यसनोका त्यागी पुत्र चौबीसवाँ तीर्थंकर होगा, जिसके चरणोमे इन्द्र भी नमन करेंगे।

५ एयहँ दोहिँ मि सुर-सिरि-विलासु ।
करि धणय कणय-भासुरु णिवासु ॥
ता कयउ कुंडपुरु तेण चारु ।
सव्वत्थ रयण-पायार-भारु ॥
सव्वत्थ रइय-णाणा-दुवारु ।
१० सव्वत्थ परिह-परिरुद्ध-चारु ॥
सव्वत्थ फलिय-णदण-वणालु ।
सव्वत्थ तरुणि-णच्चण-वमालु ॥
सव्वत्थ धवल-पासायवंतु ।
सव्वत्थ सिहिर-चुंबिय-णहतु ॥
१५ सव्वत्थ फलिह-बद्धावणिल्लु ।
सव्वत्थ घुसिण-रस-छडय-गिल्लु ॥
सव्वत्थ निहित्त-विचित्त-फुल्लु ।
सव्वत्थ सुफुल्लधय-पियल्लु ॥
सव्वत्थ वि दिव्व-पसंडि-पिंगु ।
२० सव्वत्थ वि मोत्तिय-रइय-रंगु ॥
सव्वत्थ वि वेरुलिएहिँ फुरइ ।
सव्वत्थ वि ससिकंतेहिँ झरइ ।
सव्वत्थ वि रविकंतेहिँ जलइ ।
सव्वत्थ चलिय-चिंधेहिँ चलइ ॥
२५ सव्वत्थ पडह-मद्दल-रवालु ।
सव्वत्थ णडिय-णड णट्टसालु ॥
सव्वत्थ णारि-णेउर-णिघोसु ।
सव्वत्थ सोम्मु परिगलिय-दोसु ॥
घत्ता—पहुपगणि तेत्थु वंदिय-चरम-जिणिंदें ।
३० छम्मास विरइय रयणविट्ठि जक्खिंदें ॥७॥

८

दुवई—ठिय-सउहयल-णिहिय-सयणयलइ
सयल-दुहोह-हारिणी ।
णिसि णिद्दंगयाइ सिविणावणि
दीसइ सोक्खकारिणी ॥

अतएव हे कुबेर, इन दोनोके निवास-भवनको स्वर्णमयी, कान्तिमान् व देवोकी लक्ष्मीके विलास योग्य बना दो। इन्द्रकी आज्ञानुसार कुबेरने कुण्डपुरको ऐसा ही सुन्दर बना दिया। उसके चारो तरफ रत्नमयी प्राकार बन गया जिसके सब ओर नाना प्रकारके द्वार थे और उसके चारो ओर ऐसी परिखा थी जिससे वहाँ शत्रुओका सचार अवरुद्ध हो जाये। नगरके चारो ओर फल-फूलोसे सुसज्जित नन्दन वन थे, और स्थान-स्थानपर तरुणी स्त्रियोंके लिए उत्तम नृत्य-शालाएँ थी। सर्वत्र धवल प्रासाद दृष्टिगोचर होते थे, जिनके शिखर आकाशकी अन्तिम सीमाको चूम रहे थे। उनके तल-भागकी भूमि स्फटिक शिलाओसे पटी हुई थी, और सभी स्थान केशरके रसके छिडकावसे गीले हो रहे थे। सर्वत्र रखे गये फूलोकी विचित्र शोभा थी जिनका भ्रमर रसपान कर रहे थे। समस्त स्थान दीप्तिमान् स्वर्णसे पीला पड रहा था, और सर्वत्र मोतियोसे रचित रगावली दिखाई देती थी। पूरा भवन वैडूर्य मणियोंसे चमक रहा था, चन्द्रकान्त मणियोसे जल झर रहा था और सूर्यकान्त मणियोंसे ज्वाला प्रज्वलित हो रही थी। उसके ऊपर उडती हुई ध्वजाओंसे भवन चलायमान सा दृष्टिगोचर हो रहा था। सभी ओर नगाड़ो और मृदंगोंकी ध्वनि सुनाई पड रही थी, तथा सर्वत्र नृत्य-शालाओमे नृत्य और नाटक हो रहे थे, कही नारियोंके नूपुरोकी मधुर ध्वनि सुनाई दे रही थी। सर्वत्र शान्ति व्याप्त थी और कही भी द्वेष व अपराधोका नामोनिशान नही था। ऐसे उस राजभवनके प्रागणमे अन्तिम तीर्थंकरकी वन्दना करनेवाले उस यक्षोके राजा कुबेरने छह मास तक रत्नोकी वृष्टि की ॥७॥

८

प्रियकारिणी देवीका स्वप्न

एक दिन जब प्रियकारिणी देवी अपने प्रासादके सौधतल (ऊपरी मंजिल) मे स्थित शयनालयमे शयन कर रही थी, तब उन्हे निद्रामे समस्त दु खोका अपहरण करनेवाली और सुखदायी स्वप्नावली दिखाई दी। उस सुरेन्द्रकी अप्सराओके समूह द्वारा सम्मानित तथा समस्त

५ सुरिंदच्छरा-थोत्त-संमाणियाए ।
सुसिद्धत्थ-सिद्धत्थ-रायाणियाए ॥
सलीलं चरंतो चलो णं गिरिंदो ।
जिणंबाइ दिट्ठो पमत्तो करिंदो ॥

विसेसो विलंबत-सण्हा-समेओ ।
१० हरी भीसणो दिव्व-पोमाहिसेओ ॥
वरं दाम-जुम्मं विहू वीअ-धंतो ।
रवी रस्सि-जालावली-विप्फुरंतो ॥
सरंते सरंतं विसारीण दंदं ।
घडाणं जुयं लोय-कल्लाण-वंदं ॥

१५ पहुल्लंत-राईव-राई-णिवासो ।
पवड्ढंत-वेला-विसासो सरीसो ॥
पहा-उज्जल हेम-सेहीर-पीढं ।
महाहिंद-हम्मं विलासेहिं रूढं ॥

मरुद्धूय-चिंधं सुभित्ती-विचित्त ।
२० घरं चारु आहंडलीयं पवित्तं ॥
मणीणं समूहं पहा-विप्फुरंतं ।
परं सोहमाणं तमोहं हरत ॥

जलतो हुयासो धरायां सधामे ।
णियच्छेवि दीहच्छि सामा-विरामे ॥
२५ विउद्धा गया जत्थ रायाहिराओ ।
धरित्तीस-चूडामणी-घिट्ठ-पाओ ॥

पियाए सुह दंसणाणं वरिट्ठं ।
फलं पुच्छियं तेण सिट्ठ विसिट्ठं ॥
सुओ तुज्झ होही महा-देवदेवो ।
३० महा-वीयराओ विमुक्कावलेवो ॥

महा-वीरवीरो महा-मोक्खगामी ।
तिलोयस्स वंदो तिलोयस्स सामी ॥

घत्ता—घरपंगणि तासु रायहु सुह-पब्भारहिं ।
वुट्ठउ धणणाहु अविहडिय-धण-धारहिं ॥८॥

वाछाओको सिद्ध करनेवाले राजा सिद्धार्थको रानी भावी जिनेन्द्रकी माताने निम्नलिखित सोलह स्वप्न देखे—

१ लीलामय गतिसे चलते हुए गिरीन्द्रके समान मदोन्मत्त हाथी।

२. लटकती हुई सास्नायुक्त (गल-कम्बल) से महान् वृषभ।

३. भीषण सिंह।

४ दिव्य अभिषेक-युक्त लक्ष्मी देवी।

५. उत्तम दो पुष्पमालाएँ।

६. अन्धकारको दूर करता हुआ चन्द्रमा।

७. किरण-जालावलिसे स्फुरायमान सूर्य।

८. सरोवरमे चलती हुई दो मछलियाँ।

९. लोक-कल्याणके प्रतीक वन्दनीय दो कलश।

१०. फूले हुए कमलोंकी पक्तिसे युक्त सरोवर।

११. उछलती हुई तरगोको नियन्त्रित करनेवाला समुद्र।

१२. प्रभासे उज्ज्वल स्वर्णमय सिंहासन।

१३. विलासोंसे समृद्ध महानागेन्द्रका प्रासाद।

१४. पवनसे उडती हुई ध्वजाओं सहित उत्तम भित्तियोसे विचित्र सुन्दर और पवित्र इन्द्रभवन।

१५. प्रभासे स्फुरायमान अत्यन्त शोभनीय तथा अन्धकारके समूहको दूर करनेवाला मणिपुंज।

१६. जाज्वल्यमान अग्नि।

अपने निवासगृहमे रात्रिके अन्तिम प्रहरमे इन सोलह स्वप्नोको देखकर दीर्घनयनी महारानी प्रियकारिणी जाग उठी, एव वे वहाँ गयी जहाँ राजाधिराज सिद्धार्थ विराजमान थे, जिनके चरणोका घर्षण बडे-बडे नरेशोंके शिरपर चूडामणियोसे किया जाता था। उनसे उनकी प्रिया रानीने अपने स्वप्नोका फल पूछा। राजाने उनका फल शुभ और श्रेष्ठ बतलाया, और विशेष बात यह कही कि तुम्हारे एक पुत्र होगा जो महादेवोका देव, महान् वीतराग, अभिमानसे मुक्त, महावीरोका वीर, महामोक्षगामी, त्रैलोक्य द्वारा वन्दनीय, और त्रिलोकका स्वामी होगा। इन्द्रने कुबेरको आदेश दिया कि राजा सिद्धार्थके प्रासादके प्रागणमे प्रचुर रूपसे निरन्तर धनकी धारावृष्टि होती रहे ॥८॥

९

दुवई—कय-विब्भम-विलास परमेसरि
बाल-मराल-चारिणी ।
कंकण-हार दोर-कडिसुत्तय—
कुंडल-मउड-धारिणी ॥

५ चंदक्क-कंति सपण्ण-कित्ति ।
सिरि हिरि सलच्छि दिहि पकयच्छि ।
सइ कित्ति बुद्धि कय-गब्भ-सुद्धि ।
आसाढ-मासि ससियर-पयासि ।
पक्खंतरालि हय-तिमिर-जालि ।
१० दिस-णिम्मलम्मि छट्ठी-दिणम्मि ।
संसार-सेउ थिउ गब्भि देउ ।
संपण्ण-हिट्ठि कय कणय-विट्ठि ।
जक्खेण ताम णव-मास जाम ।
मासम्मि पत्ति चित्ता-णिउत्ति ।
१५ सिय-तेरसीइ जणिओ सईइ ।
जिणु भुवण-णाहु भम्माह-देहु ।
मुणि-भासियाइँ पण्णासियाइँ ।
सह दोसयाइँ जइयहुँ गयाइँ ।
णिव्वुइ जिणिंदि अह-तिमिरयंदि ।
२० सिरिपासणाहि लच्छी-सणाहि ।
तणु-कंति-कंतु तइयहुँ तियंतु ।
बद्धाउमाणु सिरिवड्ढमाणु ।
जइवहु पहूउ जय-तिलयभूउ ।

घत्ता—पयणिहि-खीरेहिँ कलसहिँ जिय-छणयंदहिँ ॥
२५ अहिसित्तु जिणिंदु मंदर-सिहरि सुरिंदहिँ ॥९॥

१०

दुवई—पुज्जिउ पुज्जणिज्जु मणि-दामहिँ
भूसिउ भुवण-भूसणो ।
संथुउ चित्त-वित्त-वावारहिँ
कु-समय-रइय-दूसणो ॥

९

तीर्थंकर महावीरका गर्भावतरण, जन्म तथा मन्दराचलपर अभिषेक

विभ्रम और विलाससे युक्त बालहंसचारिणी, कंकन, हार, डोर, कटिसूत्र, कुण्डल और मुकुट धारण किये हुए चन्द्र और सूर्यके सदृश कान्तियुक्त तथा कीर्तिसम्पन्न कमलनयना परमेश्वरी श्री, ह्री, लक्ष्मी, धृति, कीर्ति और बुद्धि, इन देवियोने स्वय आकर महारानीके गर्भकी शुद्धि की। आषाढ मासके चन्द्रसे प्रकाशमान व अन्धकार-समूहको दूर करनेवाले शुक्लपक्षमे छठी तिथिके दिन जब दिशाएँ निर्मल थी, तब ससारके सेतुभूत भगवान् महावीर, माताके गर्भमें आकर स्थित हुए। तबसे नव मास तक धरणेन्द्र यक्ष आनन्ददायी स्वर्णकी वृष्टि करता रहा। जब चित्रा नक्षत्र युक्त चैत्रमासका आगमन हुआ तब शुक्लपक्षकी त्रयोदशीके दिन उस सतीने स्वर्णकी आभासे युक्त शरीरवान् भुवननाथ जिनेन्द्रको जन्म दिया। जब पापरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए चन्द्रके सदृश लक्ष्मीनाथ श्रीपार्श्वनाथ जिनेन्द्रको निर्वाण प्राप्त किये दो सौ पचास वर्ष व्यतीत हुए थे तभी उन शरीरकान्तिसे युक्त जन्म-जरा-मरण-अतीत, व्याधियोका अन्त करनेवाले, जगत्के तिलकभूत श्री वर्धमान जिनेन्द्र अपनी आयु बांधकर उत्पन्न हुए। तत्पश्चात् सुरेन्द्रोने जिनेन्द्रको मन्दर पर्वतके शिखरपर ले जाकर पूर्ण चन्द्रकी कान्तिको जीतनेवाले कलशो द्वारा क्षीरोदधिके जलसे उनका अभिषेक किया।

१०

भगवान्का नामकरण, स्वभाव-वर्णन, बाल-क्रीड़ा तथा देव द्वारा परीक्षा

भगवान्का अभिषेक करनेके पश्चात् उन देवेन्द्रोने मणिमय मालाओ द्वारा उनकी पूजा की, जो त्रैलोक्य द्वारा पूजित थे। उन्हे आभूषणोसे विभूषित किया, जो स्वय भुवन-भूषण थे, तथा नाना प्रकारके क्रियाकलापो

५ आघोसिउ णामें वड्ढमाणु।
जगि भणमि भडारउ कहु समाणु॥
जो पेक्खिवि णउ भीरु उयहि।
जो पेक्खिवि ण थिरु गिरिंदु समहि॥
जो पेक्खिवि चंदु ण कंतिकंतु।
१० जो पेक्खिवि सूरु ण तेयवंतु॥
मज्झत्थ-भाउ सुह-सुक्क-लेसु।
णं धम्मु परिट्ठिउ पुरिस-वेसु॥
बुज्झिय-परमक्खर-कारणेहि।
जो संजय-विजयहिँ चारणेहिँ।
१५ अवलोइउ सेसवि देवदेउ।
णट्ठउ भीसणु सदेहहेउ॥
सम्मइ कोक्किउ सजम-धणेहिँ।
विरइय-गुरु-विणय-पयाहिणेहिँ॥
अहिसेय-सलिल-धुय-मंदरेण।
२० जो णिब्भउ भणिउ पुरंदरेण॥
तं णिसुणिवि देवें संगमेण।
होइवि भीमें उरजगमेण॥
णंदणवणि कीला-तरु णिरुद्धु।
गय सहयर सिसु थिउ तिजगबंधु॥
२५ तहु फणि-माणिक्कइँ फसमाणु।
अविउलु अचलु वि सिरि-वड्ढमाणु।

घत्ता—फण-मुह-दाढाउ कर फुसंतु णउ संकिउ।
पुज्जिवि देवेण वीरणाहु तहिँ कोक्किउ॥१०॥

११

दुवई—जे सिसु-दंसणेण रिउणो वि हु
होंति विमुक्क-मच्छरा।
जस्स कुमार-काल-परिवट्टण-
ववगय तीस वच्छरा॥

सहित उनकी स्तुति की जो मिथ्यामतोमे दूषण दिखानेवाले थे। उनका नाम वर्धमान रखा गया। कवि कहते हैं कि उन भगवान्को मै किसके समान कहूँ? उन्हे देखकर तो समुद्र भी गम्भीर नही ठहरता, ऐसी उनकी गम्भीरता है। उनकी स्थिरता व धीरता ऐसी है कि उन्हे देखकर पृथ्वी और सुमेरु पर्वत भी स्थिर नही कहे जा सकते। वे ऐसे कान्तिवान् हैं कि उन्हे देखकर चन्द्रकी कान्ति कुछ नही रहती। तेजस्वी भी वे ऐसे हैं कि उन्हे देखकर सूर्य भी तेजवान् नही रहता। वे माध्यस्थ भावसे युक्त तथा शुभ शुक्ललेश्यावाले थे। मानो स्वय धर्म ही पुरुषका वेष धारण कर आ उपस्थित हुआ हो। सजय और विजय नामक चारण-ऋद्धिधारी देवोने परमोपदेश रूप वाणी को समझकर ही उनके शैशव-कालमे ही देखकर उन्हे देवोके देव तीर्थंकर जान लिया और उनके भीषण सन्देहका कारण दूर हो गया। सयमधारी मुनियोने अत्यन्त विनयभावसे उनकी प्रदक्षिणा की और उन्हे सन्मति कहकर पुकारा। उनके अभिषेक-जलसे मन्दर पर्वतको धोनेवाले पुरन्दरने उन्हे निर्भय कहा। देवोकी सभामे उनकी ऐसी प्रशसा सुनकर सगम नामक एक देवने उनकी परीक्षा करनी चाही। वह भयकर सर्पका रूप धारण करके कुण्डपुरके नन्दनवनमे आया, जहाँ कुमार महावीर क्रीडा कर रहे थे। वे जिस वृक्षपर क्रीडा कर रहे थे, उस क्रीडा-वृक्षको उस सर्पने चारो तरफसे घेर लिया। यह देख उनके साथ क्रीडा करनेवाले सहचर शिशु सब भाग गये, किन्तु वे त्रिजगत्के बन्धु वही ठहरे रहे। वे श्रीवर्धमान निर्व्याकुल और अचल होकर उस भयकर सर्पके फणपर के माणिक्यका स्पर्श करने लगे। वे उसके फण और मुख की दाढोका अपने हाथसे स्पर्श करते हुए जरा भी शकित नही हुए। यह देख उस देवने उनकी पूजा की और उन्हे वीरनाथ कहकर पुकारा ॥१०॥

११

भगवान्को मुनि-दीक्षा

कुमारकालसे ही जिनके दर्शनमात्रसे शत्रु अपने द्वेष-भावको छोड देते थे, उनके कुमारकालकी प्रवृत्तिके तीस वर्ष व्यतीत हो गये। अब

५ जो सत्त-हत्थ-सुपमाणियंगु ।
जें विद्धँसिउ दूसहु अणंगु ॥
णिव्वेइउ सो मउलिय-करेहिं ।
संबोहिउ लोयतिय-सुरेहिं ॥
अहिसिंचिउ पुणु सयलामरेहिं ।
१० विज्जिज्जतउ चामर-वरेहिं ॥
चदप्पह-सिवियहिं पहु चडिण्णु ।
तहिं णाह-सड-वणि णवर दिण्णु ॥
मग्गसिर-कसण-दसमी-दिणंति ।
संजायइ तियसुच्छवि महति ॥
१५ वोलीणइ चरियावरण-पंकि ।
हत्थुत्तर-मज्झासिइ ससकि ॥
छट्ठोववासु किउ मलहरेण ।
तवचरणु लइउ परमेसरेण
मणिमय-पडलें लेप्पिणु ससेस ।
२० इंदे खीरण्णवि घित्त केस ॥

घत्ता—परमेट्ठि रिसिंदु
थिउ पडिवज्जिवि सजमु ।
थुउ भरह-णरेहि
पुप्फयत-वदिय-कमु ॥११॥

इय वीरजिणिंदचरिए गब्भावतरण-जम्म-तव-वण्णणो णाम
पढमो सधि ॥१॥

(महापुराणु सधि ९५-९६ से सकलित)

उनके शरीरका प्रमाण पूरे सात हाथ हो गया था, तथापि उन्होंने कामके वशीभूत न होकर कामदेव को जीत लिया था। तभी लौकान्तिक देवोने आकर उन्हे सम्बोधित किया और हाथ जोडकर उन्हे वैराग्य-भाव उत्पन्न करा दिया। फिर उत्तम चमरोसे व्यजन करते हुए समस्त देवोने उनका अभिषेक किया। फिर भगवान् चन्द्रकी प्रभासे युक्त पालकीपर विराजमान हुए और ज्ञातृषण्डवनमे पहुँचे। वहां उन पापहारी परमेश्वरने, मार्गशीर्ष (अगहन) कृष्णपक्ष दशमीके दिन जब देवोका महोत्सव हो रहा था और चन्द्रमा उत्तराफाल्गुनी और हस्त नक्षत्रोके बीच स्थित था, तभी अपने चारित्रावरण कर्मरूपी मलको दूर कर, षष्ठ उपवास सहित तपश्चरण ग्रहण किया। तभी उन्होने केश-लोच किया और इन्द्रने उन केशोको एक मणिमय पटलमे लेकर क्षीरोदधिमे विसर्जित कर दिया। इस प्रकार वे मुनीन्द्र परमेष्ठी सयम ग्रहण कर आसीन हुए। भारतवर्षकी समस्त जनताने उनकी स्तुति की। कवि पुष्पदन्त भी उनके चरणोकी वन्दना करते हैं ॥११॥

इति वीर जिनेन्द्र गर्भावतरण, जन्म और तप विषयक प्रथम सन्धि समाप्त ॥ सन्धि १ ॥

सन्धि २

१

मणपज्जय-सजुत्तउ देवदेउ थिर-चित्तउ ।
तार-हार-पडुर-घरि कूल-गाम-णामइ पुरि ।।ध्रुवकं।।

भिक्खहिँ परमेसरु पइसरइ ।
घरि घरि सुसमजसु संचरइ ।।
५ मणपज्जय-णयणे परियरिउ ।
कूलहु घर-पगणि अवयरिउ ।।
रायहु पियगु-वण्णुज्जलहु ।
पणवतहु मउलिय-करयलहु ।।
थिउ भुवण-णाहु दिण्णउ असणु ।
१० णव-कोडि-सुद्धु मुणि-दिव्वसणु ।।
त लेप्पिणु किर जा णीसरिउ ।
ता भूमि-भाउ रयणहिँ भरिउ ।।
देवहिँ जयतूरइँ ताडियइँ ।
गयणयलहु फुल्लइँ पाडियइँ ।।
१५ भो चारु दाणु उग्घोसियउ ।
अइ-सुरहिउ पाणिउ वरसियउ ।।
मदाणिलु बूढउ सीयलउ ।
णिउ णर-वदिउ बहु-गुण-णिलउ ।।
एत्तहि दुक्कम्मइँ णिट्ठवइ ।
२० भीसणि णिज्जणि वणि दिणु गमइ ।।
जिणु जिण-कप्पेण जि चक्कमइ ।
जो पाण-हारि तासु वि खमइ ।।

घत्ता—सुणह-सीह-सीयालहँ ओरसियहँ सद्दूलहँ ।
वणि अच्छइ उब्भुब्भउ रयणिहि ण थिरु खंभउ ।।१।।

सन्धि २

केवलज्ञानोत्पत्ति

१

कूलग्राममे भगवान्को आहार-दान

देवोंके देव भगवान् महावीर स्थिर चित्त तथा मन.पर्यय ज्ञानसे युक्त होकर उस कूलग्राम नामक पुरीमे पहुँचे जहांके निवास-गृह तारो और हारोंके समान उज्ज्वल दृष्टिगोचर होते थे। वहाँ उन परमेश्वरने भिक्षाके लिए प्रवेश किया और वडे साम्य-भावसे एक घरसे दूसरे घरकी ओर गमन करने लगे। वे अपने मन·पर्यय ज्ञानरूपी नेत्रसे ही अपने आस-पासके लोगोंके मनको जान रहे थे। वे वहांके राजा कूलके गृहप्रागणमे अवतरित हुए। उस प्रियगु वर्ण-से उज्ज्वल नरेशने हाथ जोडकर उन्हे प्रणाम किया। वे भुवननाथ वहाँ ठहर गये और राजाने उन्हे मुनिके योग्य नव-कोटि-शुद्ध आहार दिया। जब आहार लेकर भगवान् वाहर निकले तव जिस भूमिभागपर उन्होने आहार लिया था वह रत्नो-से परिपूर्ण हो गया। देवोने जयध्वनि करते हुए तूर्य वजाये तथा आकाशसे फूल वरसाये। उन्होने घोषित किया—अहो, यह बडा सुन्दर दान हुआ। इस समय अतिसुगन्ध-युक्त पानी वरसा। मन्द और शीतल पवन प्रवाहित हुआ तथा उस अनेक गुणोके निवास राजा की लोगोने वन्दना की। यहाँ जिन भगवान् महावीर अपने दुष्कर्मोंको विनष्ट करते हुए उस पुरीके समीप भीषण निर्जन वनमे दिन व्यतीत करने लगे। वे जिनकल्पी चारित्रसे अपनी चर्या करते थे और जो कोई उनके प्राण हरण करनेकी इच्छासे उनके समीप आता था उसके प्रति भी वे समभाव रखते थे। जिस वनमे श्वान, सिह और शृगाल तथा शार्दूल गर्जना करते हुए चारो ओर विचरण करते थे उसी वनमे वे रात्रिभर खडे-खडे ऐसे ध्यान-मग्न रहते थे जैसे मानो वह कोई स्थिर स्तम्भ हो ॥१॥

२

५ ण करइ सरीर-सठप्प-विहि ।
सुपरीसह सहइ ण मुयइ दिहि ॥
वड्ढत-केस-जड-मालियउ ।
णं चंदणु फणिउल-माणियउ ॥
उज्जेणिहि पिउवणि भयथरिहि ।
१० तम-कसणहि भीस-विहावरिहि ॥
अण्णहि दिणि सिद्धि-पुरंधि-पिउ ।
पिउवणि पडिमा-जोएण थिउ ॥
जोईसरु जण-जणणत्तिहरु ।
अवलोइउ रुद्दें परमपरु ॥
१५ मइँ कय-उवसग्गहु किं तसइ ।
णिय-चरिय-गिरिंदहु किं ल्हसइ ।
किं णउ णंदणु पियकारिणिहि ।
जोयउँ जिणु सम्मइ-धारिणिहि ॥
इय चिंतिवि जेट्ठा-तणुरुहिण ।
२० पिंगच्छि-भिउडि-भीसण-मुहिण ॥
वेयाल काण-कंकाल-धर ।
करवाल-सूल-झस-परसुकर ॥
पिंगुद्ध-केस दीहर-णहर ।
किलिकिलि-रव-बहिरिय-भुवणहर ।।
२५ चोइय धाइय हरि दिण्ण-कम ।
फुप्फुप्फुयंत विसि विसविसम ॥

घत्ता—कय-भुवणयल-विमद्दें पुणु वि हरेण रउद्दें ॥
णिय-विज्जहिँ दरिसाविउ गुरु पाउसु वरिसाविउ ॥२॥

३

पुणु वणयर-गणु कय-पडिखलणु ।
पुणु धगधगंतु जालिउ जलणु ॥
देविंद-चंद-दप्प-हरणइँ ।
पुणु मुक्कइँ णाणा-पहरणइँ ॥

२

उज्जैनीमे भगवान्की रुद्रद्वारा परीक्षा

भगवान् अपने शरीरके सस्कारकी कोई क्रिया नही करते थे। वे वडे-वडे परिषहोको भी सहन करते थे और धैर्य नही छोडते थे। अपने वढते हुए केशोकी जटाओंसे लिपटे हुए वे ऐसे दिखाई देते थे मानो अनेक सर्परूपी मालाओंसे वेष्टित चन्दनका वृक्ष हो। एक दिन उज्जैनीके भयकर श्मशानमे अन्धकारसे काली भीषण रात्रिके समय वे सिद्धि रूपी महिलाके प्रियपति प्रतिमा योगसे स्थित थे, तभी उस अवस्थामे लोगोके जन्म-मरण रूपी व्याधिका हरण करनेवाले परमश्रेष्ठ योगीश्वरको रुद्रने देखा। रुद्रने विचारा—देखूँ, क्या यह उपसर्ग करनेपर त्रस्त होता है और क्या अपने चारित्ररूपी गिरीन्द्रसे नीचे गिरता है? देखूँ कि यह सम्यक्दर्शन धारण करनेवाली प्रियकारिणी देवीका ही पुत्र जिनेन्द्र है, या नही। ऐसा विचार करके उस ज्येष्ठाके पुत्र रुद्रने लाल आँखे, टेढ़ी भौहे और भीषण मुख वनाकर काल-ककालधारी वैताल वनाये जो अपने हाथोमे तलवार, शूल, झष और फरसे लिये थे। उनके केश पिंगल वर्ण और खडे हुए थे, नख वडे लम्बे थे तथा वे अपनी किलकिलाहटकी ध्वनिसे भुवनरूपी गृहको वहिरा कर रहे थे। रुद्रकी प्रेरणासे वे सब भगवान्की ओर दौडे। सिंह भी उनपर झपट पडे और भीषण विषधारी सर्प भी उनकी ओर फुफकार करते हुए दौड पडे। इसके अतिरिक्त भी उन रुद्र हरने जो भुवनमात्रका सहार करनेमे समर्थ थे, अपनी विद्याओ द्वारा भीषण मेघोको दर्शाया और घोर जल वृष्टि की ॥२॥

३

रुद्रका उपसर्ग विफल हुआ

रुद्रने समस्त वनचरो द्वारा क्षोभ उत्पन्न कराया। धग्धकाती हुई अग्नि भी जलायी और नाना प्रकारके ऐसे अस्त्र-शस्त्र भी छोडे जिनसे देव, इन्द्र और चन्द्रका भी दर्प चूर-चूर हो जाय। किन्तु रुद्रके समस्त

५ मउवइँ गयाइँ विहलाइँ किह ।
किविणहु मंदिरि दीणाइँ जिह ॥
सभड-त्तणएण पवुत्तु हलि ।
गिरिवर-मुइ वियसिय-मुह-कमलि ॥
वीरहु धीरत्तु ण संचलइ ।
१० किं मेरु-सिहरि कग्गइ टलइ ॥
इय भणिवि वे वि वंदिवि गयइँ ।
वसहारूढइँ रइ-रस-रयइँ ॥
चेडय-रायहु लय-ललिय-भुय ।
णिय-पुर-वरि णंदण णाम सुय ॥
१५ णंदणवणि कीडइ कमल-मुहि ।
जिह जणणि-जणणु ण वि मुणइ सुहि ॥

घत्ता—तिह विलसिय-कम्मासें णिय केण वि खयरीसें ।
पुणु णिय-णयरिणिहि णीणं उणि पडिय सु-चिणाएं ॥३॥

उपसर्ग ऐसे विफल हुए जैसे कृपण पुरुषके घर जाकर दीनजन विफल ही वापस हो जाते हैं। तब उन सात्यकी-पुत्र रुद्रने पार्वतीसे कहा—हे प्रफुल्ल-कमलमुखी गिरिवर-पुत्री पार्वती, देखो इस वीरकी वीरता लेश-मात्र भी चलायमान नही होती। भला क्या सुमेरु पर्वत कहीं ढल सकता है? ऐसा कहकर वे दोनो भगवान्‌की वन्दना करके अपने वृषभपर आरूढ हो, रति-रसमे अनुरक्त होते हुए वहांसे चले गये। उधर चेतकराजाकी, लताके समान कोमल भुजाओवाली कमलमुखी चन्दना नामकी पुत्री जब अपने नगरके नन्दनवनमे क्रीडा कर रही थी, तभी कामवासनासे प्रेरित होकर एक विद्याधरने उसका चुपचाप अपहरण कर लिया। इससे उसके माता-पिता तथा सखी-साथियोको इसका कोई पता न चला। वह विद्याधर उसे ले तो गया किन्तु बीचमे ही अपनी गृहिणीके क्रोधकी आशंकासे भयभीत होकर उसने उसे वनमे ही छोड दिया ॥३॥

४

कौशाम्बीमें चन्दना कुमारी द्वारा भगवान्‌का दर्शन

अपने बन्धु-वर्गसे बिछुडकर और उस वनमे अपनेको अकेली पाकर चन्दनाको बडा दु ख हुआ। उसी समय उस हसगामिनीको एक धनदत्त नामक व्याधने देख लिया। उसने उसे अपने साथ ले जाकर उस नगरके श्रेष्ठ धनी वृषभदत्त नामक वणिक्‌को सौप दिया। वणिक्‌ने उस सतीको अपने घरमे रखा। किन्तु वह अपने सौन्दर्यसे साक्षात् रति ही थी। अतएव उस वणिक्‌की सुभद्रा नामक पत्नीने प्रतिकूल भावनाओसे प्रेरित होकर विचार किया कि यदि मेरा पति इस कुमारीपर आसक्त हो गया तो फिर मेरे लिए यह घर दुष्कर हो जायेगा। अतएव अच्छा होगा कि मैं कुत्सित भोजन द्वारा इसके यौवनके साथ-साथ सुन्दर रूपको भी नष्ट कर दूँ। ऐसा विचारकर वह स्त्री रोषके वशीभूत हो उसपर भीषण दुर्वचनरूपी कोडोका प्रहार करने लगी। उसे वह नित्य ही एक कटोरे भर रस-विहीन कोदोका भात्त काजीके साथ खानेको दे देती थी।

सा णिच्च देइ तहिं णव-णयउ ।
णत्तहिं परमेट्ठि सु-भरवउ ॥
२० गुरु-राय-भाव भर-ववसियउ ।
विमद्देप्पिणु दूर-दुव्विलसियउ ॥
सम-सत्तु-मित्त-जीविय-रमणु ।
अण्णहिं दिणि भव्व-समुद्धरणु ॥
पिंडत्थिउ जाणिय-जीव-गइ ।
२५ कोसंबी-पुर-वरि पइसरइ ॥
घत्ता—णिगल-णिरुद्ध-पयाइ चेडय-णिव-दुहियाइ ॥
आविवि संमुहियाइ पणवेप्पिणु वहियाइ ॥४॥

इसी बीच रुद्रके द्वारा किये गये उस अत्यन्त भयकर तथा भीषण पापभावसे प्रेरित होकर किये गये उपसर्गको सहनकर वे परमेष्ठी भगवान् महावीर जो शत्रु-मित्र तथा जीवन और मरण आदि द्वन्द्वोमे समता-भाव रखते थे, वे एक दिन भव्योके उद्धारकी भावना रखते हुए तथा जीवोकी विचित्र गतिको समझते हुए आहारके निमित्त कौशाम्बीपुरमे प्रविष्ट हुए। तभी साँकलसे बँधे हुए पैरोसे युक्त उस दु खी चेतकराज पुत्रीने भगवान्के सम्मुख आकर उन्हे प्रणाम किया ॥४॥

५

चन्दना द्वारा भगवान्को आहार-दान

चन्दनाने अपने कोदोके भातको छाँछसे मिश्रित कर और कटोरेमे रखकर मुनिराजकी हथेलीमे अर्पित कर दिया। भगवान्ने जब उसे अपनी दृष्टिसे देखा तो वह अठारह प्रकारके स्वादिष्ट और नाना रसोंसे युक्त भोजन वन गया। चन्दनाके भगवान्को दिये उस आहार-दानके प्रभावसे उसकी गतिमे बाधा डालनेवाली वे लोहेकी बनी साँकले टूटकर गिर गयी जिससे सज्जनोके अन्त करण और नेत्रोको बडा आनन्द हुआ। देवोने भ्रमरोंके मुखसे प्रेरित झकारयुक्त मन्दार पुष्पोकी वर्षा की। उन्होने नाना वर्णोंसे विचित्र तथा अपनी फैलती हुई किरणोंसे स्फुरायमान रत्नोकी भी वृष्टि की, दुन्दुभि भी बजायी और साधु-साधुका उच्चारण भी किया। भला गुणीजनोके ससर्गसे किसे उल्लास नही होगा ? विद्वानोने उस कन्याके गुणोकी स्तुति की। उसका अपने माता-पिता आदि बान्धवोके साथ सयोग भी हो गया।

सन्मति भगवान्ने दुष्कर्मोका हनन करते हुए बारह वर्ष तक तपश्चरण किया। अपनी उस चन्दना नामक वहनके अहिंसा और

पोसंतु अहिंस रयंति ससहि ।
मयवतु संतु विहरंतु महि ॥
गउ जिम्भिय-गामहु अइ-णियडि ।
गुविउलि रिजुकूला-णइहि तडि ॥

२५ घत्ता—मोर-कीर-सारस-सरि उज्जाणम्मि मणोहरि ॥
साल-मूलि रिसि-राणउ रयण-सिलहि आसीणउ ॥५॥

६

क्षमा-भावोका पोषण करते हुए तथा पृथ्वीपर विहार करते हुए वे भगवान् ऋषिराज जृम्भिका नामक ग्रामके अति विकृत ऋजुकूला नदीके विशाल तटवर्ती मनोहर उद्यानमे जहाँ मयूर, शुक और सारस क्रीडा कर रहे थे वहाँ सालवृक्षके मूलमे रखी हुई रत्नशिलापर विराजमान हुए ॥५॥

६

भगवान्को केवलज्ञानकी उत्पत्ति

पापका हरण करनेवाले षष्ठोपवास करते हुए तथा तेरह प्रकारके चारित्रका पालन करते हुए भगवान् अपनी तपस्यामे लीन रहने लगे। फिर वैशाखमासके शुक्लपक्षकी दशमी तिथिको अपराह्णमे जब चन्द्र हस्त और उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्रके मध्यमे स्थित था तब भगवान्को केवल-ज्ञानरूपी लक्ष्मीकी प्राप्ति हुई। उनके सघन घातिकर्म विनष्ट हो गये। उस समय तीनो लोकोमे जागृति उत्पन्न हुई। घण्टा, पटह तथा शखोकी ध्वनि एव सिंहनाद करते हुए असख्य देव आ उपस्थित हुए। उन्होने महावीर भगवान्की वन्दना की। इन्द्रने भी उनके चरण-युगलमे नमन किया। फिर उन्होने समवशरणकी रचना की जिसके मध्यमे कामको दूर करने-वाले एव भुवनके लोगोको आश्रयभूत भगवान् विराजमान हुए। गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहते है कि हे श्रेणिक, उस समय इन्द्र प्रसन्नमुख होकर मुझ द्विज-प्रमुखको यहाँ ले आया। उस समय मेरी मति सशयसे भ्रान्त थी, अतएव मैने जिनेन्द्रसे जीवकी गतिके विषयमे प्रश्न किया। भगवान्ने मेरे सशयको दूर कर दिया, तब मैंने अपनेआपको मुनि-दीक्षासे विभूषित किया। मेरे साथ अन्य पाँच सौ द्विज भी प्रव्रज्या लेकर श्रमण बन गये। तत्पश्चात् श्रावणमासके कृष्णपक्षकी प्रतिपदाका दिन आनेपर मुझे चारो प्रकारकी बुद्धि तथा सातो ऋषि-ऋद्धियाँ भी उत्पन्न हो गयी ॥६॥

७

महंतो महाणाणवंतो सभूई ।
गणी वाउभूई पुणो अग्गिभूई ॥
सुधम्मो मुणिंदो कुलायास-चंदो ।
अणिंदो णिवदो चरित्ते अमंदो ॥
५ इसी मोरि मुंडी सुओ चत्त-गावो ।
समुप्पण्ण-वीरंघि-राईव-भावो ॥
सया सोहमाणो तवेण खगामो ।
पवित्तो सचित्तेण मित्तेय णामो ॥
सयाकंपणो णिच्चलंको पहासो ।
१० विमुक्कंग-राओ रई-णाह-णासो ॥
इमे एवमाई गणेसा मुणिल्ला ।
जिणिंदस्स जाया असल्ला महल्ला ॥
स-पुव्वंग-धारीण मुक्कावईणं ।
पसिद्धाइँ गुत्ती-सयाइ जईणं ॥
१५ दहेक्कूणयाइ तहिं सिक्खुयाण ।
समुम्मिल्ल-सव्वावही-चक्खुयाणं ॥

घत्ता—मोहें लोहें चत्तउ तिहिँ सएहिं संजुत्तउ ॥
एक्कु सहसु संभूयउ खम-दम-भूसिय रूवउ ॥७॥

८

पंचेव चउत्थ-णाण-धरहं ।
सत्तेव सुकेवलि-जइ-वरहं ॥
चत्तारि सयइं वाई-वरहं ।
दिय-सुगय-कविल-हर-णय-हरहं ॥
५ छत्तीस सहासइँ सजईहिँ ।
भणु एक लक्खु मद्दिरजईहिं ॥
लक्खाइ तिण्णि जहिँ सावइहिं ।
सुर देवहिं मुक्क-संख-गइहिं ॥
सखेज्जएहि तिरिएहिं सहुँ ।
१० परमेट्ठि देउ सोक्खाइँ महुँ ॥

७

भगवान्के इन्द्रभूति गौतम आदि एकादश गणधर

महाज्ञानवान् एव विभूतियुक्त इन्द्रभूति गौतम महावीर भगवान्के श्रेष्ठ गणधर हुए। दूसरे वायुभूति, तीसरे अग्निभूति, चौथे सुधर्म मुनीन्द्र जो अपने कुलरूपी आकाशके चन्द्रमा थे, अनिंद्य, नर-वन्द्य तथा चारित्रमे अमद थे। पाँचवे ऋषि मौर्य, छठे मुण्डि (मौण्य), सातवे सुत (पुत्र) जो इन्द्रियोकी आसक्तिसे रहित तथा वीरभगवान्के चरणकमलोके भक्त थे। आठवे मैत्रेय जो महातपसे शोभायमान, इन्द्रियजित् व शुक्ल-ध्यानी तथा चित्तसे पवित्र थे। नवमे अकम्पन जो सदैव तपस्यामे अकम्प रहते थे। दसवे अचल और ग्यारहवे प्रभास जो देहके अनुरागसे रहित तथा कामदेवके विनाशक थे। जिनेन्द्र भगवान्के ये ग्यारह गणधर मुनि हुए जो शल्य-रहित और महान् थे। इनके अतिरिक्त भगवान्के तीन सौ शिष्य ऐसे थे, जो समस्त पूर्वो एव अगो के ज्ञाता थे, सुप्रसिद्ध थे एव अव्रतोंके त्यागी अर्थात् महाव्रती थे। भगवान्के नौ सौ शिष्य ऐसे थे जिनके सर्वावधि ज्ञानरूपी चक्षु खुल गये थे अर्थात् जो सर्वावधि-ज्ञान-धारी थे। भगवान्के सघमे एक हजार तीन सौ ऐसे मुनि भी थे जो मोह और लोभके त्यागी तथा क्षमा और दम आदि गुणोंसे भूपित थे ॥७॥

८

भगवान्का मुनिसंघसहित विपुलाचल पर्वतपर आगमन

भगवान्के सघमे पाँच चतुर्थ-ज्ञान-धारी अर्थात् मन पर्ययज्ञानी तथा सात केवलज्ञानी मुनि भी थे।

उनके चार सौ ऐसे श्रेष्ठ वादी मुनि थे जो द्विज, सुगत (बुद्ध) कपिल और हर (शिव) इनके सिद्धान्तोका खण्डन करनेमे समर्थ थे। इन मुनियोके अतिरिक्त सघमे छत्तीस सहस्र सयमिनी अर्थात् अर्जिकाएँ, एक लाख गृहस्थ श्रावक तथा तीन लाख श्राविकाएँ थी। देव और देवियोकी तो सख्या असख्य थी। उन परमेष्ठी देवके साथ सख्येय तिर्यंच भी थे जो उनके साथ रहनेमे सुखका अनुभव करते थे।

णाणा-विहोय-रंजिय-सुरइं ।
विहरेप्पिणु देउ गामपुरइं ।
सम्मत्त-धोय-मिच्छा-मलइं ।
संबोहिवि भव्व-जीव-कुलइं ॥
१५ विहरंतु वसुह विद्धत्थ-रइ ।
विउलइरि पराइउ भुवणवइ ॥
आवेप्पिणु दुह-णिण्णास-यरू ।
सेणिय पइँ वंदिउ तित्थयरू ॥
पुच्छियउ पुराणु महतु पइं ।
२० भासियउ असेसु वि तुज्झु मइं ॥

घत्ता—णिसुणिवि गोत्तमभासिय भरहाणंद-विहूसियं ॥
सबुद्धा विसहर-णरा पुप्फयंत-जोईसराँ ॥८॥

इय वीरजिणिंदचरिए केवलणाणुप्पत्तिवण्णणो णाम
विदिओ सन्धी ॥२॥

उन विशाल चतुर्विध सम्पत्तियों एवं नाना ऋद्धियों द्वारा देवोंको भी अनुराग उत्पन्न करते हुए भगवान्‌ने अनेक मार्गों एवं नगरोंमें विहार किया तथा भव्य जीवोंके विशाल समूहोंका सम्बोधन करके सम्यग्-दर्शनरूपी जलसे उनके मिथ्यात्वरूपी मलको धो डाला। वे त्रिभुवन-नाथ वसुधापर विहार करते हुए तथा पाप-कलंकको दूर करते हुए राजगृहके समीप विपुलाचल पर्वतपर पहुँचे। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि हे श्रेणिक, तुमने विपुलाचलपर आकर उन दुःख-विनाशक तीर्थंकर भगवान् महावीरकी वन्दना की। तुमने महापुराण सम्बन्धी प्रश्न भी किये जिनके उत्तरमें मैंने तुम्हें समस्त पुराण कह सुनाया। गौतम गणधरके इस भाषणको सुनकर समस्त सभाजन आनन्दसे विभूषित हो गया तथा पुष्पदन्त कवि कहते हैं, नाग मनुष्य तथा योगेश्वर सभीका सम्बोधन हो गया ॥८॥

इति वीरजिनेन्द्र चरितमें केवलज्ञानोत्पत्ति विषयक
द्वितीय सन्धि समाप्त ॥ सन्धि २॥

(महापुराण सन्धि ९७ से संकलित)

सन्धि ३

वीर-जिणिंद-णिव्वाण-पत्ति

१

अंत-तित्थणाहु वि महि विहरिवि ।
जण दुरियाइँ दुलंघइँ पहरिवि ॥
पावा-पुरवरु पत्तउ मणहरि ।
णव-तरु-पल्लवि वणि बहु-सरवरि ॥
५ संठिउ पविमल रयण-सिलायलि ।
रायहंसु णावइ पंकय-दलि ॥
दोण्णि दियहँ पविहारु मुएप्पिणु ।
सुक्क-झाणु तिज्जउ झाएप्पिणु ॥

घत्ता—णिव्वत्तिइ कत्तिइ तम-कसणि पक्ख चउद्दसि-वासरि ।
१० थिइ ससहरि दुहँहरि साइवइ पच्छिम-रयणिहि अवसरि ॥१॥

२

कय-तिजोय-सुणिरोहु अणिट्ठउ ।
किरिया-छिण्णइ झाणि परिट्ठिउ ॥
णिहयाघाइ-चउक्कु अदेहउ ।
वसु-सम-गुण-सरीरु णिण्णेहउ ॥
५ रिसि-सहसेण समउ रय-छिंदणु ।
सिद्धउ जिणु सिद्धत्थहु णंदणु ॥
तियस-विलासिणि णच्चिउ तालहिं ।
अमरिंदहिँ णव-कुवलय-मालहिं ॥
णिव्वुइ वीरि गलिय-मय-रायउ ।
१० इंदभूइ गणि केवलि जायउ ॥
सो विउलइरिहि गउ णिव्वाणहु ।
कम्म-विमुक्कउ सासय-ठाणहु ॥

सन्धि ३

वीर जिनेन्द्रकी निर्वाण-प्राप्ति

१

भगवान्का विपुलाचलसे विहार करते हुए पावापुर आगमन

वे अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर विपुलाचलसे चलकर पृथ्वीपर विहार करते हुए एव जनताके दुर्लंघ्य दुष्कर्मोका अपहरण करते हुए पावापुर नामक उत्तम नगरमे पहुँचे। उस नगरके समीप एक मनोहर वन था, जहाँ वृक्ष नये पल्लवो से आच्छादित थे और अनेक सरोवर थे। उस वन मे भगवान् एक विशुद्ध रत्नशिला पर विराजमान हुए, जैसे मानो एक राजहस कमल-पत्रपर आसीन हो। वहाँसे उन्होने दो दिन तक कोई विहार नही किया और वे तृतीय शुक्लध्यानमे मग्न रहे। फिर कार्तिक मासके कृष्णपक्षकी चतुर्दशीके दिन रात्रिके अन्तिम भागमे जव चन्द्र सुखदायी स्वातिनक्षत्रमे स्थित था, तब उन्हे निर्वाणकी प्राप्ति हो गयी ॥१॥

२

भगवान्का निर्वाण तथा उनकी शिष्य-परम्परा

भगवान्ने अपने मन, वचन और काय इन तीनो योगोका भले प्रकार निरोध करके छिन्न-क्रिया-निवृत्ति नामक ध्यान धारण किया। उन्होने चारो अघाति कर्मोका नाश कर डाला। और इस प्रकार ये सिद्धार्थ राजा-के पुत्र जिनेन्द्र महान् जिन, राग-द्वेषरहित होकर तथा समस्त पाप रूपी रजको दूर करके, शरीर-रहित होते हुए, सम्यक्त्व आदि अष्टगुणोसे युक्त सिद्ध हो गये। उनके साथ अन्य एक सहस्र मुनि भी सिद्धत्वको प्राप्त हुए। उस समय नये कमल-पुष्पोकी मालाओको धारण किये हुए सुरेन्द्रोने ताल दे देकर, देवलोककी अप्सराओका नृत्य कराया।

वीर भगवान्के निर्वाण प्राप्त करनेपर मद और रागको विनष्ट कर इन्द्रभूति गणधरने केवलज्ञान प्राप्त किया। वे अपने कर्मोसे मुक्त होकर,

तहिँ वासरि उप्पण्णउ केवलु ।
मुणिहिं सुधम्महु पक्खालिय-मलु ॥
१५ तण्णिव्वाणइ जंबू-णामहु ।
पंचमु दिव्व-णाणु हय-कामहु ॥
णंदि सु-णंदिमित्तु अवरु वि मुणि ।
गोवद्धणु चउत्थु जलहर-झुणि ॥
ए पच्छइ समत्थ सुय-पारय ।
२० णिरसिय-मिच्छायम णिरु णीरय ॥
पुणु वि विसह-जइ पोट्ठिलु खत्तिउ ।
जउ णाउ वि सिद्धत्थु हयत्तिउ ॥
दिहिसेणंकु विजउ बुद्धिल्लउ ।
गगु धम्मसेणु वि णीसल्लउ ॥
२५ पुणु णक्खत्तउ पुणु जसवालउ ।
पडु णाम धुवसेणु गुणालउ ॥

घत्ता—अणुकंसउ अप्पउ जिणिवि थिउ पुणु सुहद्दु जण-सुहयरु ॥
जसभद्दु अखुद्दु अमंद-मइ णाणें णावइ गणहरु ॥२॥

३

भद्दबाहु लोहंकु भडारउ ।
आयारंग-धारि जग-सारउ ॥
एयहिँ सव्वु सत्थु मणि माणिउ ।
सेसहिँ एक्कु देसु परियाणिउ ॥
५ पुव्वयालि सुइ णिसुणिय भरहें ।
राएं रिउ-वहु-दाविय-विरहें ॥
एव राय-परिवाडिइ णिसुणिउ ।
धम्मु महा-मुणि-णाहहिं पिसुणिउ ॥
सेणिय-राउ धम्म-सोयारहँ ।
१० पच्छिल्लउ वज्जिय-भय-भारहँ ॥
जिणसेणेण वीरसेणेण वि ॥
जिण-सासणु सेविउ भय-गिरि-पवि ॥
ताहँ वि पच्छइ बहु-रस-णडियइ ।
भरहें काराविउ पद्धडियइ ॥

विपुलगिरि पर्वतपर निर्वाणरूपी शाश्वत स्थानको प्राप्त हो गये। उसी दिन सुधर्म मुनिको पापमलका प्रक्षालन करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। सुधर्म मुनिका निर्वाण होनेपर कामको जीतनेवाले जम्बू नामक गणधरको वहीं पचम दिव्यज्ञान अर्थात् केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। उक्त तीन प्रधान केवलज्ञानी गणधरोंके पश्चात् क्रमश नन्दि, नन्दिमित्र अपर (अपराजित), और चौथे गोवर्धन तथा पाँचवें भद्रबाहु, ये मेघके समान गम्भीर ध्वनि करनेवाले समस्त श्रुतज्ञानके पारगामी अर्थात् श्रुतकेवली हुए जिन्होने मिथ्यात्वरूपी मलको दूर कर शुद्ध वीतराग भाव प्राप्त किया। उनके पश्चात् (ग्यारह अगो तथा दशपूर्वोके ज्ञाता क्रमश निम्नलिखित एकादश मुनि हुए)—विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल, गग और नि शल्य धर्मसेन। इनके पश्चात् नक्षत्र, यशपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस, ये पांच ग्यारह अगधारी हुए। कंसके पश्चात् सुभद्र व यशोभद्र मुनि हुए जो आत्मजयी, जनसुखकारी, महान् तीव्रबुद्धि तथा गणधरके समान ज्ञानी थे ॥२॥

३

प्रस्तुत ग्रन्थकी पूर्व परम्परा

यशोभद्रके पश्चात् भद्रबाहु तथा लोहाचार्य भट्टारक हुए। ये (चारो आचार्य) जगत्के सारभूत आचारागके धारी थे। इन्होने आचाराग शास्त्रका पूर्णज्ञान अपने मनमे धारण किया था, तथा शेप आगमोका उन्हे केवल एकदेश अर्थात् सक्षिप्त ज्ञान था। पूर्व कालमे जिस श्रुत-ज्ञानको शत्रुओकी वधुओको वैधव्य दिखलानेवाले (शत्रु-विजयी) राजा भरतने सुना था, वही राजपरिपाटीसे निरन्तर सुना जाता रहा और उसी धर्मको महा मुनिनाथोने प्रकट किया। उन ससारके भयरूपी भारको दूर करनेवाले धर्मश्रोताओमे सबसे पिछले राजा श्रेणिक हुए। आचार्य वीरसेन और जिनसेनने भी उस जैन शासनकी सेवा की जो मदरूपी पर्वतका वज्रके समान विनाशक है। उनके पश्चात् उसे नाना

१५ पढिवि सुणिवि आयण्णिवि णिम्मलि ॥
पयडिउ मामइएं इय महियलि ॥
कम्म-क्खय-कारणु गणि-दिट्ठउ ।
एव महापुराणु मइँ सिट्ठउ ॥
एत्थु जिणिंद-मग्गि ऊणाहिउ ।
२० बुद्धि-विहीणें ज मइँ साहिउ ॥
तं महु खमहु तिलोयहु सारी ।
अरुहुग्गय सुयएवि भडारी ॥
चउवीस वि महु कलुस-खयंकर ।
देंतु समाहि बोहि तित्थंकर ॥
२५ घत्ता—दुहु छिंदउ णंदउ भुयणयलि णिरुवमु कण्ण-रसायणु ॥
आयण्णउ मण्णउ ताम जणु जाम चंदु तारायणु ॥३॥

४

वरिसउ मेह-जालु वसुहारहिँ ।
महि पिच्चउ बहु-धण्ण-पयारहिँ ॥
णंदउ सासणु वीर-जिणेसहु ।
सेणिउ णिग्गउ णरय-णिवासहु ॥
५ लग्गउ ण्हवणारंभहु सुरवइ ।
णंदउ पय सुहु णंदउ णरवइ ॥
णंदउ देसु सुहिक्खु वियंभउ ।
जणु-मिच्छत्तु दुचित्तु णिसुभउ ॥
पडिवण्णिय-परिपालण-सूरहु ।
१० होउ संति भरहहु वर-वीरहु ॥
होउ संति बहु-गुण-गणवंतहँ ।
संतहं दयवंतहं भयवंतहँ ॥
होउ संति सतहु दंगइयहु ।
होउ सति सुयणहु संतइयहु ॥
१५ जिण-पय-पणमण-वियलिय-गव्वहँ ।
होउ संति णीसेसहँ भव्वहँ ॥
घत्ता—इय दिव्वहु कव्वहु तणउ फलु लहु जिणणाहु पयच्छउ ॥
सिरि-भरहहु अरुहहु जहिँ गमणु पुप्फयंतु तहिँ गच्छउ ॥४॥

रसोंसे जटित पद्धडिया छन्दमें महामन्त्रि भरतने लिखवाया। उसे पढकर, सुनकर व कानोमे देकर मामेया द्वारा वही निर्मल महीतल पर प्रकट किया गया। गणधरो द्वारा उपदिष्ट यह पुराण कर्मक्षयका कारण है। इसी दृष्टिसे मैंने इस महापुराणकी सृष्टि की है। इस जिनेन्द्र मार्गके कथनमें मुझ बुद्धिहीन द्वारा जो कुछ कम या अधिक कहा गया हो उसे त्रैलोक्यकी सारभूत अरहत भगवान् द्वारा प्रादुर्भूत पूज्य श्रुतदेवी क्षमा करे। वे चौबीसों तीर्थंकर, जो समस्त पापोका क्षय करनेवाले है, मुझे समाधि और बोधि प्रदान करें। यह अनुपम कर्ण-रसायनरूप रचना भुवनतल पर दु खोका नाश करे और आनन्द उत्पन्न करे, तथा लोग उसे तब तक श्रवण और मनन करे जबतक आकाशमे चन्द्र और तारा-गण विद्यमान हैं ॥३॥

४

कविकी लोक-कल्याण भावना

मेघ-समूह यथासमय सपत्तिधाराओंसे वर्षा करें। पृथ्वी प्रचुर धन-धान्यसे भरी रहे। वीर जिनेन्द्रका शासन जीवोको आनन्ददायी हो। राजा श्रेणिक अपने नरक-निवाससे बाहर निकले और आगामी तीर्थं-करके रूपमे देवेन्द्र उनकी अभिषेक-विधिमे लग जावे। समस्त प्रजा सुखसे आनन्द करे और शासकगण भी प्रसन्न रहे। देशभरमे आनन्द हो और सुभिक्ष फैला रहे। लोग अपने मिथ्यात्व और दुश्चिन्तनका विनाश करें। अपनी प्रतिज्ञाके परिपालनमे शूरवीर श्रेष्ठ सुभट भरतको शान्ति प्राप्त हो। नाना गुण-समूहोंके धारी दयावान् सन्त और मुनियोको भी शान्ति प्राप्त हो। सज्जन, दगय्या और सुजन सतैयाको भी शान्ति मिले। शेष उन समस्त भव्योको भी शान्ति मिले जिनका गर्व व अभि-मान जिनेन्द्र भगवान्के चरणोमे प्रणाम करनेसे दूर हो गया है। इस दिव्य काव्यकी रचनाका फल जिनेन्द्र भगवान् मुझे शीघ्र प्रदान करे तथा मुझ पुष्पदन्त कविका गमन भी वही हो जहाँ श्री भरत और भगवान् अरहत गये हैं ॥४॥

५

सिद्धि-विलासिणि-मणहर-दूएं ।
मुद्धाएवी-तणु-संभूएं ॥
णिद्धण-सधण-लोय-समचित्तें ।
सव्व-जीव-णिक्कारण-मित्तें ॥
५ सद्द-सलिल-परिवड्ढिय-सोत्तें ।
केसव-पुत्तें कासव-गोत्तें ॥
विमल-सरासइ-जणिय-विलासे ।
सुण्ण-भवण-देवलय-णिवासे ॥
कलि-मल-पबल-पडल-परिचत्ते ।
१० णिग्घरेण णिप्पुत्त-कलत्तें ॥
णइ-वावी-तलाय-कय-ण्हाणें ।
जर-चीवर-वक्कल-परिहाणें ॥
धीरें धूली-धूसरियंगें ।
दूरयरुज्झिय-दुज्जण-संगें ॥
१५ महि-सयणयलें कर-पंगुरणें ।
मग्गिय-पंडिय-पडिय-मरणें ॥
मण्णखेड-पुरवरि णिवसंतें ।
मणि अरहंत-धम्मु झायंतें ॥
भरह-मण्णणिज्जें णय-णिलएं ।
२० कव्व-पवंध-जणिय-जण-पुलए ॥
पुप्फयंत-कइणा चुय-पंके ।
जइ अहिमाणमेरु-णामंकें ॥
कयउ कव्वु भत्तिए परमत्थें ।
जिण-पय-पंकय-मउलिय-हत्थें ॥
२५ कोहण-संवच्छरि आसाढइ ।
दहमइ दियहि चंद-रुइ-रूढइ ॥

घत्ता—णिरु णिरहहु भरहहु वहुगुणहु कइकुलतिलएं भणियउ ॥
सुपहाणु पुराणु तिसट्ठिहिं मि पुरिसहँ चरिउ समाणियउ ॥५॥

इय वीरजिणिंदचरिए णिव्वाणगमणो णाम तइओ सन्धी ॥३॥

(महापुराणु सन्धि १०२ से संकलित)

५

कवि-परिचय

इस पुराणकी रचना कश्यपगोत्रीय केशव भट्ट तथा मुग्धा देवीके पुत्र पुष्पदन्त द्वारा की गयी है। वे सिद्धिरूपी विलासिनीके मनोहर दूत हैं। उनकी चित्तवृत्ति निर्धन और धनी लोगो के प्रति समान रहती है। वे समस्त जीवो के निष्कारण मित्र है। उनके कान शब्दरूपी जलसे भरे हुए हैं। वे स्वच्छ निर्मल सरस्वतीका आश्रय लेकर प्रसन्न रहते हैं। वे शून्य गृह या देवालयको अपना निवास बना लेते है। वे कलिकालकी मलिनताके प्रबल पटलसे रहित हैं। उनका न कोई अपना निजी घर है और न कोई पुत्र व स्त्री है। वे कही भी किसी नदी, कुएँ या तालाबमे स्नान कर लेते हैं और कैसे भी जीर्णवस्त्र या वल्कलको पहन लेते है। वे धूलिसे धूसरित अग भी रह लेते है। वे धैर्यवान् हैं और दुर्जनोंके सगका दूरसे ही परित्याग करते है। वे भूमितलको ही अपनी शैया बना लेते है और अपने ही हाथका तकिया लगा लेते है। वे पण्डित-पण्डित-मरण अर्थात् श्रेष्ठ मुनियो जैसे समाधिमरणकी याचना करते हैं। उन्होने इस उत्तम मान्यखेट नगरमे निवास किया व मनमे अरहन्त धर्मका ध्यान रखा। वे भरत मन्त्री द्वारा सम्मानित हुए। वे नय-निधान अपने काव्य-प्रबन्धकी रचना द्वारा लोगोको रोमाचित कर देते थे। अपने मनोमालिन्यको दूरकर, भक्ति सहित परमार्थकी भावनासे जिनेन्द्रके चरणकमलोमे हाथ जोडकर प्रणामकर जगत्मे अभिमान-मेरु नाम से विख्यात उन्ही पुष्पदन्त कविने इस काव्यकी रचना की और उसे क्रोधन-सवत्सरके आषाढ मासके शुक्लपक्षकी दशमी तिथिको पूर्ण किया।

इस प्रकार नि शेष पापोंसे रहित वहुगुणी भरतके निमित्त उक्त-कविकुलतिलक पुष्पदन्त द्वारा वर्णित यह त्रेसठ-शलाका-पुरुष-चरित रूपी सुप्रधान पुराण समाप्त हुआ ॥५॥

इति वीर-जिनेन्द्र-चरितमें निर्वाणप्राप्ति विषयक
तृतीय संधि समाप्त ॥ ३ ॥

सन्धि ४

जम्बूस्वामिकी प्रव्रज्या

१

राजा श्रेणिक द्वारा अन्तिम केवली विषयक प्रश्न व गौतम गणधरका उत्तर

भगवान् महावीर विचरण करते हुए तथा अपने धर्मोपदेशसे समस्त जगत्को अलकृत करते हुए यथा समय सुन्दर विपुलाचल पर्वतपर आकर विराजमान हुए। तब मगधके राजा श्रेणिक भक्तिपूर्वक उनकी वन्दनाके लिए गया और भगवान्के समोसरणके दर्शन किये। फिर मगध नरेशने धर्मभावसे प्रश्न किया—हे देव, इस भारतवर्षमे अन्तिम केवलज्ञानी कौन होगा ? इसपर गौतम गणधर बोले—हे राजन्, यह जो तुम अपने सम्मुख विद्युत्के समान कान्तिवान् और गुणवती अप्सराओ सहित विद्युन्माली देवको देख रहे हो, वही आजसे सातवें दिवस अरहदास सेठकी उस जिनदासी सेठानीके गर्भमे उत्पन्न होगा। जब वह पके हुए शालिक्षेत्र, जलती हुई अग्नि, मदोन्मत्त तथा बहुतसे मदसे आच्छादित हाथी और देव द्वारा दिये हुए जम्बूफलके उपहारको अपने स्वप्नमे देखेगी, तब उस स्वप्नके फलस्वरूप उनका पुत्र जम्बू देव द्वारा पूजा प्राप्त करेगा, और इस पृथ्वीपर उसका नाम जम्बूस्वामी होगा और वह उसी जन्ममे निर्वाण प्राप्त करेगा।

उसी समय स्निग्ध नीलवर्ण चौरानवे अगुल ऊँचे शरीरके धारी भगवान् वर्धमान पावापुरके सरोवर युक्त वनमे ऐसे निर्वाणको प्राप्त होगे, जो

२५ तइयहुँ जाएसइ णिव्वाणहु ।
अचलहु केवल-णाण-पहाणहु ॥
घत्ता—हउँ केवलु अइणिम्मलु पाविवि समउ सुहम्में ॥
एउ जि पुरु तोसिय-सुरु आवेसमि हय-कम्में ॥१॥

२

सुणि सेणिय कूणिउ तुह णंदणु ।
संबोहेसमि सुयणाणंदणु ॥
जंबूसामि वि तहिं आवेसइ ।
अरुह-दिक्ख भत्तिइ मग्गेसइ ॥
५ सयणहिँ सो णिज्जेसइ मडुइ ।
णिय-पुरि सत्त-भूमि-थिय-संडइ ॥
तहु विवाहु तहिँ पारंभेव्वउ ।
तेण वि णिय-मणि अवहेरिव्वउ ॥
सायरदत्त-तणय पोमावइ ।
१० अवर सुलक्खण सुर-गय-वर-गइ ॥
पोमसिरि त्ति कणयसिरि सुंदरि ।
विणयसिरि त्ति अवर वर धणसिरि ॥
भवण-मज्झि माणिक्क-पईवइ ।
रयण-चुण्ण रंगावलि भावइ ॥
१५ एयहिं सहुँ तहिँ अच्छइ मणहरु ।
उण्णाँविय इय णव-कंकण-करु ॥
वरु वहुयहुँ करयलु करि ढोयइ ।
जणणि तासु पच्छण्णु पलोयइ ॥
तहिँ अवसरि सुरम्म-देसंतरि ।
२० विज्जुराय-सुउ पोयणपुरवरि ॥
विज्जुप्पहु णामें सुहडग्गणि ।
कुद्धउ सो अरि-गिरि-सोदामणि ॥
केण वि कारणेण णं दिग्गउ ।
णिय-पुरु मेल्लिवि सहसा णिग्गउ ॥
२५ अदंसणु कवाड-उग्घाडणु ।
सिक्खिवि लोय-बुद्धि-णिद्धाडणु ॥

अचल है और केवलज्ञानप्रधान है। उस समय मै अर्थात् गौतम गणधर अति निर्मल केवलज्ञान प्राप्त करूँगा और कर्मघाती गणधर सुधर्म सहित इसी देवोको सन्तुष्ट करनेवाले राजगृह नगरमे आऊँगा ॥१॥

२

जम्बूस्वामी-विवाह व गृहमें चोर-प्रवेश

गौतम गणधर कहते हैं कि हे श्रेणिक, तुम्हारे पुत्र कुणिक को मैं सबोधित करूँगा और वह श्रुतज्ञान पाकर आनन्दित होगा। उसी समय जम्बूस्वामी भी वहाँ आवेगा और वह भक्तिपूर्वक अरहन्तदीक्षा माँगेगा। किन्तु उसके बन्धुजन उसे बलपूर्वक रोकेंगे और वह अपने नगरमे सप्त भूमिप्रासाद अर्थात् सतखण्डे महलमे रहने लगेगा। फिर उसके विवाहकी तैयारी की जायगी। किन्तु वह अपने मनमे उसकी अवहेलना करेगा तथापि सागरदत्त सेठकी पुत्री पद्मावती, देवगजगामिनी सुलक्षणा, पद्मश्री, सुन्दरी कनकश्री, विनयश्री, धनश्री, भवनके मध्य माणिक्य प्रदीपके समान माणिक्यवती और रत्नोंके चूर्णसे निर्मित रगावलीके समान सुन्दरी रगावलि, इनके साथ वह वरके रूपमे नये ककन बाँधे अपना हाथ उठाकर उन वधुओका पाणिग्रहण करेगा। उसी रात्रि जब उसकी माता चुपचाप देख रही थी, तभी उनके घरमे एक चोरने प्रवेश किया। यह चोर यथार्थतः उसी समय सुरम्यदेशकी राजधानी पोदनपुरके विद्युत्‌श्रय नामक राजाका पुत्र था। उसका नाम विद्युच्चर था और वह सुभटोका अग्रणी था। वह शत्रुरूपी पर्वतोके लिए वज्रसमान दिग्गज किसी कारणसे क्रुद्ध हो गया और अकस्मात् अपना नगर छोडकर चला गया। उसने अदृश्य होने, कपाट खोलने तथा लोगोकी वुद्धिको विनष्ट करनेकी विद्या

विज्जु-चोरु णिय-णाउ कहेप्पिणु ।
पंचसयाइँ सहायहँ लेप्पिणु ॥
घत्ता—बलवंतहिँ मंतहिँ तंतहिँ गाविउ ढुकउ तक्करु ॥
२० अंधारइ घोरइ पसरियइ रयणिहिं दूसिय-भक्खरु ॥२॥

३

माणवेण णउ केण वि दिट्ठउ ।
अरुहदास-वणि-भवणि पइट्ठउ ॥
दिट्ठी तेण तेत्थु पसरिय-जस ।
जिणवरदासि णट्ठ-णिद्दालस ॥
५ पुच्छिय कुसुमाले किं चेयसि ।
भणु भणु माइरि किं णउ सोवसि ॥
ताइँ पबोल्लिउ महु सुउ सुह-मणु ।
परइ वप्प पइसरइ तवोवणु ॥
पुत्त-विओय-दुक्खु तणु तावइ ।
१० तेण णिद्द महु किं पि वि णावइ ॥
बुद्धिमतु तुहुँ बुह-विण्णायहिँ ।
एहु णिवारहि सुहडोवायहिँ ॥
पइँ हउँ बंधवु परमु वियप्पमि ।
जं मग्गहि तं दविणु समप्पमि ॥
१५ तं णिसुणिवि णिरुक्कु गउ तेत्तहि ।
अच्छइ सहुँ वहुयहिं वरु जेत्तहि ॥
जपइ भो कुमार णउ जुज्जइ ।
जणु परलोय-गहेण जि खिज्जइ ॥
णियडु ण माणइ दूरु जि पेच्छइ ।
२० पल्लउ तणु मुएवि महु वंछइ ॥
णिवडिउ कक्करि सेलि सिलायलि ।
जिह सो तिह तुहुँ मरहि म णिप्फलि ॥
तवि किं लग्गइ माणहि कण्णउ ।
ता पभणइ वरु तुहुँ वि जि सुण्णउ ॥
२५ जीवहु तित्ति भोए णउ विज्जइ ।
इंदिय-सोक्खें तिट्ठ ण छिज्जइ ॥

सीख ली एव अपना नाम विद्युच्चोर रख लिया। वही अपने पाँच सौ सहायकोको लेकर तथा बलवान मन्त्र-तन्त्रोका गर्व रखता हुआ रात्रिके घोर अन्धकारमे दूषित अन्नभक्षी तस्करके रूपमे उस घरमे पहुँचा ॥२॥

३

चोरकी जम्बूस्वामीकी मातासे बातचीत और फिर जम्बूस्वामीसे वार्तालाप

अरुहदास सेठके भवनमे प्रवेश करनेपर भी उसे किसी भी मनुष्यने नही देख पाया। उस चोरने वहाँ यशस्विनी जिनदासी सेठानीको निद्रा और आलस्य रहित जागती हुई देखा। तब चोरने उससे पूछा कि हे माता, तुम जाग क्यो रही हो, सोती क्यो नही। सेठानीने कहा—मेरा शुद्धमन पुत्र अगले दिन तपोवनमे प्रवेश करेगा। यही पुत्रवियोग का दु ख मेरे शरीरको तप्त कर रहा है, और इसी लिए हे बाबू, मुझे तनिक भी निद्रा नही आती। तू बुद्धिमान् है अतएव हे सुभट, किन्ही बुद्धिमानो द्वारा जाने हुए उपायोंसे इसको रोक ले। मै तुझे अपना परमबन्धु समझती हूँ। अतएव यह काम कर देनेपर तू जितना धन माँगेगा मै उतना ही दूँगी। सेठानीकी वह बात सुनकर विद्युच्चोर उसी स्थानपर गया जहाँ अपनी वधुओंके साथ वर बैठा था। वह चोर बोला—हे कुमार, यह तुम्हे उचित नही कि अपने परलोकके आग्रहसे तुम अपने स्वजनोको खेद उत्पन्न करो। तुम निकट की बातको तो देखते नही, दूर की वस्तु देखते हो। जिस प्रकार हाथीका शावक निकटवर्ती पल्लव और तृणको छोडकर ऊपर लगी हुई मधुकी इच्छा करता हुआ ककर-पत्थरोंसे पूर्ण शिलातलपर गिर कर मरणको प्राप्त होता है, उसी प्रकार तुम निष्फल अपना मरण मत करो। तपस्यामे क्यो लगते हो? इन कन्याओंसे प्रेम करो। इसपर वरने कहा—तू बुद्धिसे शून्य है। भोगसे जीवकी तृप्ति नही होती। इन्द्रिय-सुखोंसे उसकी तृष्णा नही बुझती।

घत्ता—ता घोरें चोरें बोल्लियउ सचरें विद्धउ कुंजरु ॥
सो भिल्लु ससल्लु दुमासिएण फणिणा दट्ठउ दुद्धरु ॥३॥

४

तेण वि सो तं मारिउ विसहरु ।
मुउ करि मुउ सवरुल्लु धणुद्धरु ॥
तेत्थु समीहिवि मासाहारउ ।
तहिँ अवसरि आयउ कोट्टारउ ॥
५ लुद्धउ णिय-तणु-लोहें रंजइ ।
चाव-सिंथणाऊ किर भुंजइ ॥
तुट्ट-णिबंधणि मुहरुह मोडिइ ।
तालु विहिण्णु सरासण-कोडिइ ॥
मुउ जंबुउ अइतिट्ठइ भग्गउ ।
१० जिह तिह सो परलोयहु भग्गउ ॥
म मरु म मरु रइ-सुहु अणुहुजहि ।
भणइ तरुणु तक्कर पडिवज्जहि ॥
सुलहइँ पेच्छिवि विविहइँ रयणइँ ।
गउ पंथिउ ढंकिवि णिय-णयणइँ ॥
१५ जिणवर-वयणु जीउ णउ भावइ ।
संसरंतु विविहावइ पावइ ॥
कोहें लोहें मोहें मुज्झइ ।
अट्ठ-पयारें कम्में वज्झइ ॥
कहइ थेणु एक्केण सियाले ।
२० मास-खंडु छंडिवि तिट्ठाले ॥
तणु घल्लिय उप्परि परिहच्छहु ।
तीरिणि-सलिलुच्छलियहु मच्छहु ॥
आमिसु गहियउ पक्खिणि-णाहें ।
सो कड्ढिवि णिउ सलिल-पवाहें ॥
२५ मुउ गोमाउ मच्छु जलि अच्छिउ ।
ता लंपेक्खु वरें णिब्भच्छिउ ॥
वणिवरु पंथि को वि सुहु सुत्तउ ।
रयण-करंडउ तहु तहिं हित्तउ ॥

जम्बूस्वामीकी इस बातपर उस घोर चोरने कहा—किसी एक शवरने अपने बाणसे एक हाथीको वेधा। उस बाणधारी दुर्धर, दुष्ट भिल्लको वृक्ष-वासी सर्पने डस लिया ॥३॥

४

जम्बूस्वामी और विद्युच्चर चोरके बीच युक्तियो और दृष्टान्तो द्वारा वाद-विवाद

इसपर उसने साँपको भी मार डाला। इस प्रकार वह हाथी भी मरा, धनुर्धारी शवर भी मरा और सर्प भी। उसी समय एक शृगाल मासाहारकी इच्छासे वहाँ आया। उस लोभीने उस धनुषकी प्रत्यचा रूप स्नायुको खाना प्रारम्भ किया और वह अपने ही शरीरके रक्तसे प्रसन्न होने लगा। धनुषके छोरोसे बन्धन टूट जानेके कारण शृगालके दाँत मुड गये और तालु छिद गया। इस प्रकार अपनी अति तृष्णाके कारण बेचारा शृगाल भी मारा गया। इसी प्रकार उसकी दशा होती है जो परलोकके पीछे दौडता है। अतएव मरो मत ! भोग-विलासके सुखका उपभोग करो। इसपर युवकने कहा—हे चोर, सुन ! एक पथिकने मार्गमे नाना रत्नोको देखा। उनको सुलभ जान वह अपने नेत्रोको ढाँककर इसलिए आगे चला गया कि इन्हे कोई दूसरा न देख पाये और मै लौटते हुए इन्हे लेता जाऊँगा। किन्तु लौटनेपर उसे वे रत्न नही मिले। इसी प्रकार जिनेन्द्रके वचनरूपी रत्न जिस जीवको नही भाते वह ससारमे भ्रमण करता हुआ नाना प्रकारकी विपत्तियाँ पाता है। वह क्रोध, लोभ, और मोहसे मूढ वनकर आठो प्रकारके कर्म-बन्धनमे पडता है। तब चोर कहता है—एक शृगाल मासका टुकडा लिये हुए नदी पार जा रहा था। उस ने देखा कि उस वेगवती नदीके पानीमे एक मत्स्य अपने शरीरको ऊँचा कर उछल रहा है। उसकी तृष्णावश शृगालने अपने मुँहके मास-खण्डको छोडकर मत्स्यको पकडनेका प्रयत्न किया। मत्स्य मुँहमे न आया। किन्तु उसके मुखसे छूटे मास-खण्डको एक गृद्ध झपटकर ले उडा। शृगाल स्वय जलके प्रवाहमे वहकर मर गया और मत्स्य जलमे जीवित बच गया। इसपर वरने चोरकी पुन भर्त्सना की और कहा—एक वणिक् मार्गमे सुखसे सो गया, और वही उसके रत्नोकी पिटारीको कोई चुरा

वणि तुम्हारिसेहिँ अण्णाणहिँ ।
३० सो कुसीलु कउ हिंसिय-पाणहिँ ॥
घत्ता—दुप्पेक्खे दुक्खे पीडियउ वणिवइ आवइ पत्तउ ॥
जिण-वयणें रयणे वज्जियउ जीउ वि णरइ णिहित्तउ ॥४॥

५

गउ पाविट्ठु दुट्ठु उम्मग्गें ।
विसय-कसाय-चोर-संसग्गें ॥
तं आयण्णिवि-पर-धण-हारें ।
उत्तरु दिण्णु बुद्धि-वित्थारें ॥
५ सासुय कुद्ध सुण्ह गहणालइ ।
मरण-काम दिट्ठी तरु-मूलइ ॥
णिसुणि सुवण्णदारु पाउहिएं ।
आहरणहु लोहें मइ-रहिएं ॥
मरणोवाउ सिट्ठु धवलच्छिहि ।
१० गय-मयणहि घर-पंकय-लच्छिहि ॥
महलि पाय दिण्णु गलि पासउ ।
तण्णिवाइ मुउ दुट्ठु दुरासउ ॥
सो मुउ जोइवि णीसासुण्हइ ।
गेह-गमणु पडिवण्णउ सुण्हइ ॥
१५ जिह सो मुउ धण-कंकण-मोहें ।
तिह तुहुँ म मरु मोक्ख-सुह-लोहें ॥
भणइ कुमारु धुत्तु ललियंगउ ।
एक्कहिँ णयरि अत्थि रइ-रंगउ ॥
तं जोयति का वि मणि-मेहल ।
२० कय मयणे महएवि विसंठुल ॥
आणिउ धाइइ पच्छिमदारें ।
देविइ रमिउ मुणिउ परिवारें ॥
राएं जाणिउ सो ल्हिक्काविउ ।
असुइ-पवण्णि विवरि घल्लाविउ ॥
२५ किमि-खज्जंतु दुक्खु पावेप्पिणु ।
गउ सो णरयहु पाण मुएप्पिणु ॥

ले गया। उसी वनमे तुम्हारे समान अज्ञानी प्राणि-हिंसकोने उस वणिक्-को कुशील बना दिया और वह आपत्तिमे पड कर घोर दु खोंसे पीडित हुआ। यही दशा होती है उस जीवकी जो जिन-वचन रूपी रत्नोंसे रहित होकर नरकमे पहुँचता है ॥४॥

५

दृष्टान्तो द्वारा वाद-विवाद चालू

विपय और कपाय रूपी चोरोंके ससर्गसे जीव उन्मार्ग-गामी, पापी और दुष्ट वन जाता है। जम्बूस्वामीकी यह वात सुनकर उस पराये धनका अपहरण करनेवाले चोरने अपने वुद्धि-विस्तारसे इस प्रकार उत्तर दिया—कोई एक पुत्रवधू अपनी साससे क्रुद्ध होकर वनमे गयी और वहाँ वृक्षके मूलमे आत्मघातकी इच्छा करने लगी। इस अवस्थामे उसे सुवर्णदारु नामक एक मृदग वजानेवालेने देखा। इसकी वात सुनकर उस मूर्खने उसके आभूपणोंके लोभसे उस घरकी कमल-लक्ष्मी धवलाक्षी काम-रहित जीवनसे विरक्त हुई महिलाको मरनेका उपाय वतलानेका प्रयत्न किया। उसने अपने मृदगपर पैर रखकर वृक्षसे लटकते हुए पाशको अपने गलेमे डाला किन्तु इसी वीच वह मृदग फिसलकर गिर गया और वह दुष्ट दुराशय फाँसीसे लटककर मर गया। उसको मरा देखकर उस पुत्रवधूने उप्ण नि श्वास छोडते हुए घर लौट जाना उचित समझा। जिस प्रकार वह मृदगवादक उस वधूके धन-ककन आदिके मोहसे मरा वैसे ही तू मोक्षसुखके लोभसे मत मर।

कुमारने उत्तर दिया—एक ललिताग धूर्त किसी नगरमे रहता था और राग-रगमे आसक्त था। इसको देखकर राजाकी मणिमेखला-धारिणी एक रानी काम-पीडासे विह्वल हो उठी। उसने अपनी धात्रीके द्वारा उसे पश्चिम द्वारसे वुलवा लिया और उसके साथ रमण किया। यह वात परिवारको ज्ञात हो गयी और राजाको उसकी सूचना मिल गयी। तब रानी ने उसको छिपानेके लिए अपने अशुचि मलसे पूर्ण शौच-स्थानमे डलवा दिया। वहाँ कीडे उसे खाने लगे और वह दु ख पाते हुए प्राण

जिह सो तिह जणु भोयासत्तउ ।
मरइ वप्प णारि-यणहु रत्तउ ॥

घत्ता—णिय-इच्छइ पच्छइ भीरुयहु जीवहु वेय-समग्गउ ॥
३० णासंतहु जतहु भव-गहणि मच्चु-णाम करि लग्गउ ॥५॥

६

णिवडिउ जम्म-कूइ विहि-विहियइ ।
कुल-तरु-मूल-जाल-संपिहियइ ॥
लंबमाणु परमाउसु-वेल्लिहि ।
पंचिंदिय-महु-बिंदु-सुहेल्लिहि ॥
५ काले कसण-सिएहिं विहिण्णी ।
सा दियहदुरेहिं विच्छिण्णी ॥
णिवडिउ णरय-भीम-विसहर-मुहि ।
पंच-पयार-घोर-दाविय-दुहि ॥
इय आयण्णिवि तहु आहासिउ ।
१० सव्वहिं धम्मि स-हियउ णिवेसिउ ॥
जणणिइ तक्करेण वर-कण्णहिं ।
मरगय-मणहर-कंचण-वण्णहिं ॥
ता अंवरि उग्गमिउ दिवायरु ।
जंवूदेउ पराइउ सायरु ॥
१५ कूणिएण राएं गय-गामिहि ।
णिक्खवणाहिसेउ किउ सामिहि ॥
सिवियहि रयण-किरण-विप्फुरियहि ।
आरूढउ वर-मंगल-भरियहि ॥
णाणा-सुर-तरु-कुसुम-पसत्थइ ।
२० विउलि विउल-धरणीहर-मत्थइ ॥
वंभण-वणियहिं पत्थिव-पुत्तहिं ।
पुत्त-कलत्त-मोह-परिचत्तहि ॥
विज्जूचोरे समउ स-तेयउ ।
चोरहँ पंच-सएहिं समेयउ ॥
२५ णिच्चाराहिय-वीर-जिणिंदहु ।
पासि सधम्महु धम्माणंदहु ॥

छोडकर नरकको गया। जिस प्रकार वह धूर्त भोगासक्त होनेके कारण इस विपत्तिमे पडा, वैसे ही स्त्रीके प्रेममे अनुरक्त हुआ मनुष्य मरणको प्राप्त होता है।

एक भीरु मनुष्य भवरूपी वनमे जा रहा था। उसके पीछे स्वेच्छासे मृत्यु नामक वेगवान् हाथी लग गया। उसके भयसे वह जीव भाग खडा हुआ ॥५॥

६

जन्मकूपका दृष्टान्त व जम्बूस्वामी तथा विद्युच्चरकी प्रव्रज्या

भागते-भागते वह एक विधि-विहित जन्मरूपी कूपमे जा गिरा जो कुलरूपी वृक्षकी जडोके जालसे आच्छन्न था। कूपके मध्यमे ही वह उत्कृष्ट आयुरूपी वल्लीसे लटक गया। वहाँ उसे पचेन्द्रिय रूपी मधुके विन्दुका सुख प्राप्त हुआ। किन्तु उस बेलिको काल द्वारा कृष्ण और श्वेत वर्णोसे विभिन्न रात्रि और दिवसरूपी चूहोने काट डाला। उस बेलिके कटनेसे वह जीव नरकरूपी भयकर सर्पके मुखमे जा पडा, जहाँ उसे पाँच प्रकारके घोर दु खोको भोगना पडा। कुमारके इस दृष्टान्तको सुनकर उन सभी श्रोताओ, अर्थात् कुमारकी माता, चोर और मरकत-मणि तथा सुवर्णके समान मनोहर-वर्णवाली उन श्रेष्ठ कन्याओकी धर्ममे श्रद्धा उत्पन्न हो गयी। इसी समय आकाशमे सूर्यका उदय हो गया और जम्बूस्वामी घरसे निकल पडे। राजा कुणिकने गजगामी जम्बूस्वामीका निष्क्रमण-अभिषेक किया। कुमार रत्नोकी किरणोसे स्फुरायमान तथा श्रेष्ठ मगल द्रव्योसे भरी हुई शिविका (पालकी) मे आरूढ हुए। वे तेजस्वी कुमार नाना कल्पवृक्षोंके पुष्पोसे शोभायमान विपुलाचल पर्वतके मस्तकपर पहुँचकर, अपने पुत्र और स्त्रियोंके मोहका परित्याग करनेवाले ब्राह्मण, वणिक् तथा क्षत्रिय पुत्रो सहित एव उस विद्युच्चोर तथा उसके पाँच सौ साथी चोरो सहित वीर जिनेन्द्रके पास धर्मनन्दी सुधर्माचार्यसे

घत्ता—तउ लेसइ होसइ पर-जइ होएप्पिणु सुयकेवलि ॥
इय-कम्मि सुधम्मि सुणिव्वुयइ जिण-पय-विरइय-पंजलि ॥६॥

७

पत्तइ वारहमइ संवच्छरि ।
चित्त-परिट्ठिइ वियलिय-मच्छरि ॥
पंचमु णाणु एहु पावेसइ ।
भवु णामेण महारिसि होसइ ॥
५ तेण समउ महियलि विहरेसइ ।
दह-गुणियइँ चत्तारि कहेसइ ॥
वरिसइँ धम्मु सव्व-भव्वोहहँ ।
विद्धंसिय-बहु-मिच्छा-मोहहँ ॥
अतिमकेवलि उप्पज्जेसइ ।
१० महु पहु-वंसहु उण्णइ होसइ ॥

इय वीरजिणिंदचरिए जम्बूसामि-पवज्जावण्णणो
णाम चउत्थो सधि ॥४॥

(महापुराणु सधि १०० से सकलित)

तप ग्रहण करेंगे, वा श्रेष्ठ यति होवेंगे और फिर सुधर्म आचार्यके कर्मो-का विनाश कर निर्वाण प्राप्त कर लेनेपर, वे जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणोमे हाथ जोडकर श्रुतकेवली होवेंगे ॥६॥

७

जम्बूस्वामीको केवलज्ञान-प्राप्ति

इसके पश्चात् वारहवाँ वर्ष आनेपर वे अपने मनको समाधिमे स्थित कर रागद्वेप रहित होते हुए पचमज्ञान अर्थात् केवलज्ञानको प्राप्त करेंगे। उनके शिष्य भव नामक ऋषि होवेंगे। उसके पास जम्बूस्वामी महीतल-पर विहार करते हुए दश गुणित चार अर्थात् चालीस वर्ष तक समस्त भव्य जीवोको धर्मका उपदेश देवेंगे, और उनके मिथ्यात्व और मोहका विध्वस करेंगे। इस प्रकार जम्बूस्वामी अन्तिम केवली होवेंगे और मेरे विशालवश रूपी शिष्य-परम्पराकी उन्नति होगी।

इति जम्बूस्वामि-प्रव्रज्या विपयक चतुर्थ सन्धि समाप्त
सन्धि ॥ ४ ॥

संधि ५

चंदणा-तवगहणं

१

पभणइ महियल-णाहु गय-मिच्छत्त-तमंधहि ॥
भणु चंदणहि भवाइँ सुरहिय-चंदण-गंधहि ॥
तं णिसुणेविणु भासइ मुणिवरु ।
सुणि सेणिय अक्खमि तुह वइयरु ॥
सिंधु-विसइ वइसाली-पुरवरि ।
घर-सिरि-ओहामिय-सुर-दर-घरि ॥
चेडउ णाम णरेसरु णिवसइ ।
देवि अखुद्द सुहद्द महासइ ॥
धणयत्तउ धणभद्दु उविंदउ ।
सुहयत्तउ हरियत्तु णियंगउ ॥
कंभोयउ कंपणउ पयंगउ ।
अवरु पहंजणु पुत्तु पहासउ ॥
धीयउ सत्त रूव-विण्णासउ ॥
सेयंसिणि सूहव पियकारिणि ।
अवर मिगावइ जण-मण-हारिणि ॥
सुप्पह देवि पहावइ चेलिणि ।
बाल-मराल-लील-गइ-गामिणि ॥
जेट्ठ विसिट्ठ भडारी चंदण ।
रूव-रिद्धि-रंजिय-सकंदण ॥
पियकारिणि वर-णाह-कुलेसहु ।
सिद्धत्थहु कुंडउर-णरेसहु ॥
दिण्ण सयाणीयस्स मिगावइ ।
सोम-वंस-रायहु मयरगइ ॥
सूर-वंस-जायहु ससि-पर-णह ।
दसरह-रायहु दिण्णी सुप्पह ॥

सन्धि ५

चन्दना-तपग्रहण

१

राजा चेटक, उनके पुत्र-पुत्रियाँ तथा चित्रपट

धराधीश श्रेणिकने पूछा—हे भगवन् , मुझे उस आर्यिका चन्दनाका चरित्र सुनाइए,जिसके शरीरमे चन्दनकी सुगन्ध है तथा जिसने मिथ्यात्व-रूपी अन्धकारको दूर कर दिया है। राजाके इस प्रश्नको सुनकर गौतम मुनिवरने कहा—हे श्रेणिक, मैं चन्दनाका वृत्तान्त कहता हूँ, तुम सुनो। सिन्धु-विषय (नदी-प्रधान विदेह नामक प्रदेश) मे वैशाली नामक नगर है जहांके घर अपनी शोभासे देवोंके विमानोकी शोभाको भी जीतते है। उस नगरमे चेटक नामक नरेश्वर निवास करते है। उनकी महारानी महासती सुभद्रासे उनके धनदत्त, धनभद्र, उपेन्द्र, शिवदत्त, हरिदत्त, कम्बोज, कम्पन, प्रयग, प्रभजन और प्रभास नामक पुत्र हुए। उनकी अत्यन्त रूपवती सात पुत्रियाँ भी हुईं जिनके नाम है, श्रेयासिनी सुभगा प्रियकारिणी, जनमनोहारिणी मृगावती, सुप्रभा देवी, प्रभावती, चेलिनी, वालहसलीलागामिनी ज्येष्ठा और विशेष् रूपसे पूज्य चन्दना। ये सभी कन्याएँ अपनी रूपऋद्धिसे इन्द्रके मनको भी अनुरक्त करती थी। प्रियकारिणीका विवाह श्रेष्ठ नाथवशी कुण्डपुर नरेश सिद्धार्थके साथ कर दिया गया। मदगामिनी मृगावती, कौशावीके सोमवशी राजा शतानीक को व्याह दी गयी। चन्द्र किरणोंके समान चमकीले नखोवाली सुप्रभाका विवाह सूर्यवशमे उत्पन्न दशरथ राजाके साथ हो गया। उर्वशी और

उद्दायणहु पहावइ राणी ।
दिण्णी उव्वस-रंभ-समाणी ॥
महिउरि काम-बाण-परिहट्टउ ।
अलहमाणु अवरु वि आरुट्टउ ॥
३० जेट्ठहि कारणि सच्चइ णामें ।
आयउ जुज्झहुँ दुप्परिणामे ।
णट्ठउ आहवि चेडय-रायहु ।
को सक्कइ करवाल-णिहायहु ॥
अइ-दूसह-णिव्वेएं लइयउ ।
३५ दमवर-मुणिहि पासि पव्वइयउ ॥
अण्णहिं दिणि चित्तयरें लिहियइँ ।
रूवइँ वर-पट्टंतर-णिहियइँ ॥
काम-विलास-विसेसुप्पत्तिहि ।
जोइयाइँ राएं णिय-पुत्तिहि ॥
४० पडिउ बिंदु चेलिणि-ऊरुयलि ।
दिट्ठउ कयली-कंदल-कोमलि ॥
तायें तोंडु कयउ विवरेरउ ।
चित्तयरें बोल्लिउ सुइ-सारउ ॥
एएं विणु पडिबिंबु ण सोहइ ।
४५ धाइ जाम ऊरुत्थलु चाहइ ॥
ता दिट्ठउ तहि लंछणु एयइ ।
अक्खिउ रायहु जाय-विवेयइ ॥

घत्ता—ता संरुट्ठु णरिंदु गउ रायहरहु लीलइ ॥
जिण-पडिबिंबहँ पासि पडु संणिहिउ वणालइ ॥१॥

२

दिट्ठउ पडु पइँ पुच्छिय किंकर ।
तेहि पवुत्तउ वइरि-भयंकर ॥
एयइँ लिहियइँ विणय-विणीयहँ ।
बिंबइँ चेडय-महिवइ-धीयहँ ॥
चउहुँ विवाहु हुयउ विहुरंतउ ।
तीहि मज्झि दो जोव्वणवंतउ ॥

रम्भाके समान प्रभावती उद्दायन नरेशकी रानी हुई। किन्तु महीपुरका राजा *सात्यकि कामके वाणसे प्रेरित होते हुए भी उन कन्याओमे-से किसीको न पाकर रुष्ट हो उठा और वह दुर्भावनाके वश ज्येष्ठाको वल-पूर्वक प्राप्त करने हेतु उसके पितासे युद्ध करने आ पहुँचा। किन्तु वह युद्धमे चेटक राजासे पराजित होकर भाग गया। कौन ऐसा है जो चेटक राजाके खड्गकी मारको सह सके? इस पर राजा सात्यकि अत्यन्त दुस्सह विरक्तिके वश होकर दमवर मुनिके पास प्रव्रजित हो गया।

एक दिन राजा चेटकके पास एक चित्रकार आया और उसने राजकुमारियोके सुन्दर चित्रपट वनाये। राजाने अपनी पुत्रियोके उन चित्रोको देखा जो अपने सौन्दर्यसे काम-विलासकी भावनाको उत्पन्न करते थे। किन्तु उन्होने देखा कि कदली-कदल समान कोमल चेलिनी की जघापर एक स्याहीका विन्दु पडा है। उसे देख चेलिनीके पिताने अपना मुख फेर लिया। चित्रकारने राजाकी मन स्थिति जान ली। उसने चित्र-शास्त्रके मर्मकी वात वताते हुए राजासे कहा—हे महाराज, इस विन्दुके विना यह चित्र शोभायमान नही होता। इसी वीच धात्रीने जाकर चेलिनी राजकुमारीके जघा-स्थलका निरीक्षण किया और उसके वहाँ भी तिलका काला विन्दु देखा। तव उस विवेकशालिनी धात्रीने आकर यह वात राजासे कही। इसपर नरेन्द्र वहुत रुष्ट हो उठे। उनके क्रोधसे भयभीत होकर वह चित्रकार चुपचाप वैशाली नगरसे निकल भागा। वह राजगृह पहुँचा और वहाँ उसने राजकुमारी चेलनाके चित्रपट को राजाके उद्यान मन्दिरमे जिन-प्रतिविम्वके पास रख दिया ॥१॥

२

राजा श्रेणिकका चित्रपट देखकर चेलनापर मोहित होना और उसका राजकुमार द्वारा अपहरण

गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि हे राजन्, तुमने उ चित्रपटको देखा और उसके विपयमे अपने किंकरोंसे पूछा। उन्हो वतलाया—हे शत्रु-भयकर नरेश, ये चित्रविव चेटक राजाकी विनयशी पुत्रियोंके लिखे गये हैं। इनमेसे प्रथम चारका विवाह हो चुका है, कि उनसे लघु तीनमेसे दो यद्यपि यौवनको प्राप्त हो गयी हैं, तथापि अभी त

अज्ज वि णिव दिज्जंति ण कासु वि ।
एक कण्ण लहुई खल-तम-रवि ॥
ते वयणेण मयण-सर-वणियउ ।
१० तुहुँ तुह मंतिहिं तुह सुउ भणियउ ॥
हा हा हे कुमार तुह तायहु ।
वट्टइ कामावत्थ सरायहु ॥
चेडय-धीयहि अइ-आसत्तउ ।
सूरु व दिट्ठि-गम्मु अइ-रत्तउ ॥
१५ ससुरु ण देइ जुण्ण-वयवंतहु ।
वट्टइ अवसरु मइ-दिहिवंतहु ॥
ता कुमरें तुह रूवे किउ पडु ।
तं णिवासु लेविणु गउ भडु पडु ॥
पंडिउ वोद्द-वणिय-कय-वेसउ ।
२० आयउ कण्णउ णव-वय-वेसउ ॥
पुच्छिउ ताहिं लिहिउ ते भाणिउ ।
किं ण मुणह मगहाहिउ सेणिउ ॥
ता दोहँ मि कण्णहँ मय-मत्तइँ ।
पेम्म-कुसुंभइँ रत्तइँ णेत्तइँ ॥
२५ कुडिलइ चेलिणीइ सर-रुद्धइ ।
कवडे इट्ठ जेट्ठ रइ-लुद्धइ ॥
भणिय जाहि आहरण लएप्पिणु ।
आवहि लहु वच्चहुँ लिहकेप्पिणु ॥
लग्गहुँ गलकंदलि मगहेसहु ।
३० अलि-उल णील-णिद्ध-मउ-केसहु ॥

घत्ता—आहरणाइँ लएवि जा पडिआवइ वाली ॥
ता तहि ताए ण दिट्ठ चेलिणि मयणमयाली ॥२॥

३

वहिणि-विओय सोय संतत्ती ।
खत्तिहि जसमईहि उवसंती ॥
पाय-मूलि तवचरणु लएप्पिणु ।
थक्क जेट्ठ इंदियइँ जिणेप्पिणु ॥

उनका किसीके साथ विवाह-सम्बन्ध नही हुआ। हे खलरूपी अन्धकारके सूर्य, सबसे छोटी कन्या (चन्दना) अभी भी अबोध है। अपने किंकरो-के इन वचनोंसे तुम मदनके वाणसे आहत हो गये। तब तुम्हारे मन्त्रियोने तुम्हारे पुत्रसे कहा—हाय, हाय, हे कुमार, तुम्हारे पिता कामासक्त होकर इस अवस्थाको प्राप्त हुए है। वे राजा चेटककी पुत्रीपर अत्यन्त आसक्त होकर ऐसे अनुरक्त दिखाई देते है जैसे सूर्य अत्यन्त रक्तवर्ण होकर सबके दृष्टिगोचर हो जाता है। किन्तु उनके प्रस्तावित श्वसुर अर्थात् राजा चेटक उन्हे इस कारण अपनी कन्या नही देना चाहते, क्योकि वे आयुमे वृद्ध हो चुके हैं। यह अवसर है जब तुम अपनी बुद्धि और धैर्यका अच्छा परिचय दे सकते हो। गौतम मुनि राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि हे राजन्, मन्त्रियोकी उक्त बातको सुनकर राजकुमारने तुम्हारा चित्रपट बनवाया। चित्रपट बन जानेपर एक भट उसे कुमारके निवासस्थानपर ले गया। फिर वह राजकुमार पण्डित वोद्र (बैल लादने वाले ?) वणिक्‌का वेश बना कर वैशाली नगरमे पहुँचा। राजकन्याओने चित्रपटमे लिखित नव-वयस्क तथा सुन्दर वेषयुक्त पुरुषको देखकर उसके सम्बन्धमे पूछताछ की। तब वणिक्-वेषधारी राजकुमारने कहा—क्या आप नही जानती कि ये मगधके नरेन्द्र श्रेणिक हैं। यह सुनकर उन दोनो कन्याओंके नेत्र मदोन्मत्त हो उठे और प्रेमरूपी केशरसे रंजित हो गये। दोनो बहिनोमे चेलिनी अधिक चतुर थी। उसने कामसे पीडित तथा रति से लुब्ध होकर बहिन ज्येष्ठासे छलपूर्वक कहा—आप अपने निवासपर जाकर आभूषणो-को ले आइए, तब हम दोनो यहाँसे चुपचाप छिपकर निकल चलेंगे, तथा भ्रमर समूहके समान नील और स्निग्ध तथा मृदु केशोंसे युक्त मगधेशके गलेमे लगकर उनका आलिंगन करेंगे। किन्तु जब ज्येष्ठा आभूषण लेकर लौटी तब उसने वहाँ मदनोत्सुक चेलिनीको नही देखा ॥२॥

३

ज्येष्ठाका वैराग्य, चेलिनी-श्रेणिक विवाह तथा चन्दनाका मनोवेग विद्याधर द्वारा अपहरण व इरावती के तीरपर उसका त्याग

अपनी बहिनके वियोगके शोकसे संतप्त होकर ज्येष्ठा यशोमति नामक आर्यिकाके समीप जाकर उपशान्त हुई और उन्हींसे तपश्चरणकी दीक्षा

लेकर इन्द्रियोको जीतते हुए उन्हीके चरणोमे रहने लगी। उधर चेलिनी-को तुम्हारा पुत्र राजगृह ले आया और उसको तुमने अत्यन्त स्नेह-भावसे अवलोकन किया। तुमने जय-जय घोषके साथ उस सुन्दरीका परिणयन कर लिया और सौहार्दपूर्ण भाग्यसे उसे अपने घर ले आये। तुमने चेलनाको महादेवी पदपर प्रतिष्ठित किया। इस प्रकार वह रति और तुम कामदेवके समान सुखसे रहने लगे।

उधर चेटककी सबसे लहुरी पुत्री चन्दनाने धर्मभावसे प्रेरित होकर सुक्षान्ति नामक आर्यिकाके समीप श्रावक व्रत ग्रहण कर लिया। सम्यक्त्व भावसे सुन्दर गुण-प्रचुर वेताढ्यगिरिकी दक्षिण श्रेणीमे स्थित सुवर्णनाभ नामक पुरीमे मनोवेग नामक विद्याधर रहता था। एक दिन वह अपनी गृहिणीके साथ आकाशमे विहार करता हुआ उस उपवनमे आया जहाँ नित्य ही वसन्त ऋतु रहा करती थी और जहाँ चन्दनके वृक्षोकी सुगन्ध रहती थी। वहाँ उसने चन्दना कुमारीको देखा। देखते ही उसने वापिस जाकर अपनी गृहिणीको तो अपने घरमे जा छोडा और पुन उसी उपवनमे आकर कन्याका अपहरण कर लिया। उसे लेकर जब वह अपने घरको पुन जाने लगा तब उसने आकाशसे उतरती हुई आलोकिनी विद्यादेवीको देखा। देवीने उससे बात कही कि देवी (तेरी पत्नी मनोवेगा) ने तुम्हे मायाचारी जान लिया है, और रोषपूर्ण होकर तेरी विद्याको अपने बाये पैरसे ठुकरा दिया है। तुमने इस प्रकार इस कुमारीको क्यो अपहृत किया ? इसीलिए तेरी गृहिणी कोपाग्निसे प्रज्वलित हो रही है। यह सुनकर मनोवेग नित्य अपने हृदयमे विराजमान रहनेवाली अपनी कान्तासे भयभीत हो उठा। उस विद्याधरने विशाल इरावतीके तीर पर स्थित भूतरमण नामक वनके बीच फणीश्वर (नागेश्वर या गरुड) की विद्याको सिद्ध किया ॥३॥

४

चन्दनाका वनमे त्याग, भिल्लो द्वारा रक्षण तथा कौशाम्बीके सेठ धनदत्तके घर आगमन।

मनोवेगने पत्रलघु नामकी अपनी उसी विद्याके वलसे चन्दनाको उक्त वनमे फेंक दिया और वह उसीके प्रभावसे भूमितलपर उतर गयी।

वह अपने चित्तमे पचाक्षर मन्त्रका ध्यान करती और निर्मल धर्मध्यान उत्पन्न करने लगी।

जब रात्रि व्यतीत हो गयी और सूर्यका उदय हुआ तब एक श्यामाङ्ग वनचर वहाँ आया। उसका नाम काल था। चन्दनाने उसे जगत्के आश्रयभूत जिनवचनोका उपदेश दिया तथा सूर्यकी किरणोंके समान कान्तियुक्त आभरण भी दिये। वह इस प्रकार सन्तुष्ट होकर उस सुन्दरीको वहाँ ले गया जहाँ भीमशिखर नामक पर्वतके निकट एक भयकरी नामक पल्लीमे मद्य-रस-पान करनेवाला सिह नामक भिल्ल राजा रहता था। काल-वनचरने बालिकाको उसे ही समर्पित कर दिया और उसने भी कामासक्त होकर उसे छिपाकर रख लिया। वह परमेश्वरी वहाँ कायोत्सर्ग मुद्रामे ध्यान करने लगी। उस अवस्थामे जब वह वनकेसरी, वनचर उसका आलिगन करनेको उद्यत हुआ तब वह उन्मूलित वृक्षके समान स्तब्ध रह गया और शासन-देवताने उसे फटकारा—देख किरात, खबरदार! तू उस पुत्रीको अपना हाथ नही लगाना। तू अपनेको कालके मुखमे मत डाल। इसपर वह भिल्लराज त्रस्त होकर मौन हुआ रुक गया और विकारको छोड उसके चरण-युगलमे आ पडा। तत्पश्चात् उस निषादकी माता, उसे स्वादिष्ट कन्द-मूल व फल देकर पोपण करने लगी।

इस प्रकार जब वह वहाँ कुछ दिनो तक रह चुकी तब एक दिन वत्स-देशकी कौशाम्बी नगरीका वृषभसेन नामक धनवान् वणिक् वहाँ आया। उसका मित्रवीर नामक एक भक्त किंकर वनराज सिहका मित्र था। अत वह सुकृतके जलप्रवाह रूप भिल्लके घर आया। वनराजने उस कमल-नालके समान कोमल भुजाओवाली राजकन्याको उसीको अर्पित कर दी

और वह भृत्य उसे अपने कुलरूपी आगामके चन्द्र वृषभसेन नामक वणिकके पास ले आया। एक दिन उसने सेठको प्यासा देखकर अपने केशोंको बाँधा और वह जलका कलश उठाकर उसके पास आयी ॥४॥

५

सेठानी द्वारा ईर्ष्यावश चन्दनाका बन्धन, महावीरको आहारदान व तप-ग्रहण

इसी अवस्थामे उसे धृष्ट, दुष्ट, कष्टदायी व क्रोधी सुभद्रा नामक सेठानीने देख लिया। चन्दनाके पापवृत्तिसे मुक्त और निःशल्य होनेपर भी उस दुष्ट सेठानीने उसका सिर मुड़वा डाला और उसके पैरोमे लोहे-की साकल बाँध दी। वह उसे प्रतिदिन काँजीके साथ कोदोका भात खानेको देती थी। इस प्रकार जब उसे दण्डित किया जा रहा था, तभी संसारके भ्रमणको छिन्न करनेवाले परमेष्ठी जिनभगवान् वहाँ भिक्षाके निमित्त आये। उनका पडगाहन करके चन्दनाने उन्हे वही काँजी और ओदनका आहार विधिपूर्वक दिया। यह पात्रदान रूपी वृक्ष तत्क्षण ही फलित हो उठा और आकाशसे पुष्पकलियोंकी वर्षा हुई। दुन्दुभि वजने लगी तथा बहुतसे माणिक्य चमचमाते हुए प्रचुरमात्रामे वहाँ गिरे। देवोने आकर उस देवीको रत्नोंसे जडे हुए नाना प्रकारके आभूषण प्रदान किये और उसके चरणो की वन्दना की। उन देवोकी घोषणा व कोलाहल-ध्वनिसे तथा जय जयके शब्दोंके निनादसे आकृष्ट होकर रानी मृगावती अपने पुत्र सहित वहाँ आयी और उसने अपनी छोटी बहनको उसके गुणोंसे बडी होनेके कारण नमन किया। उस पापिनी वणिक् पत्नीने उसके साथ जो बुरा व्यवहार किया था, वह चन्दनाने नही बतलाया। सेठ और सेठानी दोनोने उसके चरणोमे नमन किया और कहा कि हम पापी पापसे पीडित थे। अब हम तुम्हारे शरण मे प्रविष्ट हुए है। हे

परमेश्वरि, अब हम पापिष्ठोंकी रक्षा कीजिए। तब चन्दनाने कहा—इस संसारमें यथार्थतः कौन दुर्जन है और कौन सज्जन है? धर्मसे ही सबका भला होता है, और पाप ही लोगोंका बुरा करनेवाला बन जाता है। यह वार्ता दसों दिशाओंमें फैल गयी। तब राजश्रीके धनी चन्दनाके बन्धु-बान्धव भी परमानन्द सहित वहाँ आये। उन्होंने परमात्मा वीर भगवान्की वन्दना की। उन जिन भगवान्के चरण-कमलोंमें बैठकर एक व अनेक भेद रूप बारह प्रकारका महान् घोर तप उसी क्षण चन्दनाने स्वीकार कर लिया ॥५॥

इति चन्दना-तपग्रहण विषयक पञ्चम सन्धि समाप्त

सन्धि ॥ ५ ॥

सन्धि ६

चिलातपुत्र-परीषह-सहन

१

चिलातपुत्रका जन्म

उज्जगुल्लि (नारी) ने आकर सर्वांग चालिनीके समान छेद डाला, तो भी धीर मनस्वी चिलातपुत्र श्रमण अपने निर्दोष तपस्या-मार्गसे विचलित नहीं हुए। प्राचीन कालमें मगध देशमें गुणधान्य-नगरीमें (गुणधीर) नामक सार्थवाह वणिक् रहता था। एक दिन वह अपने सार्थ सहित वनमार्गमें गमन कर रहा था, तभी एक ग्राममें उसने भिक्षाके लिए आये हुए तपधर नामक कामविजयी मुनिको देखा। वणिक्के पास उस समय कोई सिद्ध अन्न नहीं था, अतएव उसने उस समभावी मुनिको गुड़ और तिलपट्टी देकर आहार कराया। इस पात्रदानके फल-स्वरूप वह मरने पर प्रथम द्वीप अर्थात् जम्बूद्वीपके शोभायमान हैमवत् नामक क्षेत्रमें एक कोश-प्रमाण शरीरयुक्त व पल्योपमकाल तक जीवित रहनेवाला मानव उत्पन्न हुआ। फिर वह नन्दन वनमें देव हुआ और वहाँसे च्युत होकर मगधमण्डलके राजगृह नगरमें राजा प्रश्रेणिकका चिलातदेवी द्वारा उत्पन्न तथा रूपसे लोगोंके मन और नयनोंको आनन्द-दायी चिलातपुत्र नामक राजकुमार हुआ। एक दिन राजा प्रश्रेणिकने क्रुद्ध होकर राजपुत्र उदायनको यह आदेश देकर उज्जयिनीपुरीको भेजा कि वहाँके राजा प्रद्योतको युद्धमें जीतकर और बन्धनोंमें बाँधकर मेरे पास ले आओ ॥१॥

२

चिलातपुत्रको राज्य-प्राप्ति

इसी बीच प्रद्योतने गौर उरगपुरके स्वामीको रणमे बाँध लिया। उसके बन्धनकी बात सुनकर मगध नरेशके विजय नामक पुत्रने सार्थवाहका वेश धारण करके छलपूर्वक उसे छुडा लिया और राजगृह ले आया। इस बातपर रुष्ट होकर प्रद्योतने अपने दल-बल सहित मगध देशपर आक्रमण कर दिया। यह बात सुनकर मगध नरेन्द्रको चिन्ता उत्पन्न हुई और उन्होने राजधानीमे भेरी बजवायी कि जो कोई मेरे वैरीको पकडकर मुझे दिखलायेगा वह जो कुछ माँगेगा वही दूँगा। तब चिलातपुत्रने उसपर घात लगायी और जब वह जलक्रीडा कर रहा था तभी उस उज्जयिनीपति प्रद्योतको पकड लिया और बाँधकर राजगृह ले आया। राजाने सन्तुष्ट होकर अपने पुत्रका सम्मान किया। मगधराजने प्रसन्नता पूर्वक चिलातपुत्रको मन माँगा दान तथा नगरमे स्वच्छन्द विहारका उपहार दिया।

इसके बहुत काल पश्चात् जब राजा प्रश्रेणिक बहुत सयाने हो गये तब उन्होने घर, पुर और परिजनोका त्याग कर सैकडो भवो (जन्मो) के पापका हरण करनेवाला तपश्चरण स्वीकार कर लिया और राज्यपर चिलातपुत्रको प्रतिष्ठित कर दिया ॥२॥

३

चिलातपुत्रका राज्यसे निष्कासन व वनवास तथा श्रेणिकका राज्याभिषेक

राज्य करते-करते चिलातपुत्रपर एक आपत्ति आ गयी, क्योकि उससे प्रजा सन्तप्त हो उठी थी। उसका अन्याय देखकर नीतिवान् मन्त्रियो और सामन्तोका चित्त उससे हट गया था। उन्होने मन्त्रणा की जो सभीके मनको भा गयी। उन्होने काचीपुरसे श्रेणिकको बुला लिया।

समस्त परिजन जाकर एकत्र हुए और उन्होने दुर्बुद्धि चिलातपुत्रको नगर-से निकाल बाहर किया। उसने अपने मातामहके पास जाकर वनमे एक प्रबल कोट बनाया। वह राज्यभ्रष्ट होकर वहाँ अनीतिपूर्वक चौरवृत्तिसे जीवन-यापन करने लगा। उसका एक भद्रमित्र नामक प्रियमित्र था, जैसे रामको लक्ष्मण अत्यन्त प्रिय थे। उस के रुद्रमित्र नामक मामाकी एक सुखदायक सुभद्रा नामक पुत्री थी। चिलातपुत्र उसका परिणय नही कर पा रहा था, क्योंकि उसका वाग्दान किसी अन्य बलवान्को कर दिया गया था। यह बात सुनकर चिलातपुत्रने सैंकडो सुभट एकत्र किये और वहाँ आकर बलपूर्वक कन्याका अपहरण कर लिया। लोगोंके देखते-देखते ही वे दोनो वहाँसे चले गये ॥३॥

४

चिलातपुत्र द्वारा कन्यापहरण, श्रेणिक द्वारा आक्रमण किये जानेपर उसका घात तथा वैभारगिरिपर मुनि-दर्शन

यह बात सुनकर राजा श्रेणिक सेना सहित उसका पीछा करने लगा। राजा व घुडसवार जब वहाँ पहुँच भी न पाये तभी उसने एक वन-प्रदेशमे जाकर उस कन्यासे विवाह कर लिया। यद्यपि उसके पास बहुत-से भयकर शूरवीर योद्धा थे, तब भी भला चोर राजाका क्या सामना कर सकते हैं? उनमे-से कितने ही त्रस्त हुए, निरुद्ध हुए और बाँध लिये गये तथा कितने ही यमराजकी पालकीमे डाल दिये गये। सेना द्वारा किये गये उस भारी सहारको देखकर चिलातपुत्रने विचार किया कि जब यह

कन्या हमारी हो चुकी है तब उसे अन्य किसीकी नही होने देना चाहिए। ऐसा विचार कर उसने उस कुमारीकी हत्या कर दी। वह मरकर उसी वनमे व्यन्तर देवी हुई। और चिलातपुत्र अपने प्राणोके भयसे भागकर दुर्गम और उच्च वैभार पर्वत पर जा चढा। उस पुण्यभूमिमे उसे भव-भयहारक मुनिदत्त नामक मुनिके सघ सहित दर्शन हुए। चिलातपुत्रने भयसे काँपते हुए शरीर सहित पापसे विरक्त होकर मुनिको नमस्कार किया और उनसे पूछा ॥४॥

५

मुनिका उपदेश पाकर चिलातपुत्रकी प्रव्रज्या, व्यन्तरी द्वारा उपसर्ग तथा मरकर अहमिन्द्र पद-प्राप्ति

हे साधु, मुझे सक्षेपमे वह सारभूत उपदेश कहिए जो जिनदेवने कहा है। तब उन मुनीश्वरने उसे सबमे सारभूत और सुखकारी उपदेश कहा जो इस प्रकार है—हे पुरुपवर, तू जिसकी इच्छा करता है उसकी इच्छा मत कर, और जिसकी तू इच्छा नही करता उसकी इच्छा कर, यदि इस ससार रूपी महासमुद्रको पार करना चाहता है। जो इन्द्रियोंके विषय आदि परभाव हैं उनको छोड और जो विपयो से रहित आत्मभाव हैं, उनको ग्रहण कर। मुनिका यह उपदेश सुनकर चिलातपुत्रको वैराग्य उत्पन्न हो गया और सक्षेप यह कि उसने प्रव्रज्या धारण कर ली। मुनिसे यह सुनकर कि अब उसकी आयु थोडी ही शेप रह गयी है, उसने विशेष सन्तोषके साथ प्रायोग्य मरण नामक समाधि ले ली। तब राजा श्रेणिक वहाँ अपने सैन्य सहित आया। और उसने देखा कि उसका भाई साधु हो गया है तब 'यह बहुत अच्छा किया' ऐसी प्रशसा करके तथा पूजा, अर्चा व प्रणाम करके वहाँसे गमन किया। यहाँ इसी बीच उस व्यन्तरीने उसे देखा और बैरके वश होकर उसने उसका उपसर्ग किया। उसने चील पक्षीका रूप धारण करके उसके ध्यानस्थ होते हुए सिरपर बैठकर

वड्ढ-मुंड-कीडियहिं निरंतरु ।
अक्खु वि किउ विंधेवि देहंतरु ॥
२५ घत्ता—पयणिय-पाणंतउ दुक्खु महंतउ
तं सहिऊण समाहि-जुउ ।
सो सोक्ख निरंतरे पंचाणुत्तरे
सिद्धि - विमाणहमिंदु हुउ ॥५॥

'इय वीरजिणिंदचरिए चिलायपुत्त-परीसह-सहणो णाम
छट्ठो संधि ॥६॥

(श्रीचन्द्रकृत कहाकोसु सधि ५० से सकलित)

उसकी आँखे निकाल ली। उसने वडी-वडी मुण्डो वाले कीटोंके द्वारा उसके शरीरको चलनीके समान बेध डाला। ऐसी प्राणान्तकारी महान् दु खकी वेदनाको सहकर भी समाधिमे तल्लीन रहकर चिलातपुत्र मुनि निरन्तर सुखदायी पचअनुत्तर विमानोमे से सिद्धिविमानमे अहमिन्द्र देव हुए ॥५॥

इति चिलातपुत्र-परीषह विषयक छठी सन्धि समाप्त

॥ सन्धि ६ ॥

संधि ७

सेणिय-रज्ज-लंभो

१

ध्रुवकं—पणवेप्पिणु जिणवरु सिद्धि वहू-वरु
दूरोसारिय-दुच्चरिउ ।
आयण्णहु कह-सोहणु जण-मण-मोहणु
आहासमि सेणिय-चरिउ ॥ ध्रुवकं ॥
५ खंडयं—जंवू-दीवि दाहिणे भारह-खेत्ति सोहिणे ।
मगहा देसि सुंदरं अत्थि रायगिहु पुरं ॥
जहि दोसु मणा-वि न गुणु जि सव्वु ।
तहि अत्थि राउ पहयारि-गव्वु ॥
उवसेणिउ नामें परम-कित्ति ।
१० तहो सुप्पह देवि सु-सील-चित्ति ॥
हुउ पुत्तु ताह सेणिउ कुमारु ।
गुण-गण-निवासु पच्चक्खु मारु ।
पुव्विल्लु सरेप्पिणु वइर-हेउ ।
पच्चंत-चरेण पयड-वेउ ॥
१५ एक्कहिं दिणि राएँ दुट्ठु आसु ।
अहिधम्मे संपेसिउ हयासु ॥
पेक्खेप्पिणु परिओसिउ मणेण ।
थुउ वाइ निवेण स-परियणेण ॥
तथारुहेवि दुज्जउ वलेण ।
२० गउ वाहियालि कोऊहलेण ॥
ता नर-हरि हरिणा हरिवि तेण ।
निउ भीसावणु वणु तक्खणेण ॥
चइऊण तुरउ तरु-तले निविट्ठु ।
तत्थ वि किराय-राएण दिट्ठु ॥

सन्धि ७

श्रेणिक-राज्य-लाभ

१

जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, मगधदेश, राजगृहपुर, राजा उपश्रेणिक, रानी सुप्रभा, पुत्र श्रेणिक। सीमान्त नरेश अभिधर्मके प्रेषित अश्व द्वारा राजाका अपहरण व वनमे किरातराजकी पुत्री तिलकावतीसे विवाह

सिद्धिरूपी वधूके वर तथा दुश्चरित्र का दूरसे अपहरण करनेवाले जिनेन्द्रको प्रणाम करके मै लोगोके मनमोहक सुहावनी कथारूप श्रेणिक-चरितका वर्णन करता हूँ। उसे सुनो। जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमे शोभायमान भरतक्षेत्र है और उसके मगध देशमे सुन्दर राजगृह नामक नगर है। वहाँ तनिक भी कोई दोष नही, और सभी गुण वर्तमान हैं। वहाँ शत्रुके गर्वका विनाश करनेवाले परमकीर्तिवान् राजा उपश्रेणिक राज्य करते थे। उनकी अत्यन्त शीलवती रानी सुप्रभा देवी थी। उनसे श्रेणिक कुमार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ जो नाना गुणोका निवासभूत और साक्षात् कामदेवके समान सुन्दर था। एक दिन उनके सीमान्तवर्ती राजा अभिधर्मने पूर्व वैरका स्मरण कर मगधराजको एक प्रचण्डवेग, दुष्ट अश्व भेजा। उस अश्वको देखकर राजाके मनमे बडा सन्तोष हुआ तथा उसने अपने परिजनो सहित अश्वकी खूब प्रशसा की। वह बलपूर्वक दुर्जेय राजा कुतूहलवश उस अश्वपर आरूढ होकर बाहर मैदानमे गया। तत्क्षण ही वह अश्व राजाका अपहरण करके एक भीषण वनमे ले गया। तुरगको छोडकर राजा जब एक वृक्षके नीचे बैठे थे, तभी वहाँके किरातराजने उन्हे देखा।

२५ जमदंडे दुट्ठ-कयंत-वासु ।
संगहिउ नमंसिवि निउ निवासु ॥
सम्माणिऊण अवितत्थ-संधु ।
काऊण तेण वाया-निबंधु ॥
जो होसइ आयहे देव पुत्तु ।
३० दायव्वु रज्जु तहो तइँ निरुत्तु ॥
घत्ता—इय भणिवि मणोहर पीण-पओहर तिलयावइ तम-हर-मुहिय ।
पेसिउ सुह-वट्टणु अरि-दलवट्टणु परिणावेप्पिणु निय-दुहिय ॥१॥

२

खडय—ता तहिं तीए समं तहो रइ-सोक्खं माणतहो ।
वहु-समएण स-रीरउ जायउ मयण-सरीरउ ॥
किउ ताएं नाउ चिलायपुत्तु ।
कालेण कुमारु पमाण-पत्तु ॥
५ एक्कहिं दिणि सक्क-समाणएण ।
पुच्छिउ नेमित्तिउ राणएण ॥
महु पंचछए पुत्तहँ मज्झु एत्थु ।
कहि होसइ को रज्जहो समत्थु ॥
आहासइ परियाणिय-समत्थु ।
१० जो निव-सिंघासण-मत्थयत्थु ॥
ताडतु भेरि भीमारि तासु ।
सुणहाण देंतु वर-मइ-पयासु ॥
भुंजेसइ पायसु सो निरुत्तु ।
होसइ तुह रज्जहो जोग्गु पुत्तु ॥
१५ ता तेण परिक्खा-हेउ सव्वु ।
सोहणि दिणि करणे सुलग्गे सव्वु ॥
हक्कारिवि पंच वि सुय-सयाइँ ।
भणियाइँ नरिंदे तुय-पयाइँ ॥
जं जं तुम्हहँ पडिहाइ वत्थु ।
२० तं तं निस्संकिय लेहु एत्थु ॥
निसुणेवि एउ पहसिय-मुहेहिं ।
सहसा पुहई-सर-तणुरुहेहिं ॥

वह यमदण्ड नामक किरात दुष्टोंके लिए यम-निवासके समान उस राजाको नमस्कार करके उसे अपने घर ले गया और राजाका खूब सम्मान किया। किरातराजकी सुन्दर यौवनवती पुत्रीको देखकर राजा उसपर मोहित हो गया। तब किरातराजने राजाके साथ यह शपथबन्ध किया कि जो उसकी पुत्रीका पुत्र होगा उसे ही राज्य दिया जाये। ऐसा पक्का निवन्धन करके उसने अपनी मनोहर पीनपयोधर चन्द्रमुखी पुत्री—तिलकावतीका विवाह राजाके साथ कर दिया तथा उसके साथ सुखीभूत शत्रुविजयी राजाको उनके नगरको प्रेषित कर दिया ॥१॥

२

किरात कन्यासे चिलातपुत्रका जन्म। राजा द्वारा राजकुमारोंकी परीक्षा

अपनी राजधानी राजगृहमे पहुँचकर राजा उपश्रेणिक अपनी इस नयी पत्नीके साथ रतिसुखका अनुभव करते हुए रहने लगा। बहुत समयके पश्चात् उनके मदनके समान सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। पिताने अपने इस पुत्रका नाम चिलातपुत्र रखा। यथा समय कुमार अपनी तरुणावस्थाको प्राप्त हुआ।

एक दिन उस इन्द्रके समान राजाने एक नैमित्तिकसे पूछा कि यह बतलाओ कि मेरे इन अनेक पुत्रोके बीच कौन मेरे पश्चात् राज्यका भार सँभालनेमे समर्थ हो सकेगा। समस्त बातोको जाननेवाले उस नैमित्तिक ने कहा—हे राजन्, जो राजपुत्र, राजसिंहासनके ऊपर बैठकर भेरी बजाता हुआ तथा श्वानोको भी कुछ खानेको देता हुआ पायस (खीर) का भोजन करेगा वही अपनी श्रेष्ठ बुद्धिको प्रकाशित करनेवाला, भयकर शत्रुओको त्रस्त करनेवाला, तुम्हारे राज्यको सँभालने योग्य पुत्र होगा, इसमे सन्देह नही। यह सुनकर राजाने एक शुभ दिन, शुभकरण और शुभ लग्नमे परीक्षाके हेतु अपने सभी पाँच सौ पुत्रोको बुलवाया। वे आकर राजाको प्रणाम कर बैठ गये। तब नरेन्द्रने उनसे कहा कि तुम्हे जो-जो वस्तु पसन्द हो, उस-उसको नि शक होकर ले लो। राजाकी यह बात सुनकर उन राजकुमारोने प्रसन्नमुख होते हुए किन्हीने आभूषण

घत्ता—केहिं वि आहरणइँ हरि करि-रयणइँ गंधइँ तंबोलइँ वरइं।
लइयइँ सुविचित्तइँ वर-वाइत्तइँ केहिँ मि कुसुमइँ सुंदरइं ॥२॥

३

खंडयं—सेणिओ सिंहासणे मणि-गण-किरणुब्भासणे।
आरुहेति भेरिं वरि थक्को काऊणं करि ॥
परिवाडिए सूयारहिं कुमार।
वइसारिय सयल वि णं कुमार ॥
५ रायाएसेण सुवण्ण-थाल।
दाऊण खीरि वड्ढिय-रसाल ॥
भुंजतहँ ताहँ ललतजीह।
पविमुक्का मंडल नाइँ सीह ॥
आवंत निएप्पिणु भीम साण।
१० सहसा भएण सयल वि पलाण ॥
गभीरु धीरु परि एक्कु थक्कु।
सेणिय-कुमारु भय-भाव-मुक्कु ॥
ताडतु विणोएँ भेरि ढिंतु।
सुणहाण थोव-थोव हसतु ॥
१५ जेमिउ वीसत्थउ मइ-विसालु।
जायउ निच्छय-मणु भूमिपालु ॥
जो रज्जहो जोग्गु अणत-विज्जु।
सो सव्व पयत्तें पालणिज्जु ॥
इय चिंतिवि दायज्जहँ भएण।
२० पुहईसरेण जाणिय-नएण ॥
मंडल-विट्टालिउ गहु पाउ।
जो देसइ आयहो को वि ठाउ ॥
सो हउँ वि सु-निग्गहउ तासु सव्वु।
अवियारु हरेमि पाण-दव्वु ॥
२५ घत्ता—इय देप्पिणु घोसण खल-मण-पोसण
नीसारिउ नयरहो तुरिउ।
तिस-भुक्खायामिउ सिंधुर-गामिउ
नंदगामु सो पइसरिउ ॥३॥

लिये, किन्होने घोडे, हाथी व रत्न लिये, किन्हीने उत्तम गन्ध व ताम्बूल लिये, किन्होने विचित्र-विचित्र उत्तम वादित्र लिये, और किन्हीने सुन्दर पुष्प ही ग्रहण किये ॥२॥

३

राजपुत्र श्रेणिक परीक्षामे सफल, किन्तु भ्रातृ-वैरकी आशकासे उसका निर्वासन

किन्तु राजकुमार श्रेणिक मणि-समूहोकी किरणोसे दीप्तिमान् सिंहासन-पर अपने सुन्दर हाथमे भेरी लेकर जा बैठा। रसोइयोने उन सब कुमारो को, जो कार्तिकेयके सदृश थे, क्रमश. बैठाया और राजाके आदेशानुसार उन्हे स्वर्णके थालोमे स्वादिष्ट खीर परोस दी। ज्यो ही उन्होने अपना भोजन प्रारम्भ किया त्यो ही सिंहके समान जीभ लपलपाते हुए श्वान छोड दिये गये। सभी राजकुमार उन भयकर श्वानोको आते देख सहसा भयसे भाग उठे। किन्तु एकमात्र गम्भीर और धीर श्रेणिक कुमार भयकी भावनासे मुक्त होते हुए अपने आसनपर बैठे रहे। वे विनोदपूर्वक भेरी बजाते जाते थे और हँसते हुए थोडा-थोडा, भोजन कुत्तोको भी देते जाते थे। इस प्रकार उस विशाल बुद्धिमान् राजकुमारने विश्वस्त भावसे अपना भोजन समाप्त किया। यह देख भूपालने अपने मनमे निश्चय कर लिया कि यही राजकुमार राज्य करने योग्य है। साथ ही उन्होने यह भी विचार किया कि, जो राजकुमार अनन्त विद्याओका धनी है, और राज्य करने योग्य है उसका समस्त प्रयत्नपूर्वक सरक्षण करना चाहिए। ऐसा चिन्तन कर उस नीतिज्ञ धराधीशने दायादो (राज्यके भागीदार भ्राताओ) के बीच वैर के भयसे श्रेणिक कुमारको इस घोषणाके साथ नगरसे बाहर निकाल दिया कि इसने कुत्तोके जूठे भोजन करनेका पाप किया है, अतएव जो कोई इसे अपने यहाँ ठहरनेको स्थान देगा, उसके समस्त धन और प्राणोका भी मै निश्चयरूपसे हरण कर लूँगा। ऐसे खल पुरुषोके मनको प्रसन्न करनेवाली घोषणा कराकर राजाने तुरन्त ही श्रेणिक कुमारको नगरसे निकाल दिया। तब वह गजगामी राजकुमार भूख और प्याससे त्रस्त होता हुआ नन्दग्राममे जाकर प्रविष्ट हुआ ॥३॥

४

अच्छइ तहिं भोयासत्तु जाम ।
एत्तहे वि तासु ताएण ताम ॥
दाऊण चिलायसुयस्स रज्जु ।
धीरेण अणुट्ठिउ अप्प-कज्जु ॥
५　संजायउ राउ चिलायपुत्तु ।
सो करइ कयावि न किं पि जुत्तु ॥
ता मंतिहिं दूउ लहेवि सुद्धि ।
संपेसिउ कंचीपुरु सुबुद्धि ॥
गंतूण तेण सुप्पह-सुयासु ।
१०　उवएसिउ वइयरु णिव-सुयासु ॥
रज्जम्मि थवेवि चिलायपुत्तु ।
संजायउ ताउ मुणी ति-गुत्तु ।
सयल वि पय रज्जु करंतएण ।
संताविय तेग कयंतएण ॥
१५　कि वहुणा गच्छहुँ एहि सिग्घु ।
कुरु रज्जु णिवारहि लोय-विग्घु ॥

घत्ता—जण-वल्लह पोमिणि जिह गय-गोमिणि परिपीडिय दोसायरेण ।
संभरइ पहायरु देउ दिवायरु तिह पइँ पय परमायरेण ॥४॥

५

खंडयं—अभयमई-वसुमित्तउ　　पुच्छेवि कंतो कंतउ ।
रायाण स-पुरोहियं　　आयउ सो णिलयं णियं ॥

गंपिणु चप्पेवि चिलायपुत्तु ।
णीसारेवि घल्लिउ अणय-जुत्तु ॥
सुह-दिणे सुहि-सयणहिं बद्धु पट्टु ।
सुंदर-मइ अरि-गय-घड-घरट्टु ॥
तोसेवि सु-वयणहि सव्व-लोय ।
थिउ रज्जे दिव्व भुंजंतु भोय । ५॥

इय वीर-जिणिंदचरिए सेणिय-रज्ज-लंभो णाम
सत्तमो संधि ॥७॥

(श्रीचन्द्रकृत कहाकोसु संधि १२ से संकलित)

४

चिलातपुत्रका राज्याभिषेक व अन्यायके कारण मन्त्रियों द्वारा श्रेणिकका आनयन

वहाँ भोगोंमे आनन्द लेते हुए एक दिन राजा उपश्रेणिकने अपना राज्यभार चिलातपुत्रको सौंप दिया और धीरतापूर्वक आत्मकल्याणका कार्य अर्थात् दीक्षा-ग्रहण सम्पन्न किया। चिलातपुत्र राजा तो हो गया, किन्तु वह उचित कार्य कदापि नहीं करता था। तब मन्त्रियोंने श्रेणिक-कुमारका पता लगाया और यह जानकर कि वे अब काचीपुरमें जा पहुँचे हैं, उन्होंने एक बुद्धिमान् दूतको काचीपुर भेजा। उसने सुप्रभाके पुत्र श्रेणिक राजकुमारके पास जाकर उन्हें वृत्तान्त सुनाया कि तुम्हारे पिता तो चिलातपुत्रको राज्यपर बैठाकर त्रिगसिधारी मुनि हो गये, और इधर राज्य करते हुए चिलातपुत्रने यमके समान समस्त प्रजाको सन्तापित कर दिया है। बहुत कहनेसे क्या लाभ, आप शीघ्र ही हमारे साथ चलिए, राज्य सँभालिए और प्रजाके कष्टोंका निवारण कीजिए। जिस प्रकार लोकप्रिय पद्मिनी सूर्यके अस्त होनेपर दोषाकर अर्थात् निशाधीश चन्द्रसे परिपीड़ित होती हुई प्रभाकर सूर्यदेवका स्मरण करती है, उसी प्रकार प्रजा परम आदर भावसे आपकी प्रतीक्षा कर रही है ॥४॥

५

चिलातपुत्रका निर्वासन और श्रेणिकका राज्याभिषेक

श्रेणिक कुमार अपनी नयी परिणीता अभयमती और वसुमित्रा नामकी प्रियपत्नियोंसे तथा राजा व पुरोहितसे पूछकर अपने पूर्व निवास राजगृहमे आया। आते ही उसने अनीतिवान् चिलातपुत्रको पराजित कर वहाँसे निकाल बाहर किया। फिर एक शुभ दिन समस्त सुहृद् और सुजनोंने उस सुन्दर बुद्धिशाली शत्रुरूपी गज समूहको नष्ट करनेवाले राजकुमारको राजपट्ट बाँध दिया। अपने मधुर वचनों द्वारा सब लोगोंको सन्तुष्ट करता हुआ राजा श्रेणिक राजसिंहासनपर प्रतिष्ठित हुआ और दिव्यभोगोंका उपभोग करने लगा ॥५॥

इति श्रेणिक-राज्य-लाभ विषयक सप्तम सन्धि समाप्त

॥ सन्धि ७ ॥

संधि ८

सेणिय-धम्म-लाहो तित्थंकर-गोत्त-बंधो य

१

एक्कहिँ दिणे किंकर-परियरिउ ।
पारद्धिहेँ नरवइ नीसरिउ ॥
अडविहि पइसारि समप्प-परु ।
परमेसरु अवही-नाण-धरु ॥
५ मुणि जसहरु पेच्छिवि जसहरु
पडिमा-जोए दुरिय-हरु ।
कहिँ दिट्ठउ एहु अणिट्ठउ
अ-सउणु कज्ज-विणास-यरु ॥
अइ-रोस-वसेण मुणीसरहो ।
१० पुहईसरेण परमेसरहो ॥
वह-हेउ कयत व जणिय-भया ।
सुणहाण विमुक्का पंच-सया ॥
मुणि-माहप्पेण विणीय किया ।
दाऊण पयाहिण पुरउ थिया ॥
१५ ते निएवि नरिंदे नि-प्पसरा ।
करे करिवि सरासणु मुक्क सरा ॥
मुणि-नाहहो होवि पुप्फ-पयरु ।
चलणोवरि वडिउ बाण-नियरु ॥
पुणु सप्पु घित्तु मुउ झत्ति गले ।
२० तवयरण-करण-णिट्ठविय-मले ॥
रिसि-वह-परिणामे तहिँ समए ।
नरयम्मि नरेसरु सत्तमए ॥
बद्धाउ हवेप्पिणु उवसमिउ ।
तं चोज्जु निएवि मुणिहेँ नमिउ ॥

सन्धि ८

श्रेणिक-धर्म-लाभ व तीर्थंकर गोत्र-बन्ध

१

राजा श्रेणिककी आखेट-यात्रा मुनि-दर्शन व भाव परिवर्तन

एक दिन राजा श्रेणिक अपने किकरो सहित आखेटके लिए निकला। वनमे पहुँचते ही उसने आत्म और परको समदृष्टि से देखने वाले अवधि-ज्ञानधारी यशस्वी परम मुनीन्द्र यशोधरको कर्मोको नष्ट करनेवाले प्रतिमा योगमे स्थित देखा। उन्हे देखकर राजाने सोचा—अरे! कार्य-विनाश करनेवाला यह अनिष्ट—अपशकुन मुझे कहांसे दिख गया? इस प्रकार अत्यन्त क्रोधके वशीभूत होकर राजाने उन परमेश्वर मुनीन्द्रका वध करनेके लिए उनपर यमराजके समान भयकर पांच सौ श्वान छोडे। किन्तु मुनिके माहात्म्यसे वे विनययुक्त हो गये और उनकी प्रदक्षिणा करके उनके सम्मुख बैठ गये। यह देख कर राजाने अपने हाथमे धनुष लेकर तीव्र बाण छोडे। किन्तु वह बाणोका समूह भी पुष्पपुज बनकर मुनिराज-के चरणोमे जा पडा। तब राजाने एक मृत सर्प उठाकर तुरन्त उनके गलेमे डाल दिया जो कि अपने तपश्चरण द्वारा पापमलको दूर कर चुके थे। मुनिका वध करने की भावनाके कारण उसी समय राजाने सप्तम नरकमे उत्पन्न होनेका आयु-बन्ध किया। किन्तु उसी समय मुनिका उक्त आश्चर्य देखकर उनका मन उपशम भावसे व्याप्त हो गया और उन्होने

२५ घत्ता—भयवंते सम-रिउ-मित्तें
जाणेप्पिणु उवसंत-मणु ।
वर-भासए पुण्ण-पयासए
उच्चारिवि आसी-वयणु ॥१॥

२

दुक्किय-कम्मिंधण-जलण-सिह ।
किय धम्म-स्सवण अणेय-विह ॥
निसुणेवि अणोवमु मुणि-वयणु ।
निवु निंदिवि अप्पुणु पुणु जि पुणु ॥
५ जायउ जिण-सासणि लीण-मणु ।
पडिवन्नउ खाइउ सद्दहणु ॥
नह-यलि सुरेहिं अहिणंदियउ ।
ता राउ जाउ आणंदियउ ॥
वंदेप्पिणु सिरि-जसहर-सवणु ।
१० आयउ पुहई-वइ निय-भवणु ॥
दूरुज्झिय मिच्छा-समय-मणु ।
सुहुं करइ रज्जु पालिय सुयणु ॥
चेल्लण-महएविए परियरिउ ।
रामु व सीयाए अलंकरिउ ॥
१५ एक्कहिं दियहम्मि सहा-भवणे ।
जामच्छइ पहु नर-नियर घणे ॥
घत्ता—आवेप्पिणु कर मउलेप्पिणु
ता वणवाले विन्नविउ ।
परमेसरु नाण-दिणेसरु
२० देव-देउ सुर नर-नविउ ॥२॥

३

सामिय तइलोय-लोय-सरणु ।
अमराहिव-रइय-समोसरणु ॥
जिय-दुज्जय-काम-कसाय रणु ।
दूरीकय जाइ-जरा-मरणु ॥

मुनिको नमन किया। वे भगवान् मुनि तो शत्रु और मित्रके प्रति समदृष्टि रखते थे। उन्होंने राजाको उपशान्तमन हुए जानकर पुण्यप्रकाशी उत्तम भाषामे आशीर्वादका उच्चारण किया ॥१॥

२

श्रेणिक राजा जैन-शासनके भक्त बनकर राजधानीमे लौटे

राजा श्रेणिकने यशोधर मुनिसे दुष्कृत कर्मरूपी ईंधनको जलाने वाले अग्निके समान अनेक प्रकारका धर्म श्रवण किया। मुनिके उन अनुपम वचनोंको सुनकर राजाने बारम्बार अपने आपकी निन्दा की। वे अब जिन-शासनमे लीन-मन हो गये और उन्होंने क्षायिक सम्यग् दर्शनका लाभ प्राप्त किया। आकाशमे देवोंने उनका अभिनन्दन किया। इससे राजाको और भी अधिक आनन्द हुआ। फिर उन श्रमणमुनि यशोधरकी वन्दना करके राजा अपने भवनमे लौट आये। वे अब अपने मनसे मिथ्या मतोंको दूर छोडकर सज्जनोंका पालन करते हुए, सुखपूर्वक राज्य करने लगे। चेलना महादेवीके साथ वे सीताके साथ रामके सदृश अलकृत दृष्टिगोचर होते थे। एक दिन जब वे नर-समूहसे भरे हुए अपने सभा-भवनमे बैठे थे, तभी वनपालने आकर और हाथ जोडकर विनती की कि हे महाराज, देवो और मनुष्यो द्वारा नमित, ज्ञान-दिवाकर, देवोंके देव, परमेश्वर महावीरका आगमन हुआ है ॥२॥

३

महावीरके विपुलाचलपर आनेकी सूचना और श्रेणिकका उनकी वन्दना हेतु गमन

वनपालने कहा—हे स्वामी, त्रिलोकके लोगोके शरणभूत, इन्द्र द्वारा जिनके समोसरणकी रचना की जाती है, जिन्होने दुर्जय काम और कषायके रणको जीत लिया है, जन्म-जरा और मृत्युको दूर कर दिया है

५ दुग्गइ-दुह-पंक-निदाह-दिणु ।
विउल इरि पराइउ वीर-जिणु ॥
आयण्णेवि एउ धरा-धरणु ।
तहो देवि सव्व-अंगाहरणु ॥
सहसत्ति कयासण-परिहरणु ।
१० पय सत्त सु-विणयालंकरणु ॥
परिओसिउ तद्दिसि कय-गमणु ।
जय देव भणेवि पसन्न-मणु ॥
पणवेप्पिणु भू-यलि लुलिय-तणु ।
भेरी-रव-परिपूरिय-भुवणु ॥
१५ सम्मत्ते संगय-सव्व-जणु ।
गउ वंदण-हत्तिए करि व खणु ॥
गच्छंतु संतु संपय-भवणु ।
संपत्तउ सेल-समीव-वणु ॥

घत्ता—वर-वंसउ लद्ध-पसंसउ
२० स-करि स-हरि स-चमरु सं-सिरि ।
धर-धारउ रयणहिं सारउ
नियसमु राएँ दिट्ठु गिरि ॥३॥

४

पणवेप्पिणु सम-परिणइ सणाहु ।
सथुउ पय-भत्ति-भरेण साहु ॥
तेण वि सुह-दुह-गइ-गमण-हेउ ।
उवएसिउ धम्माहम्म-भेउ ॥
५ निसुणेप्पिणु सासय-सुह-निहाणु ।
पडिवन्नउ खाइउ सद्दहाणु ॥
जो विहिउ साहु-वह-करणि भाउ ।
तं सत्तम-निरए निबद्धु आउ ॥
कट्टिवि तउ निरु निम्मल-मणेण ।
१० पुणु बद्धु पढमि दंसण-बलेण ॥
गुरु-संवेगेण मणोहिरासु ।
एत्थज्जिउ पइँ तित्थयर-नामु ॥

तथा जो दुर्गतिके दु खरूपी कीचडको सुखानेके लिए ग्रीष्मकालीन दिनके समान है, ऐसे वीर जिनेन्द्र विपुलाचल गिरिपर आकर विराजमान हुए है। यह बात सुनकर राजा श्रेणिकने अपने समस्त देहके आभूषण वनपालको दे दिये और तत्काल अपने सिंहासनको छोडकर सद्विनयसे अपनेको अलकृत करते हुए वे सात पद आगे बढे। उन्होने प्रसन्न होकर उसी दिन भगवान्की वन्दनाके लिए जानेका निश्चय कर लिया। उन्होने 'जय देव' कहकर प्रसन्न मनसे भूमितलपर अष्टाग प्रणाम किया, और वन्दन-यात्राकी सूचना-रूप भेरी बजवा कर उसकी ध्वनिसे समस्त भुवन-को परिपूरित कर दिया। सब लोगोके एकत्र हो जानेपर, राजा श्रद्धा-पूर्वक वन्दनाभक्तिसे प्रेरित हो उत्सव सहित चल पडा। चलते-चलते वह राज्यलक्ष्मीका निधान राजा श्रेणिक पर्वतकी भूमिके समीपवर्त्ती वनमे पहुँचा। वहाँसे राजाने उस पर्वतको देखा जो उसके ही समान श्रेष्ठवश (उत्तम कुल अथवा अच्छे बाँस वृक्षो) से युक्त था, प्रशसा-प्राप्त था, हाथी, घोडो, चमर और शोभासे युक्त था, धराधारक तथा रत्नोका सार था ॥३॥

४

महावीरका उपदेश सुनकर राजा श्रेणिकको क्षायिक-सम्यक्त्वकी उत्पत्ति

राजाने समता भावसे युक्त होकर भगवान्को प्रणाम किया और उनके चरणोकी भक्तिके भारसे प्रेरित हो उनकी स्तुति की। भगवान्ने भी राजाको शुभगतिमे जानेके हेतु धर्म तथा दुर्गति-गमनके हेतुभूत अधर्ममे भेद करनेका उपदेश दिया। वह उपदेश सुनकर राजाने शाश्वत सुखके निधान क्षायिक सम्यक्त्वको प्राप्त किया। उन्होने जो पहले साधु-का वध करनेके भावसे सातवे नरककी आयुका बन्ध किया था, उसको काटकर अत्यन्त निर्मल भावसे अपने सम्यक् दर्शनके बल द्वारा उसे प्रथम नरकके आयुबन्धमे बदल दिया। इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने विशेष सवेग भावसे मनोहर तीर्थंकर नाम-कर्मको अर्जित किया। गौतम गण-

भुवण-वइ-पणय-पायारविंदे ।
णिव्वुइ-परे सम्मइ-जिण-वरिंदे ॥
१५ तिण्णि जि संवच्छर अट्ठ मास ।
दस अवर वियाणहि पंच दिवस ॥
एत्तिए अच्छंतिए तुरिए काले ।
पंचत्तु हवेसइ तुह वयाले ॥
सीमंत-णरए दुक्खहो खणीहिं ।
२० जाएवउ पइँ पढमावणीहिं ॥
णारइउ णिरंतर-दुक्ख-वरिसु ।
होसहि चउरासी वरिस-सहसु ॥
णीसरिवि तओ हय-दुक्ख-जालि ।
ओसप्पिणीहे तइयम्मि कालि ॥

२५ घत्ता—सिरिचंदुज्जल-कित्ति जग-गुरु सव्व-सुहंकरु ।
णामे पोमु महाउ होसहि तुहुँ तित्थंकरु ॥४॥

इय वीरजिणिंदचरिए सेणिय धम्मलाह-तित्थयर-गोत्त-बंधो णाम
अट्ठमो संधि ॥८॥

(श्रीचन्द्रकृत कहाकोसु संधि १३-१४ से संकलित)

धरने राजा श्रेणिकसे कहा कि हे राजन्, जब भुवनपतियो द्वारा जिनके चरणारविन्दको नमन किया जाता है वे सन्मति जिनेन्द्र निर्वाण प्राप्त कर लेगे, तव उसके तीन वर्ष, आठ मास और पन्द्रह दिवस इतना समयमात्र चतुर्थकालका शेष रह जायेगा, तभी वयोवृद्ध होते हुए तुम्हारी मृत्यु होगी और तुम दु खकी खानि प्रथम पृथ्वीके सीमान्त नामक नरकमे जाकर उत्पन्न होगे। वहाँ तुम निरन्तर दु खकी वृष्टि सहते हुए चौरासी सहस्र-वर्षों तक नारकीयके रूपमे रहोगे। वहाँसे अवसर्पिणीके तृतीयकालमे अपने सब दु ख-जालको दूर कर निकलोगे और चन्द्रके समान उज्ज्वल कीर्तिसे युक्त सर्वसुखकारी जगद्गुरु महापद्म नामक तीर्थंकर होगे ॥४॥

इति श्रेणिक-धर्मलाभ व तीर्थंकर-गोत्रवन्ध विषयक
अष्टम सन्धि समाप्त ॥ सन्धि ८ ॥

संधि ९

सेणिय-धम्म-परिक्खा

१

अवरु वि उवगूहण-अक्खाणउ ।
कहमि समुज्झिय-दोसुट्ठाणउ ॥
चउ-विह-सुर-निकाय-मज्झत्थे ।
सुय-नाणोहि-नाण-सामत्थे ॥
५ मिच्छा-धम्म-करिंद-मइंदें ।
अणुरंजणिए कहाए सुरिंदें ॥
धम्म-स्सवण करंते संते ।
फेडिय-पुच्छय-जण-मण-भंते ॥
भूयलि राया सेणिय सन्निउ ।
१० दिढ-सम्मत्तु भणेप्पिणु वन्निउ ॥
तं निसुणेवि अ-सद्दहमाणउ ।
एप्पिणु नहि चोइय-स-विमाणउ ॥
निएवि नराहिउ एंतु ससेणउ ।
मग्ग-सरोवरि कड्ढिय-मीणउ ॥
१५ चामरवाहिहाणु विक्खायउ ।
सुर-वरु जाल-हत्थु रिसि जायउ ॥
ता तहि मगहेसरु संपत्तउ ।
जइ आलोएवि जालु घिवंतउ ॥
गुरु-हारज्जहे मीणप्पतउ ।
२० पणवेप्पिणु विणएण पउत्तउ ॥
मइँ दासे होंतेणाहम्मउ ।
जुज्जइ तुम्हहँ एउ न कम्मउ ॥

घत्ता—जइ कज्जु भसेहि तो तुम्हहँ पासत्थ पहु ॥
अच्छह होएवि हउँ संपाडमि मच्छ-वहु ॥१॥

सन्धि ९

श्रेणिक-धर्म-परीक्षा

१

श्रेणिकके सम्यक्त्वकी परीक्षा हेतु देवका धीवररूप धारण

कवि कहते हैं कि अब मैं यहां उपगूहन गुणके दृष्टान्त स्वरूप राजा श्रेणिक विषयक आख्यान कहता हूँ, जो सम्यक्त्वमें उत्पन्न होते हुए दोषों का निवारण कराता है। एक बार श्रुतज्ञान और अवधिज्ञानका सामर्थ्य रखनेवाले तथा मिथ्याधर्मरूपी गजेन्द्रके लिए मृगेन्द्रके समान सुरेन्द्रने चतुर्विध देव-निकायोंके मध्य बैठे हुए सभासदोंके मनोरंजनार्थ धर्मकथा कही, और प्रश्नकर्ताओंकी भ्रान्तियोंको दूर किया। इस सम्बन्धमें उन्होंने पृथ्वीतलपर वर्तमान राजा श्रेणिकका दृढ सम्यक्त्वधारी कहकर उसकी प्रशंसा की। उसे सुनकर एक देवको उसके सच होनेका विश्वास नहीं हुआ। अतएव उसकी परीक्षा करने हेतु अपने विमानको आकाशमें चलाता हुआ वह देव वहाँ आया। उसने देखा कि राजा श्रेणिक अपनी सेना सहित कहीं गमन कर रहा है। अतएव वह देव चामरव नामक विख्यात ऋषिका रूप धारण कर तथा अपने हाथमें जाल लेकर राजाके मार्गवर्ती एक सरोवरमें मछलियाँ पकड़ने लगा। जब मगधेश्वर वहाँ पहुँचे तब उन्होंने देखा कि एक ऋषि जाल फेंककर मछलियोंको पकड़ रहे हैं और उन्हें एक भारवाही अर्जिकाको देते जा रहे हैं। यह देख राजाने उन्हें प्रणाम किया और विनयपूर्वक कहा कि—हे मुनिराज, मुझ दासके होते हुए, आपको स्वयं यह अधर्म-कार्य करना उचित नहीं है। यदि आपको मत्स्योंसे काम है तो आप एक तरफ हो जाइए और मैं आपका यह मत्स्यवधका कार्य सम्पादित कर देता हूँ ॥१॥

२

वियाणिय निम्मल-राउ मणेण ।
पउत्तु पवंचु मुणिंदे तेण ॥
धराहिव एत्तिय-मेत्तहिँ चेव ।
पओयणु मीणहिं अन्नहिं नेव ॥
५ तओ विरईहे कराउ लएवि ।
करे अणिमेस सभिच्चहो देवि ॥
गओ मगहावइ गेहि नवेवि ।
विसज्जिउ संजउ संजइ वे वि ॥
निएविणु तारिसु ताण विधम्मु ।
१० दुगुंछइ लोउ दियवर-धम्मु ॥
मुणेवि वियड्ढिण अन्न-दिणम्मि ।
णिदंसणु संदरिसाविउ तम्मि ॥
स-लेह-दलाउ नियंक-धराहु ।
करेप्पिणु मुद्दउ जीवणु ताहु ॥
१५ विदिन्नउ सव्वहँ राय-सुयाहँ ।
[पुरीस-विलित्तउ कारिवि ताहँ] ॥
नवेप्पिणु निव्विदिगिंछ-मणेहि ।
करेवि कयंजलि सव्व-जणेहि ॥
चडाविउ ताउ लएवि स-सीसे ।
२० स-सेहरे चंपय-वास-विमीसे ॥
घत्ता—तं निएवि णिवेण भणिय सव्व-सामंत-वरे ।
मुद्दियउ कियाउ किं तुम्हहि विरुयाउ सिरे ॥२॥

३

जिय-सत्तु-चक्केण सुय सामि-चक्केण ।
विणएण संलविउ सामंत-चक्केण ॥
एहम्ह जीवस्स चेयणए तणु जेम ।
सपुज्जणिज्जाढि-चंदणिय फुडु तेम ॥
५ त वयणु निसुणेवि कुल-कुमुय-चंदेण ।
विहसेवि ते भणिय सेणिय-नरिंदेण ॥

२

देवमुनिके धीवर-कर्मसे लोगोमे दिगम्बरधर्मके प्रति घृणा तथा श्रेणिक द्वारा उसका निवारण

राजाकी उस बातसे देवने अपने मनमे जान लिया कि राजाका सम्यक्त्वभाव सर्वथा विशुद्ध है। तथापि उन्होने बहाना बनाकर कहा—हे राजेन्द्र, हमे इतने ही मत्स्योंसे प्रयोजन है, हमे और नही चाहिए। तब राजाने उस विरक्ता आर्यिकाके हाथसे मत्स्योको ले लिया और अपने सेवकको सौंप दिया। फिर उन्हे नमस्कार करके मगध नरेश अपने घर चले गये तथा उस सयमी और सयमिनी दोनोको विदा कर दिया। उस मुनि और अजिकाके उस अधर्म-कार्यको देखकर लोग दिगम्बर धर्मसे घृणा करने लगे। यह बात जानकर उस बुद्धिमान् राजाने एक दिन, एक निदर्शन (उदाहरण) उपस्थित करके दिखलाया। उन्होने जीवन वृत्ति-सम्बन्धी लेखपत्रोको अपनी नाम-मुद्रासे अकित करके तथा उन्हे मलसे विलिप्त करके सब राजपुत्रोको वितरण कर दिया। उन्होंने उन दान-पत्रोको पाकर मनमे किसी प्रकारके घृणाभाव धारण किये बिना हाथ जोडकर राजाको नमन किया, और दानपत्रोको अपने मुकुटयुक्त तथा चम्पक पुष्पोकी वाससे सुगन्धित सिरोपर चढा लिया। यह देखकर राजाने उन सब श्रेष्ठ सामन्तोंसे कहा कि तुमने मेरी उन मलिन मुद्राओको अपने सिरपर कैसे रख लिया ? ॥२॥

३

मलिन मुद्राओंके उदाहरणसे सामन्तोकी शका-निवारण व देव द्वारा राजाको वरदान

राजाके उक्त प्रकार पूछनेपर शत्रु-चक्रको जीतनेवाले तथा अपने स्वामीके भक्त उन सभी सामन्तोने विनय पूर्वक उत्तर दिया—हे देव, जिस प्रकार हमारा यह शरीर मलिन होनेपर भी चेतना गुणके कारण श्रेष्ठ माना जाता है, उसी प्रकार आपके द्वारा दिये हुए ये मुद्रांकित पत्र मलिन होते हुए भी हमारी जीविकाके साधन है, अतएव वे सब प्रकार पूजनीय और वन्दनीय है। उनके इस वचनको सुनकर अपने कुलरूपी कुमुदको चन्द्रमाके समान प्रसन्न करनेवाले श्रेणिक नरेन्द्रने मुसकराते हुए

जइ निहिल-जिय-नाह-जिण-मुह-धारस्स ।
गुरु-विणय-पुव्वेण मच्छंधि-थेरस्स ॥
मईं मुयवि विदिगिंछ नवयारु किउ तासु ।
१० ता तुम्ह किं कारणं करहु उवहासु ॥
ता तेहिं तं मन्नियं कय-पणामेहिं ।
मन्नाविओ सामिओ विहिय-सामेहिं ॥
तुहुँ एक्कु पर धण्णु भो राय-राएस ।
जसु अचलु मणु धम्मे कय-पाव-विद्देस ॥
१५ निरवज्जु जय-पुज्ज पर एक्कु जिण-धम्मु ।
दोसें अ-सक्कस्स किं होइ नउ गम्मु ॥
तं सुणिवि आवेवि देवेण नर-नियर ।
मज्झे नृवो भणिउ हो भावि-तित्थयर ॥
वुत्तो सि तुहुँ जारिसो देव-राएण ।
२० अहिएण फुडु तारिसो धम्म-राएण ॥
इय भणिवि पुज्जेवि वित्तंतु अक्खेवि ।
गउ अमरु सुरलोउ तहो हारु वरु देवि ॥
त नियवि वित्तंतु मिच्छत्ति पविरत्तु ।
संजाउ जणु सव्वु जिण मगए अणुरत्तु ॥

२५ घत्ता—अवरेण वि एव सासय-मोक्खुक्कंठिएण ॥
कायव्वु सया वि उवगूहणु समय-ट्ठिएण ॥३॥

इय वीरजिणिंदचरिए सेणिय-धम्म-परिक्खा-णाम
णवमो संधि ॥९॥

(श्रीचन्द्रकृत कहाकोसु संधि ३ से संकलित)

उनसे कहा—यदि ऐसा है तो मैंने यदि, समस्त दुष्कर्मोको जीतनेवाले जिनेन्द्र भगवान्‌की मुद्रा धारण करनेवाले, धीवर मुनिको भी गुरुविनय-पूर्वक, घृणा छोडकर, नमस्कार किया तो तुम लोग किस कारण मेरा उप-हास करते हो ? राजाके इस दृष्टान्तसे उन सभी सामन्तोने धर्मके मर्मकी वात समझ ली। उन्होने राजाको प्रणाम किया और समताभाव सहित अपने स्वामीको मना लिया। उन्होने कहा—हे राजराजेश्वर, हे पाप-विद्वेषी, आप ही एक धन्य हैं, जिनका मन धर्ममे इस प्रकार अचल है। यह जिनधर्म ही निर्दोष और सर्वोपरि जगत्-पूज्य है। जो कोई दोषोमे अनासक्त है उसके लिए वह गम्य क्यो नही होगा ? यह सब देख-सुनकर वह देव वहाँ आया, और समस्त जनसमूहके मध्य राजासे वोला—हे भावी तीर्थंकर, तुम्हारा जिस प्रकार वर्णन देवराजने किया था, उससे भी कही स्पष्टत , कही अधिक तुम्हारा धर्मानुराग है। ऐसा कहकर, राजा की पूजाकर तथा अपना पूर्व वृत्तान्त सुनाकर वह देव राजाको एक सुन्दर हार देकर देवलोकको चला गया। इस वृत्तान्तको देखकर सब लोग मिथ्यात्वसे विरक्त तथा जैनधर्ममे अनुरक्त हो गये। अन्य जो कोई भी धर्मावलम्बी शाश्वत सुखरूप मोक्षके लिए उत्कण्ठित हो उसे भी सदा इसी प्रकार उपगूहन अगका पालन करना चाहिए ॥३॥

इति श्रेणिक-धर्म-परीक्षा विषयक नवम सन्धि समाप्त

॥ सन्धि ९ ॥

संधि १०

सेणिय-सुय-वारिसेण-जोय-साहणं

१

सिरिसेविए चेल्लण-देविए
काले जंतें मल-विलउ।
संजणियउ णामे भणियउ
वारिसेणु सुउ गुण-निलउ॥
५ रायगेहि पहु-साहिय-रायहो।
वारिसेणु सुउ सेणिय-रायहो॥
दंसण-नाण-चरित्त-समिद्धउ।
पालिय-पव्वोवासु पसिद्धउ॥
एयंवरु निसि पडिमा-जोएँ।
१० अच्छइ पिउवणे पाव-विओएँ॥
तम्मि चेय नयरम्मि सतासउ।
अत्थि चोरु विज्जुच्चर-नामउ॥
थंभण-मोहणाइ-बहु-विज्जउ।
अंजण-सिद्धु कयतु व विज्जउ॥
१५ साहस-पउ बहु-वसणाकंतउ।
गणियासुंदरि-गणिया-कंतउ॥
एक्कहिँ दियहिँ जाम तहे मंदिरु।
जाइ निसहिँ सो नयणाणंदिरु॥
ताम भज्ज पेच्छइ विच्छाई।
२० विगय-चंद चंदिम नं राई॥
पुच्छिय भज्जावेत्रि वराणणि।
रुट्ठ ममोवरि काइँ अ-कारणि॥
भासइ गणियासुंदरि दुल्लह।
नउ तुज्झुवरि कोहु महु वल्लह॥

सन्धि १०

श्रेणिक-पुत्र वारिषेणकी योग-साधना

१

वारिषेणकी धार्मिक वृत्ति। विद्युच्चर चोरकी प्रेयसी गणिकासुन्दरीको चेलना रानीका हार पानेका उन्माद

कुछ समय जानेपर लक्ष्मी द्वारा सेवित चेलनादेवीने वारिषेण नामक पुत्रको जन्म दिया, जो पाप-विनाशक तथा गुणोके निधान हुए। राजगृहमे नीतिसे समस्त राजाओको नीतिके मार्गसे अपने वशमे करनेवाले राजा श्रेणिकका यह वारिषेण नामक पुत्र दर्शन, ज्ञान और चारित्रसे सम्पन्न पर्वोपवासका पालन करनेवाला प्रसिद्ध हो गया। एक वार वह एक वस्त्र धारण किये हुए श्मशानमे रात्रिके समय पाप-विनाशक प्रतिमा-योगसे स्थित था। उसी नगरमे लोगोको त्रास देनेवाला विद्युच्चर नामक चोर रहता था। वह स्तम्भन, मोहन आदि वहुत सी विद्याओको जानता था, और अजनसिद्ध (अजन द्वारा अदृश्य होनेकी कलाका ज्ञाता) था, जैसे मानो साक्षात् यमराज हो। वह वडा साहसी तथा अनेक व्यसनोके वशीभूत था। इसका प्रेम नगरकी प्रसिद्ध वेश्या गणिका-सुन्दरीसे था। एक दिन जव वह अपनी उस प्रेयसीके नेत्रोको सुखद निवासपर रात्रिके समय गया, तव उसने अपनी उस प्रेयसीको उदास-मन देखा, जैसे मानो चन्द्रमाकी चॉदनीसे रहित रात्रि हो। चोरने उसे मनाकर पूछा, हे सुन्दरमुखी, तू विना कारण मेरे ऊपर रुष्ट क्यो हो गयी है? इसपर गणिकासुन्दरीने कहा, हे मेरे दुर्लभ वल्लभ, मेरा तुम्हारे

२५ किंतुज्जाण-वणम्मि महा-पहु ।
चिल्लण-देविहिं कंठि सुहावहु ॥
हारु निएवि मज्झ उम्माहउ ।
जाउव्विट्ठु भोय-धण-लाहउ ॥
थिय पहेवि पिय तेणुद्देएँ ।
३० ता धीरिय धण कय-जण-खेएँ ॥

घत्ता—उट्ठुहहि देवि करि सिंगारु चिंत हणहि ।
किं एक्के तेण अवरु वि आणमि जं भणहि ॥१॥

२

रंजिऊण भामिणीहिं चित्तु हंस-गामिणीहिं ।
अद्धरत्ति रायगेहु गंपि वट्ट लच्छि-नेहु ।
निग्गओ लएवि हारु बुज्झिऊण पाय-चारु ।
नं कयंत वद्ध-कोह धाइया नरिंद-जोह ।
५ हार-तेय-मग्गि लग्ग तास मग्गया समग्ग ।
जे मसाणे हक्कमाण वाण-जालु मेल्लमाण ।
काउसग्गि अच्छमाणु अप्पि अप्पु झायमाणु ।
तत्थ पाव-पक्खि सेणु पेच्छिऊण वारिसेणु ।
घल्लिऊण चण्डहासु पाय-मूलि हारु तासु ।
१० नं किलेसु सिद्धु कोवि सो थिओ अ-लक्खु होवि ।
तं निएवि हारु लेवि गंपि सामिणो नवेवि ।
तेहिं भासिय सुणेवि राइणा सिरं धुणेवि ।
पेसिया भडा भणेवि एहु तासु कं लुणेवि ।
दुट्ठएण किं सुएण कु-स्सुएण किं सुएण ।
१५ किंकरा सुणेवि वाणि पत्थिवस्स खग्ग-पाणि ।
झत्ति एत्त तं पएसु जत्थ सो विसुद्ध-लेसु ।

घत्ता—चउदिसु वेढ़ेवि झंकोलिउ सो तेहि किह ।
रयणायर-वेल-जल-कल्लोलेहि सेलु जिह ॥२॥

ऊपर कोई क्रोध नही है। किन्तु उद्यानवनमे मैंने चेलनादेवीके गलेमे महाकान्तिवान् और सुहावना हार देखा है, जिससे मुझे उसे पानेका ही उन्माद हो उठा है और अन्य भोग व धनके लाभकी कोई इच्छा नही रही है। हे प्रिय, उसी उद्वेगसे सब कुछ छोडकर बैठी हूँ। अपनी प्रेयसीकी यह बात सुनकर लोगोको दुःख देनेवाले उस चोरने अपनी उस प्रियाको धैर्य बँधाया। उसने कहा—हे देवी, उठो-उठो, अपना शृंगार करो और चिन्ताको छोडो। उस एक हारकी तो बात ही क्या है, और भी जो वस्तु तुम कहो उसे लाकर दे सकता हूँ ॥१॥

२

विद्युच्चर चोर द्वारा रानीके हारका अपहरण तथा राजपुरुषो द्वारा पीछा किये जानेपर ध्यानस्थ वारिषेणके पास हार फेंककर पलायन। राजा द्वारा वारिषेणको मार डालनेका आदेश

अपनी उस हसगामिनी भामिनीके चित्तको इस प्रकार प्रसन्न करके विद्युच्चर चोर अर्द्धरात्रिके समय धनके लोभसे राजमहलमे जा घुसा और रानीका हार लेकर वहाँसे निकल भागा। उसके पैरोकी आहट सुनकर राजाके योद्धा सेवक क्रोधपूर्वक यमराजके समान उसके पीछे दौड पडे। वे चोरके हाथमे जो हार था, उसके तेजके मार्गसे ही उसके पीछे लगे थे। वे हाँके लगा रहे थे और बाणजाल छोड रहे थे। जब वह चोर श्मशानमे पहुँचा, तब उसने वहाँ कायोत्सर्ग मुद्रामे स्थित अपनेमे अपनी आत्माका ध्यान करते हुए वारिषेणको देखा। वह पापी चोर श्येन पक्षीके समान वारिषेणके चरणोमे, अपने उस चन्द्रहास हारको फेककर, किसी सिद्ध हुए क्लेशके समान अदृश्य होकर ठहर गया। राजसेवकोने हारको देखा और उसे लेकर वे राजाके पास गये। उन्होने राजाको सब वृत्तान्त सुना दिया। उनकी बात सुनकर राजाने अपना सिर हिलाया और अपने भटोको यह कहकर भेजा, कि तुम जाकर वारिषेणका सिर काट डालो। दुष्ट पुत्रसे क्या लाभ? कुत्सित शास्त्रके सुननेसे क्या हित होता है? राजाकी वाणी सुनकर वे किंकर हाथमे खड्ग लेकर तत्काल उस स्थानपर पहुँचे जहाँ शुद्ध भावनाओंसे युक्त वारिषेण ध्यानमग्न था। भटोने उसे चारो ओरसे घेरकर ऐसा झकझोरा जैसे समुद्र तटपर जलकी कल्लोलोसे पर्वत ॥२॥

३

जाइँ जाइँ पहरणइँ सरोसहिँ ।
मुक्कइँ रायाएसे दासहिँ ॥
ताइँ ताइँ होइवि मयवत्तइँ ।
धम्म-फलेण धरायलु पत्तइँ ॥
५ पुणु असि लट्ठि पमेल्लिय कंठहो ।
विज्जु व मेहहि गिरि-उवकंठहो ॥
सा वि माल सजाय सुहिल्लिय ।
न तव-वहुए सयंवरि घल्लिय ॥
तहि अवसरि नहि दुंदुहि वज्जिय ।
१० णवि सुरेहिँ तासु पय पुज्जिय ॥
तं सुणेवि किय-पउर-विमाणें ।
गंपि पत्त सम्माणिउ राएँ ॥

३

देवो द्वारा वारिषेणकी रक्षा। राजाके मनानेपर भी मुनि-दीक्षा एवं पलासखेड ग्राममे आहार-ग्रहण

राजाके आदेशानुसार उसके दासोने रोषपूर्वक जो-जो अस्त्र-शस्त्र छोडे वे सभी वारिषेणके धर्मफलसे कमलपुष्प होकर धरातल पर गिरे। तब राज-पुरुषो ने उसके कण्ठ पर खड्गसे प्रहार किया, जैसे मेघपर्वतकी उपकण्ठ भूमिपर बिजलीका प्रहार हुआ हो। किन्तु वह खड्ग भी सुखदायी पुष्पमाला बनकर उसके कण्ठपर ऐसा गिरा जैसे मानो तपरूपी वधूने उनके गलेमे स्वयवर-माला अर्पित की हो। उस अवसरपर आकाशमे दुन्दुभी बजी और देवोने आकर उनके चरणोकी पूजा की। इस अतिशयका वृत्तान्त सुनकर राजाको बहुत खेद हुआ और उसने स्वय जाकर अपने पुत्रको मनाया। किन्तु इसपर भी वे कुलभूषण वारिषेण घरमे न रहे। वे क्रोधके विनाशक महाऋषि बन गये।

अपनी दीक्षाके व्रतोका पालन करते हुए, एक दिन वारिषेण मुनि भिक्षाके लिए पलासखेड नामक ग्राममे गये। वहाँ उनका बालकपनका साथी पुष्पडाल नामक ब्राह्मण रहता था। उसने जब वारिषेणको गाँवमे आते देखा तो उन्हे आमन्त्रित किया और आहार कराया। वह मुनिवर-के मुखसे कुछ बुलवाना चाहता था, अतएव अपनी भार्यासे पूछकर मुनिके साथ ग्रामसे चला गया। वह सैकडो रम्य प्रदेशोका वर्णन करता जाता था। बहुत दूर तक चले जानेपर उसने मुनिके चरणोमे प्रणाम किया, किन्तु इसपर भी उन सयमी मुनिने उसे लौट जानेको नही कहा, और वे दोनो जन उस स्थानपर पहुँच गये जहाँ ऋषि-आश्रम था। वहाँ किसी एकने व्यगात्मक वाणीमे कहा, देखो, इस गुणरूपी मणियोंके खान वारिषेण मुनिका एक सहचर तपश्चरणकी दीक्षा लेने यहाँ आया है ॥३॥

४

पुष्पडाल ब्राह्मणकी दीक्षा, मोहोत्पत्ति और उसका निवारण

पूर्वोक्त बात सुनकर वह ब्राह्मण लज्जित हुआ और उसने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। तथापि उसे अपनी गृहस्थीके भोगविलासका स्मरण बना रहता था। उसने अपने मित्रके साथ बारह वर्ष तक विहार किया और

५ तत्थ नवेप्पिणु वीर-जिणिंदहो ।
बे वि वइट्ठ मज्झि मुणि-विंदहो ॥
धम्माहम्मु सुहासुह-संगमु ।
आयण्णेविणु तउ कउ निग्गमु ॥
जंतहँ ताहँ लया-हर-मंडवि ।
१० गायइ केण वि सुर-यण-तंडवि ॥
"मइल कुचेली दुम्मणा नाहे पवसिएण ।
किम जीवेसइ धणिय घर उज्झंती विरहेण ॥"
सुणवि एउ निय-मुणि मणि सल्लिउ ।
पियहे पासु निय-गामहो चल्लिउ ॥
१५ लक्खणु परियाणेप्पिणु धुत्ते ।
निउ निय-नयरहो भोलिवि मित्तें ॥
पुत्तु स-मित्तु गंतु पेक्खेप्पिणु ।
माया अब्भुट्ठाणु करेप्पिणु ॥
नविवि पडिच्छा-हेउ रयणहँ ।

तत्पश्चात् वे भगवान् महावीरके समवशरणमे जा पहुँचे। वहाँ उन्होने वीर जिनेन्द्रको नमन किया और दोनो जन मुनिवृन्दके वीच जा वैठे। उन्होंने वहाँ धर्मके द्वारा शुभकर्म और अधर्मके द्वारा अशुभ कर्मके आगमनका उपदेश सुना और तत्पश्चात् वे वहाँसे वाहर निकल आये। जव वे जा रहे थे, तव एक स्थानपर लतागृह-मण्डपमे देवगणोके ताण्डव नृत्यके साथ किसीके द्वारा गाया हुआ एक गीत सुनाई पडा जो इस प्रकार था—अपने पतिके प्रवासमे जानेपर उसकी मैली-कुचैली उदासमन पत्नी विरहसे जलती हुई कैसे जीवित रह सकती है? यह गीत सुनकर उस द्विज-मुनिके मनमे शूल उत्पन्न हुआ और वह अपनी प्रियाके पास पहुँचनेके लिए अपने ग्रामकी ओर चल पडा। उसको विचलित-मन हुआ जानकर उसका चतुर मित्र भुलावा देकर उसे अपने नगरकी ओर ले गया। अपने पुत्रको मित्र सहित आते देख रानी चेलना ने अकस्मात् उठकर उनका स्वागत किया, नमन किया और परीक्षा-हेतु, उन्हे रमणीय आसन वैठनेको दिये। किन्तु वारिषेण त्यागियोंके योग्य आसनपर ही वैठे। फिर उन्होंने अपने अन्त पुरकी स्त्रियोको वुलवाया और कहा—हे मित्र, इनमे जो तुम्हे मनोज्ञ दिखाई दे, उन्हे राज्य-सहित ग्रहण कर लो। भला वतलाओ, इनके आगे उस एकमात्र दीन-हीन तथा दुर्गतिसे क्षीण व्राह्मणीसे क्या लाभ? वारिषेणकी यह वात सुनकर वह व्राह्मण वहुत लज्जित हुआ। उसने अपने मनकी दुर्भावनाओको छोड दिया और वह धर्ममे दृढमन हो गया। उस दिनसे लेकर वह सच्चा सयमी वन गया और उसने अपनी पाप-भावनाकी आलोचनारूपी तीर्थमे स्नान कर लिया।

इसी प्रकार दूसरोके द्वारा भी जिसका मन धर्मसे चलायमान हो, उसका अवश्य ही उत्तम उक्तियो और उदाहरणोंसे पाप विनाशक स्थितिकरण करना चाहिए।

इति श्रेणिकपुत्र वारिषेणकी योगसाधना विषयक
दशवीं सन्धि समाप्त ॥सन्धि १०॥

सन्धि ११

श्रेणिक-पुत्र गजकुमारकी दीक्षा

१

श्रेणिक-पत्नी धनश्रीका गर्भधारण, दोहला तथा गजकुमारका जन्म

जैनधर्मके इस प्रभावको देखिए कि एक तिर्यंच भी सहस्त्रार स्वर्गमे देव हुआ। वहाँ अपनी अठारह सागरोपम आयुके पश्चात् वह मगध देशके राजगृह नगरमे श्रेणिक राजाकी नवयौवना पत्नी धनश्रीके उदरमे अवतीर्ण हुआ। रानीने अपने स्वप्न मे एक नाग (हस्ती) देखा और तदनुसार ही गर्भके पाँचवे मासमे उसे एक दोहला उत्पन्न हुआ। उसकी इच्छा हुई कि पुरीके परिजनो सहित शोभायमान व भ्रमरसमूहोंसे युक्त हाथी पर आरूढ होकर जब आकाश मेघाच्छादित हो और शुद्ध जलवृष्टि हो रही हो, तब महान् उत्सवके साथ वनमे जाकर क्रीडा की जाये। अपनी प्रियपत्नीकी यह इच्छा जानकर प्रियानुरागी राजा श्रेणिक चिन्तित हो उठे। किन्तु इस दोहलेकी पूर्ति अभयकुमारने अपने सद्भावपूर्ण विद्याधर मित्रके स्मरणसे की। तत्पश्चात् एक शुभ दिन वह धन्य पुण्यशाली पुरुष उत्पन्न हुआ, जिसने सब लोगोकी मन स्थितिमे हर्ष उत्पन्न कर दिया। देवीने अपने स्वप्नमे एक गजको देखा था, अतएव उनके उस पुत्रका नाम गजकुमार रखा गया। बढते-बढते गजपुत्र यौवनको प्राप्त हो गये। वे समस्त कलाओमे कुशल, मदनके समान सुरूप तथा जिनेश्वरके चरण-कमलोंके भ्रमर समान सेवक हुए ॥१॥

२

एक्कहिं वासरि वीरु जिणेसरु ।
आगउ गउ त नवहुँ नरेसरु ॥
आयन्नेवि धम्मु वित्थारें ।
लइय दिक्ख तहिं तेण कुमारें ॥
५ संचरंतु आणए तित्थयरहो ।
गउ कलिंग-विसयहो दंतिउरहो ॥
पच्छिम-दिसिहे दियंबर-सारउ ।
गयकुमारु गिरि-सिहरे भडारउ ॥
थिउ आयावणे जोय-निरोहें ।
१० पणविउ गंपिणु भव्व-नरोहें ॥
तन्नयराहिवेण नर-सीहें ।
विसम-वइरि-दाणव-नरसीहें ॥
तिव्वायउ विसहंतु नियच्छिउ ।
बुद्धदासु निय-मंति पपुच्छिउ ॥
१५ संघहिं काइँ एउ एमच्छइ ।
ता पच्चुत्तरु पिसुणु पयच्छइ ॥

घत्ता—एहु अणाहु समीरे सुट्ठु कयत्थियउ ।
तेणत्थच्छइ सामि तिव्वायवे थियउ ॥२॥

३

पुच्छिउ पुणु वि णरिंदें आयहो ।
फिट्टइ केम पहंजणु कायहो ॥
भणिउ अमच्चें एत्तिउ किज्जइ ।
एयहो सिल तावेप्पिणु दिज्जइ ॥
५ ता पुहईसें सो जे पउत्तउ ।
कारावहि पडियारु निरुत्तउ ॥
तेण वि पाविय-रायाएसें ।
सिल तावावेवि मुक्क विसेसें ॥
एत्तहे चरिय करेवि नियत्तउ ।
१० तत्थारूढउ चारु-चरित्तउ ॥

२

गजकुमारकी दीक्षा, दन्तीपुरकी यात्रा तथा वहाँ पर्वतपर आतापन योग

एक दिन वहाँ वीर जिनेन्द्रका आगमन हुआ। उनको नमन करनेके लिए राजा श्रेणिक उनके पास गये, उस अवसरपर विस्तारपूर्वक धर्मोपदेशका श्रवण करके गजकुमारने वही दीक्षा ले ली। वे फिर तीर्थंकरकी आज्ञानुसार विचरण करते हुए कलिंग देशके दन्तीपुर नामक नगरमे पहुँचे। नगरकी पश्चिम दिशामे पर्वतके शिखरपर वे श्रेष्ठ और पूज्य दिगम्बर मुनि गजकुमार योग-निरोध करके आतापन योगमे स्थित हो गये। भव्यजनोने जाकर उन्हे प्रणाम किया। उस नगरके राजा नरसिंह, जो अपने वैरीरूपी दानवोके लिए नरसिंह थे, ने गजकुमार मुनिको तीव्र आताप सहते हुए देखा और अपने मन्त्री बुद्धदाससे पूछा कि इस मुनि-सघमे यह एक मुनि इस प्रकार क्यो आताप सह रहा है? इसपर उस दुष्ट मन्त्रीने उत्तर दिया—यह बेचारा अनाथ वातरोगसे अत्यन्त पीडित हो गया है और इसलिए वह इस तीव्र सूर्यकी गर्मीमे स्थित है ॥२॥

३

शिला-तापनसे उपसर्ग, गजकुमारका मोक्ष और राजा तथा मन्त्रीका जैनधर्म-ग्रहण

मन्त्रीकी यह बात सुनकर राजाने उससे पूछा कि मुनिके शरीरका यह वातरोग किस प्रकार मिटाया जा सकता है? अमात्यने कहा—महाराज, ऐसा करना चाहिए कि इनके बैठनेकी शिलाको तप्तायमान कर दिया जाये। तब इसपर राजाने मन्त्रीसे कहा कि तुरन्त मुनिके रोगका यह प्रतिकार करा दो। मन्त्रीने भी राजाका आदेश पाकर उस शिलाको खूब अग्नि द्वारा तापित कराके छोड दिया। इधर जब गजकुमार मुनि नगरमे आहारनिमित्त चर्या करके लौटे तब वे शुद्ध चारित्रवान् उसी तपी

सो उवसग्गु सहेप्पिणु धीरउ ।
गउ मोक्खहो जायउ अ-सरीरउ ॥
देवागमणु निएवि उवसंतउ ।
जायउ बुद्धदासु जिण-भत्तउ ॥
१५ नरसीहु वि नरपालहो पुत्तहो ।
रज्जु समप्पेवि गुण-गण-जुत्तहो ॥
राय-सहासें सहुँ पव्वइयउ ।
हुयउ पसिद्धु तवसि अइसइयउ ॥

घत्ता—सिरिचंदुज्जल-कायउ देव-निकाय-थुउ ।
२० जायउ गेवज्जामरु कालें कलुस-चुउ ॥३॥

इय वीरजिणिंदचरिए सेणियसुय-णयकुमार-दिक्खा-वण्णणो
णाम एयदहमो संधि ॥११॥

(श्रीचन्द्रकृत कहाकोसु ४९ से संकलित)

हुई शिलापर आसीन हो गये। उस उपसर्गको धैर्यके साथ सहन करके वे मोक्षगामी और अशरीरी सिद्ध हो गये। उस समय उनके निर्वाण-उत्सवके लिए जो देवोंका आगमन हुआ, उसे देखकर वृद्धदास मन्त्रीके मनमें भी उपशम भाव उत्पन्न हो गया और वह जिन भगवान्‌का भक्त हो गया। राजा नरसिंह भी अपने गुणशाली पुत्र नरपालको राज्य समर्पित करके अन्य एक सहस्र राजाओंके साथ प्रव्रजित हो गये, और वे अपनी तपस्या द्वारा अत्यन्त प्रसिद्ध हुए। वे चन्द्रके समान उज्ज्वल-काय होते हुए, देवसमूहों द्वारा प्रशमित होते हुए, यथासमय पापोंसे मुक्त होकर, ग्रैवेयक स्वर्गमें देव हुए ॥३॥

इति श्रेणिकसुत गजकुमारकी दीक्षा विषयक ग्यारहवीं
सन्धि समाप्त ॥ सन्धि ११ ॥

संधि १२

तित्थंकर-देसणा

१

कय-पंजलि-यरु पणमंत-सिरु
भत्ति-हरिस-वियसिय-वयणु ।
संसार-दुक्ख-णिव्वेइयउ
जोयवि मिलियउ भव्व-यणु ॥
५ ता णिग्गत-धीर-दिव्व-ज्झुणि-
तोसिय-फणि-णरामरो ।
जीवाजीव-णाम-कय-भेयइँ
तच्चइँ कहइ जिणवरो ॥
स भवाभव जीव दुभेय होंति ।
१० ते स-भव स-कम्मे परिणमंति ॥
चउरासी-जोणिहि परिभमति ।
अण्णण्ण-देह-राएं रमंति ॥
वियलिंदिय सयलिंदिय अणेय ।
एक्किंदिय भासिय पंच-भेय ॥
१५ आहार-सरीरिंदिय मणाहँ ।
आणा-भासा परमाणुयाहँ ॥
जं कारणु णिव्वत्तण-समत्थु ।
तं पज्जत्ति त्ति भणंति एत्थु ॥
तं छव्विहु परमेसें पउत्तु ।
२० अहमेण ठाइ अंतोमुहुत्तु ॥
जिह णारएसु तिह सुर-वरेसु ।
दस-वरिस-सहासइँ वसइ तेसु ॥
परमे ति-तीस सायर-समाइँ ।
मणुएसु तिण्णि पलिओवमाइँ ॥

सन्धि १२

तीर्थंकरका धर्मोपदेश

१

भव्योकी प्रार्थनापर जिनेन्द्रका उपदेश—जीवोके भेद-प्रभेद

जब जिनेश्वर भगवान्‌ने भव्यजनोको हाथ जोड, सिरसे प्रणाम करते हुए, भक्तिपूर्वक हर्षसे प्रफुल्ल-मुख तथा ससारके दु खोसे उद्विग्न होकर वहाँ एकत्र होते देखा, तब उन्होने अपने मुखसे निकलती हुई धीर और दिव्य ध्वनिसे नागो, मनुष्यो और देवोको सन्तुष्ट करते हुए तत्त्वोके स्वरूपका वर्णन किया। उन्होने कहा कि ससारके समस्त तत्त्व मुख्यत दो भागोमे बाँटे जा सकते हैं। एक जीव और दूसरा अजीव। जीव पुन दो प्रकारके हैं—सभव अर्थात् ससारमे भ्रमण करनेवाले, और दूसरे अभव अर्थात् मुक्त जीव जो निर्वाणको प्राप्त हो गये हैं और जिनको अब पुनर्जन्म-मरणकी बाधा नही रही। जो वे ससारी जीव है, वे अपने-अपने कर्मानुसार परिणमन कर रहे है। वे जीवोकी चौरासी लाख योनियोमे भ्रमण कर रहे हैं, और अन्य-अन्य शरीर धारण करके उन्हीके अनुरागमे रमण करते हैं। इन्द्रियोकी अपेक्षा जीव तीन प्रकारके हैं—एकेन्द्रिय, विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रिय। इनमे एकेन्द्रियके पुन पाँच भेद कहे गये हैं जिनका आगे वर्णन किया जायेगा। इन सभी प्रकारके जीवोके आहार, शरीर, इन्द्रिय, आनप्राण, भाषा और मनरूप परमाणुओकी विशिष्ट रचना करनेका जो सामर्थ्य है उसे पर्याप्ति कहा जाता है। यह पर्याप्ति आहार आदि उक्त भेदोके अनुसार छह प्रकारकी कही गयी है। जीवकी एक भवमे कमसे कम आयु-स्थिति अन्तर्मुहूर्त अर्थात् एक मुहूर्तकालके भीतर है। किन्तु नारकीय जीवो तथा देवोकी जघन्य आयु दस सहस्र वर्षकी तथा उत्कृष्ट आयु तेतीस सागरोपम कालकी कही गयी है। मनुष्योकी उत्कृष्ट आयु तीन

२५ एइंदिएसु चत्तारि होंति ।
वियलिंदिएसु पंच जि कहंति ॥
ता जाम असण्णिउ पच-करणु ।
सण्णिउ पज्जत्ती-छक्क-धरणु ॥
एयहिं जे पज्जप्पंति णेय ।
३० ते जंति अपज्जत्ता अणेय ॥
पज्जप्पंतहु लग्गइ खणालु ।
जगि सव्वहु भिण्णमुहुत्तु कालु ॥

घत्ता—ओरालिउ तिरियहुँ माणवहुँ
सुर-णारयहुँ विउव्वियउ ।
३५ आहार-अंगु कासु वि मुणिहिं
कम्मु तेउ सयलहँ वि थिउ ॥१॥

२

तिरिय हवंति दुविह तस थावर
थावर पंच-भेयया ।
पुहवी आउ तेउ वाऊ वि य
बहु-विह हरिय-कायया ॥
५ कसिणारुण हरिय सु-पीयलिय
पडुर अवर वि धूसरिय ।
एही महि-कायहुँ मउय महि
पंच-वण्ण महँ वज्जरिय ॥

पल्योपमकालकी, एकेन्द्रिय जीवोकी चार पल्योपम तथा विकलेन्द्रिय जीवोकी पाँच पल्योपम कही गयी है। पूर्वोक्त आहारादि छह पर्याप्तियोमे असज्ञी जीवोंके प्रथम पाँच अर्थात् आहार, शरीर, इन्द्रिय, आनप्राण और भाषा ये पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं। उनके मन नही होता। किन्तु सज्ञी जीवोके मन भी होता है और इस प्रकार उनके सभी छह पर्याप्तियाँ होती हैं। जीवके नये जन्म धारण करते समय जबतक उनके ये पर्याप्तियाँ पूरी नही होती, अर्थात् वे आहारादि ग्रहण करके पूर्ण शरीर व इन्द्रियाँ धारण करने तथा श्वासोच्छ्वास करने व शब्दोच्चारण करनेकी योग्यता प्राप्त नही कर लेते, तबतक वे अपर्याप्त कहलाते है। अनेक जीव ऐसे भी होते हैं जो अपनी अपर्याप्त अवस्थामें ही जन्म-मरण करते रहते हैं। ऐसे जीव लब्ध्यपर्याप्त कहलाते हैं। पर्याप्त जीवोको अपनी पर्याप्तियाँ पूर्ण करनेमे कमसे कम एक क्षण तथा अधिकसे अधिक भिन्न-मुहूर्त अर्थात् एक मुहूर्तके लगभग समय लगता है। ससारी जीवोके शरीर पाँच प्रकारके होते है—औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, कार्मण और तैजस। इनमे से तिर्यंच और मनुष्योके स्थूल शरीर औदारिक कहलाते हैं। देवो और नारकी जीवोंके शरीर ऐसे स्थूल नही होते कि वे इच्छानुसार बदल न सकें। उनके ये शरीर वैक्रियिक कहलाते हैं। आहार शरीर केवल कुछ विशेष ऋद्धिधारी मुनियोके ही होता है जिसके द्वारा वे अन्य क्षेत्रमे जाकर विशेष ज्ञानियोसे अपनी शकाओका निवारण करते हैं। कार्मण और तैजस शरीर सभी ससारी जीवोके सदैव ही बने रहते हैं। कार्मण शरीरमे उनके कर्म-सस्कार उपस्थित रहते है और तैजस शरीर द्वारा उनके अन्य शरीरोसे मेल वना रहता है ॥१॥

२

एकेन्द्रियादि जीवोके प्रकार

तिर्यंच जीव दो प्रकारके होते हैं—त्रस और स्थावर। इनमे से स्थावर जीवोंके पाँच भेद हैं—पृथ्वी-कायिक, जल-कायिक, अग्नि-कायिक, वायु-कायिक तथा नाना प्रकारके हरित वनस्पति-कायिक। पृथ्वी-कायिक जीव वे होते है, जिनका शरीर काला, लाल, हरित, पीला, श्वेत अथवा धूसरवर्ण ही होता है, और इस कारण इन पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय जीवोके ये ही पाँच वर्ण कहे गये हैं। ये मृदुल, पृथ्वीकायिक जीव होते हैं।

कंचण तउय तंब मणि रुप्पय
१० खर-पुहई पयासिया ।
वारुणि-खीर-खार-घय-महु-सम
जल-जाईं वि भासिया ॥
दूरहु दरिसाविय-धूम-मलिणु ।
असणी तडि रवि मणि जोइ जलणु ॥
१५ उक्कलि मंडलि गुंजा-णिणाउ ।
दिस-विदिसा-भेएं भिण्णु वाउ ॥
गुच्छेसु गुम्म-वल्ली-तणेसु ।
पव्वेसु रुक्ख-साहा-घणेसु ॥
सु-पसिद्ध वणासइ-काउ एसु ।
२० उप्पज्जइ जह घोसइ जईसु ॥
पज्जत्तेयर सुहुमेयरा वि ।
दुम साहारण पत्तेय के वि ॥
साहारणाहँ साहारणाइँ ।
आणापाणइँ आहारणाइँ ॥
२५ पत्तेयहुँ पत्तेयइँ गयाइँ ।
छिंदण-भिंदण-णिहणं गयाइँ ॥
तुंडाहि-कुक्खि-किमि खुल्ल संख ।
बी-इंदिय मइँ भासिय असंख ॥
ती-इंदिय गोमि-पिपीलियाइँ ।
३० चउरिंदिय मच्छिय-महुयराइँ ॥

घत्ता—परिवाडिए किं पि णाण-भवणु
एयहँ जुत्तिइ सावडइ ।
रसु गंधु णयणु फासहु उवरि ।
एक्केक्कउ इंदिउ चडइ ॥२॥

३

पज्जत्तीउ पंच कम-संठिय
छह सत्तट्ठ प्राणया ।
तेसि होंति एम पभणंति
महा-मुणि विमल-णाणया ॥

सुवर्ण, ताँबा, त्रिपुष् अर्थात् शीशा, मणि और चाँदी, ये खर पृथ्वीकायिक कहे गये हैं। जलकायिक जीवोका शरीर वारुणि अर्थात् मद्य, क्षीर, क्षार, घृत, मधु और जल आदि रूप कहा गया है। अग्निकायिक वे होते है जो दूरसे ही अपना स्वरूप धूम्रसे मलिन हुआ दिखलाते हैं, अथवा जो वज्र, विद्युत्, रवि, मणि व ज्वालारूप ज्योतिर्मय होते है। दिशाओ और विदिशाओमे जो उत्कलि (झझावात), मण्डली (चक्रवात) अथवा गुजा-निनाद स्वरूप वायु बहती है वह वायुकाय है। वनस्पतिकायिक जीव सुप्रसिद्ध ही हैं जो गुच्छोमे, गुल्मोमे, वल्लियोमे और तृणोमे, पर्वोमे तथा वृक्षोकी सघन शाखाओमे उत्पन्न होते हैं, ऐसा यतीश्वरने कहा है।

वृक्षरूप वनस्पतिकाय जीव पर्याप्त भी होते हैं, और अपर्याप्त भी, सूक्ष्म भी होते है और बादर अर्थात् स्थूल भी, और साधारण भी होते है एव प्रत्येक भी। साधारण जीव वे होते हैं, जिनका श्वासोच्छ्वास और आहार साधारण अर्थात् एक साथ ही होता है। प्रत्येक वनस्पति जीव वे होते हैं जो एक-एक वृक्षमे एक-एक रूपसे रहते हैं तथा जो छेदन और भेदन क्रियाओंसे मृत्युको प्राप्त हो जाते है।

द्वीन्द्रियजीव तुन्दाधि अर्थात् पेटके कीटाणु कुक्षिकृमि व क्षुब्ध (पानी मे डूबे हुए) शख आदि असख्य भेदरूप कहे गये हैं। गोमी और पिपीलिका अर्थात् चीटियाँ आदि त्रीन्द्रिय एव माखी और भ्रमर आदि चौइन्द्रिय जीव है। इन जीवोमे क्रमश एकेन्द्रियसे लेकर चार इन्द्रियो तककी ज्ञानेन्द्रियाँ होती हैं, अर्थात् एकेन्द्रिय जीवके स्पर्शमात्रकी एक ही इन्द्रिय होती है। द्वीन्द्रियोमे स्पर्श और रस ये दो इन्द्रियाँ होती है। त्रीन्द्रियोंके स्पर्श, रस और गन्ध ये तीन इन्द्रियाँ तथा चतुरिन्द्रिय जीवोके स्पर्श, रस, गन्ध और नेत्र ये चारो इन्द्रियाँ होती हैं ॥२॥

३

जीवोके संज्ञी-असज्ञो भेद व दश प्राण

उक्त प्रकारके एकसे लेकर चार इन्द्रियो तकके जीवोमे क्रमश तीन, चार और पाँच पर्याप्तियाँ होती है। अर्थात् एकेन्द्रियोमे आहार, शरीर तथा स्पर्शेन्द्रिय, द्वीन्द्रियोमे आहार, शरीर व प्रथम दो इन्द्रियाँ और आनप्राण ये चार पर्याप्तियाँ, त्रीन्द्रियोमे आहार, शरीर, प्रथम तीन इन्द्रियाँ और आनप्राण ये चार पर्याप्तियाँ, तथा चतुरिन्द्रिय जीवोमे आहार, शरीर, चार

५ पंचिंदिय सण्णि असण्णि दोण्णि ।
मण-वज्जिय जे ते धुवु असण्णि ।
सिक्खालावाइँ ण लेति पाव ।
अण्णाण-गूढ-ढढ-मूढ-भाव ॥
असु णव जि समत्तिउ पंच ताहँ ।
१० वज्जरइ जिणिंदु असण्णियाहँ ॥
छहिँ पज्जत्तिहिँ पज्जत्तएहिँ ।
संफासण-लोयण सोत्तएहिँ ॥
मण-वयण-काय-रस-घाणएहिँ ।
आणाप्राणाउ अ प्राणएहिँ ॥
१५ दहहिँ मि जियंति सण्णिय तिरिक्ख ।
अक्खमि णाणा-विह दु-ण्णिरिक्ख ॥
जलयर झसाइ पंच-प्पयार ।
कच्छव मयरोहर सुसुयार ॥
णहयर समुग्ग फुड-वियड-पक्ख ।
२० अण्णेक्क चम्म-घण-लोम-पक्ख ॥
थलयर चउपय चउविह अमेय ।
एक्क-खुर दु-खुर करि-सुणह-पाय ॥
उरसप्प महोरय अजगराइ ।
किं ताहँ गइदु वि कवलु होइ ॥
२५ भुय-सप्प वि वक्खाणिय सभेय ।
सरडुंदुर-गोधा-णामधेय ॥

घत्ता—जलयर जलेसु खग तरु-गिरिसु
थलयर गाम-पुरेसु वणे ।
दीवोयहिं मंडल-मज्झि तहिं
३० पढमु दीवु भासंति जणे ॥३॥

४

संसारिय जीव चउ-विह चउ गइ भिण्ण जिह ।
इंदिय-भेएण पंच पयार पउत्त तिह ॥

इन्द्रियाँ, आनप्राण और भाषा ये पाँच पर्याप्तियाँ होती है। इनके दश प्राणोमेसे क्रमश छह, सात और आठ प्राण होते है। अर्थात् एकेन्द्रिय जीवोंके एक स्पर्श इन्द्रिय, एक कायवल, आनप्राण और आयु सहित रसना और वाक् मिलकर द्वीन्द्रियोंके छह प्राण हुए। इनमे घ्राण मिलनेसे त्रीन्द्रियके सात, तथा उनमे चक्षु मिलनेसे चतुरिन्द्रियके आठ प्राण हुए। ऐसा निर्मल-ज्ञानी महामुनि कहते है।

पचेन्द्रिय जीवोंके दो भेद हैं, सज्ञी और असज्ञी। जिनके मन नही होता वे निश्चय से असज्ञी कहलाते है। वे अपने पापके फलस्वरूप शिक्षा व आलाप आदि ग्रहण नहीं कर सकते। वे निरन्तर अज्ञानमे गहरे डूबे रहते हैं। अज्ञानी जीवोके जिनेन्द्र भगवान्‌ने दश प्राणोंमेसे मनको छोडकर शेष नौ प्राण तथा छह पर्याप्तियोंमेसे मनपर्याप्तिको छोडकर शेष पांच पर्याप्तियाँ कही है। सज्ञी तिर्यच जीव छहो पयाप्तियोसे पर्याप्त होते है। वे स्पर्श, रस, घ्राण, नेत्र और श्रोत्र ये पाँचो इन्द्रियोको धारण करते हैं तथा पाँच इन्द्रियो, मन, वचन और काय इन तीन वलो तथा आनप्राण और आयु इन दो सहित दशो प्राणोंमे युक्त होते हुए जीवित रहते है। अब मैं इनके नाना प्रकारोका वर्णन करता हूँ जो सामान्यतया देखनेमे नही आते। जलचर झस आदि पाँच प्रकारके होते है जिनमे कच्छप, मकर और मकरापहर्ता शुशुमार भी है। नभचर अनेक प्रकारके होते हैं। कुछ ऐसे होते है जिनके पखे वडे-वडे और स्पष्टतया विलग होते है, तथा कुछके पखे चर्मसे लगे हुए, सघन रोमो सहित होते हैं। थलचर चौपाए चार प्रकारके होते हैं। एक-खुर, दो-खुर, हस्तिपद और श्वानपद। इनके असख्य भेद हैं। उरुसर्पी, महोरग, अजगर आदि इतने विशाल भी होते है कि वे हाथी-को भी निगल सकते हैं। भुजसर्पी भी सरड (छिपकली), उन्दुर (मूषक), गोधा (गोह) आदि नामधारी अनेक भेद कहे गये हैं। जलचर जीव जलमे रहते है, खग वृक्षो और पर्वतोपर तथा थलचर ग्राम, पुर और वनमे रहते हैं। द्वीपो और समुद्रोंके वलयाकार मण्डल असख्य हैं जिनका मध्यवर्ती प्रथमद्वीप जम्बूद्वीप कहा गया है ॥३॥

४

गति, इन्द्रिय आदि चतुर्दश जीव-मार्गणाएँ व गुणस्थान

(१) ससारी जीव मनुष्य, तिर्यंच, नारक और देव, इन चार गतियोके अनुसार चार प्रकारके होते हैं। (२) स्पर्शादि पाँच इन्द्रियोके भेदसे वे पाँच प्रकारके कहे गये है। (३) कायकी अपेक्षासे जीवोके छह

काएं छव्विह् चवल-थिरेण वि ।
तिविह तिविह्-जोएं वेएण वि ॥

५ जलणिहि-विह वि कसाएं जाया ।
अट्ठ-भेय णाणे विण्णाया ॥

संजम-दंसणेण ति-चउ-व्विह् ।
लेसा-परिमाणेण वि छ-व्विह् ॥

भव्वत्तेण विविह् सम्मत्तें ।
१० सण्णि असण्णी दो सण्णित्तें ॥

आहारें आहारिय जे जे ।
चउसु वि गइसु परिट्ठिय ते ते ॥

केवलि समुहय विग्गह्-गइ गय ।
अरुह् अजोइ सिद्ध परमप्पय ॥

१५ ते ण लेंति आहारु वियारिय ।
सेस जीव जाणहि आहारिय ॥

मग्गण-ठाणइँ चोद्दह्-भेयइँ ।
णिसुणहि गुणठाणाइँ मि एयइँ ॥

मिच्छादिट्ठि पहिल्लउ गीयउ ।
२० सासणु वीयउ मीसु वि तीयउ ॥

अविरय-सम्माइट्ठि चउत्थउ ।
पंचमु विरयाविरउ पसत्थउ ॥

भेद है—बादर और सूक्ष्म—एकेन्द्रिय तथा द्वीन्द्रिय आदि चार त्रस। (४) योगकी अपेक्षा वे तीन प्रकारके है—काययोगी, वचनयोगी और मनयोगी। (५) वेदकी अपेक्षा भी उनके तीन भेद है, पुल्लिग, स्त्रीलिंग और नपुसक। (६) कपायकी अपेक्षा वे क्रोधी, मानी, मायावी, और मोही ऐसे चार प्रकारके हैं। (७) ज्ञानकी अपेक्षा उनके आठ भेद है—मतिज्ञानी, श्रुतज्ञानी, अवधिज्ञानी, मन पर्ययज्ञानी और केवलज्ञानी ये पाँच तथा कुमति, कुश्रुत, और कुअवधि ये तीन कुज्ञानी। (८) सयमकी दृष्टिसे जीवोंके तीन भेद है—सयमी, सयमासयमी और असयमी, अथवा सामायिक छेदोपस्थापना, सूक्ष्म-साम्पराय और यथाख्यात इन चार सयमोकी दृष्टिसे वे चार प्रकारके है। (९) दर्शनकी दृष्टिसे क्षायिक, औपशमिक और क्षायोपशमिक ये तीन भेद है, अथवा चक्षु, अचक्षु, अवधि, और केवल ये चार दर्शन-रूप है। (१०) लेश्या भावके अनुसार उनके कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म और शुक्ल, ये छह भेद हैं। (११) भव्यत्वकी अपेक्षा जीवोंके दो भेद है, भव्य और अभव्य। (१२) सम्यक्त्व-की अपेक्षा भी उनके दो प्रकार है, उपशम-सम्यक्त्वी और क्षायिक-सम्यक्त्वी। (१३) सज्ञाकी अपेक्षा वे दो प्रकारके है, सज्ञी, और असज्ञी। (१४) आहारकी अपेक्षा जीव दो प्रकारके होते हैं। ससारकी चारो गतियोमे जो जीव हैं, वे सब आहारक है, किन्तु जो जीव केवलि-समुद्घात कर रहे हैं, विग्रह गतिमे हैं तथा जो अरहन्त, अयोगी व सिद्ध परमात्मा हो चुके है, वे आहार नही लेते अतएव वे अनाहारक है। शेष सभी जीवोको आहारक जानना चाहिए। ये चौदह मार्गणा-स्थान हैं, क्योकि इनके द्वारा नाना दृष्टियोंसे जीवोंके भेदोको खोजा—समझा जाता है।

अब चौदह गुणस्थानो (आध्यात्मिक उन्नतिकी भूमिकाओं) को सुनिए। पहला गुणस्थान मिथ्यादृष्टियोका है, जिसमे सम्यग्ज्ञानका सर्वथा अभाव होता है। सम्यग्ज्ञान प्राप्त कर वहाँसे मिथ्यात्वकी ओर गिरते हुए जीवोका स्थान सासादन कहलाता है और वह दूसरा गुणस्थान है। तीसरा गुणस्थान सम्यक्त्व और मिथ्यात्वके मिश्रणरूप होनेके कारण मिश्र गुणस्थान कहलाता है। चतुर्थ गुणस्थान ऐसे जीवोका कहा गया है जिन्हे सम्यग्दृष्टि तो प्राप्त हो चुकी है, किन्तु विषयोंसे विरक्तिरूप सयम उत्पन्न नही हुआ है, अतएव यह गुणस्थान अविरत सम्यग्दृष्टि कहलाता है। पाँचवाँ गुणस्थान उन जीवोका है, जो सम्यग्दृष्टि भी हैं और पूर्णरूपसे संयमी न होते हुए भी अणुव्रती अर्थात् श्रावक है, इसीलिए यह गुणस्थान

छट्टउ पुणु पमत्त-संजम-धरु ।
सत्तमु अ-प्पमत्तु गुण-सुंदरु ॥

२५ अट्ठमु होइ अउव्वु अउव्वउ ।
अणियत्तिल्लउ णवमु अ-गव्वउ ।

दहमउ सुहुम राउ जाणिज्जइ ।
एयारहमुवसंतु भणिज्जइ ॥

बारहमउ पर-खीणकसायउ ।
३० तेरहमउ स-जोइ-जिणु जायउ ॥

उज्झिय-तिविह-सरीर-भरंतरु ।
उवरिल्लउ अजोइ परु अक्खरु ॥

घत्ता—णारय चत्तारि चत्तारि जि पुणु सुर-पवर ।
तिरियंच वि पंच णीसेसम्मि चडंति णर ॥४॥

५

कम्म-विहम्ममाण स-सरीरा ।
सासय-करणुज्जय विवरेरा ॥
दंसण-णाण-सहाव पहट्ठा ।
होंति जीव उक्किट्ठ-णिकिट्ठा ॥

विरताविरत नामसे भी जाना जाता है। छठा गुणस्थान उन सयमी मुनियोका है, जिनमे महाव्रतोका पालन होते हुए भी कुछ प्रमाद शेष रहता है, अतएव यह प्रमत्त-संयम गुणस्थान कहलाता है। सातवॉ गुण-स्थान, सुन्दर गुणशाली अप्रमत्त-सयमी मुनियोका है। अष्टम गुणस्थानमे मुनियोके उत्तरोत्तर, अपूर्व भावशुद्धि होती जाती है, अतएव यह गुण-स्थान अपूर्वकरण कहलाता है। नवम गुणस्थान अनिवृत्तिकरण है जहॉ मान कषायका अभाव होनेसे मुनिके नीचे गिरनेकी सम्भावना नही रहती। दशवाँ गुणस्थान सूक्ष्म-साम्पराय या सूक्ष्म-राग कहलाता है, क्योकि यहाँ पहुँचनेपर मुनियोकी कषाये अत्यन्त मन्द और सूक्ष्म हो जाती हैं। ग्यारहवाँ गुणस्थान उपशान्त-कषाय कहा गया है, क्योकि यहाँ साधकके सभी कषायोका उपशमन हो जाता है। बारहवाँ गुणस्थान क्षीण-कषाय है क्योकि यहॉ कषायोका उपशमन मात्र नही, किन्तु आत्मप्रदेशोमे उनका पूर्णतया क्षय हो जाता है। तेरहवाँ गुणस्थान सयोगि-जिन अथवा सयोगि-केवली कहलाता है, क्योकि इस स्थानपर आत्माको केवलज्ञान प्राप्त हो जाता है, किन्तु शरीरका विनाश नही होता और इसलिए ये सयोगिकेवली धर्मका उपदेश भी करते और तीर्थंकर भी होते है। अन्तिम चौदहवाँ गुणस्थान उन अयोगि-केवली जीवोका होता है जिन्होने मन, वचन और काय इन तीन योगोका परित्याग कर दिया है तथा औदारिक, तैजस और कार्मण इन तीनो शरीरोके भारसे मुक्त होकर अक्षय पद प्राप्त कर लिया है, अर्थात् परमात्मा हो गये है।

जीवोंके आध्यात्मिक उत्कर्ष तथा क्रम-विकासकी दृष्टिसे जो ये चौदह गुणस्थान कहे गये है इनमेसे नारकीय जीवोंके प्रथम चार ही गुणस्थान हो सकते हैं, और बडे-बड़े देव भी वे ही चार गुणस्थान प्राप्त कर सकते है। तिर्यंच जीवोंके पाँच गुणस्थान भी हो सकते हैं, किन्तु प्रथमसे लेकर चौदहवे तक समस्त गुणस्थानोमे तो केवल मनुष्य ही चढ सकते हैं ॥४॥

५

कर्मबन्ध व कर्मभेद-प्रभेद

ससारी जीव शरीरधारी होते हैं, और वे निरन्तर अपने कर्मोसे पीडित रहते है। इनसे विपरीत जो मुक्तिप्राप्त जीव है, वे शाश्वत भावसे युक्त हैं और अपने दर्शन-ज्ञानरूपी स्वाभाविक सुख मे तल्लीन रहते हैं। इस

५ ताहँ चेट्ठ जा होइ समासम ।
सा तद्दलिय-गहण-भावक्खम ॥
जेम तेल्लु सिहि-सिह-परिणामहु ।
तेम कम्म-पोग्गलु वि णिसामहु ॥
जीवें लइयउ जाइ जियत्तहु ।
१० तिव्व-कसाय-रसेहि पमत्तहु ॥
जिह सिहि-भावहु वच्चइ इंधणु ।
तिह कम्मेण जि कम्महु बंधणु ॥
असुहें असुहु सुहें सुहु संधइ ।
सिद्ध-भडारउ कि पि ण बंधइ ॥
१५ अभव जीव जिणणाहें इच्छिय ।
एक्कु ण ते वि अणंत णियच्छिय ॥
मइ-सु-ओहि-मणपज्जव केवल ।
णाणावरण-विमुक्क सु-णिक्कल ॥
णिद्दाणिद्दा पयलापयला ।
२० थीणगिद्धि णिद्दा पुणु पयला ॥
चक्खु-अचक्खु-दंसणावरणउ ।
अवही केवल-दंसणवरणउ ॥
तेहि विणासिउ णव-संखायउ ।
वेयणीय-दुगु सायासायउ ॥
२५ दंसण-मोहणीउ सम्मत्तु वि ।
मिच्छत्तु वि सम्मा-मिच्छत्तु वि ॥
दुविहु चरित्त-मोहु विक्खायउ ।
णो-कसाउ णामेण कसायउ ॥
त कसाय-जायउ सोलह-विहु ।
३० इयरु भणेसमि पच्छइ णव-विहु ॥
पढम-कसाय-चउक्कु सु-भीसणु ।
सत्तम-णरय-गामि दिहि-दूसणु ॥

घत्ता—अइ-कोहु समाणु माया लोहु वि दुत्थयरु ।
उवसमहुँ ण जाइ जइ वि पबोहइ तित्थयरु ॥५॥

प्रकार जीव निकृष्ट और उत्कृष्ट होते हैं। जीवोंकी जैसी चेष्टा अर्थात् मन, वचन और काय की क्रिया सम व असम अर्थात् शुभ और अशुभ होती है, उसी प्रकार उनमें शुभ और अशुभ कर्मोंके ग्रहण करनेके नाना भेद होते हैं। जिस प्रकार दीपकमें जलता हुआ तेल अग्निकी शिखारूप परिवर्तित होता रहता है, उसी प्रकार कर्मरूपी पुद्गल परमाणु भी जीवों द्वारा ग्रहण किये जाते और तीव्र कषायरूपी स्नेहके वशसे उस जीवमें प्रमत्तभाव उत्पन्न करते हैं। इस प्रकार कर्मके द्वारा ही कर्मका

६

अवरु अ-पच्चक्खाणु गुरुक्कउ ।
पच्चक्खाणु चउक्कु विमुक्कउ ॥
संजलणु वि जलंतु उल्हाविउ
थी-पु-संढ राउ उड्डाविउ ॥
भय-रइ-अरइ-दुगुंछउ जित्तउ ।
हासु वि सहुं सोग्गेण णिहित्तउ ॥
सुर णर णरय तिरिय चउ आउ वि ।
बायालीस-विहेयउ णाउ वि ॥
गइ-णामउ वि जाइ-णामु वि भणु ।
तणु णामउ पुणु तणुहिं णिबंधणु ॥
तणु-संघाउ तणुहि संठाणउ ।
तणु-अंगोवंगु णि णामाणउ ॥
तणु-संघउणु वण्ण-गंधिल्लउ ।
रस-णामउ अवरु वि फासिल्लउ ॥
आणुपुव्वि अगुरुलहु लक्खियउ ।
उवघाउ वि परघाउ वि अक्खियउ ॥

स्वय तीर्थंकर ही उनका सम्बोधन करें। यह कषायोका अनन्तानुबन्धी स्वरूप है ॥५॥

६

कषायोका स्वरूप तथा मोहनीय कर्मकी व अन्य कर्मोकी उत्तर प्रकृतियाँ

कषायोका दूसरा प्रकार अप्रत्याख्यान कहलाता है, जिसके होते हुए सम्यक्‌दर्शनकी प्राप्तिमे तो बाधा नहीं पडती, किन्तु व्रतोंके ग्रहण करनेकी वृत्ति उत्पन्न नही होती। कषायोका तीसरा प्रकार प्रत्याख्यान है, जिसके सद्‌भावमे सम्यक्‌दर्शन तथा अणुव्रतोका ग्रहण तो हो सकता है, किन्तु महाव्रतोका पालन नहीं हो सकता। चौथा कषायभेद है सज्वलन, जिसके होते हुए जीव महाव्रती मुनि तो हो जाता है, तथापि वह सूक्ष्म रूपमे कषायोको लिये हुए रहता है, जिसका स्वरूप दसवे सूक्ष्म-साम्पराय नामक गुणस्थानमे किया गया है। चारो कषायोंके तीव्रतासे उतरते हुए उनके मन्दतम रूपको दिखानेवाले ये चार प्रकार प्रत्येक कषायके होते हैं, और इस प्रकार उक्त चार कषायोंके सोलह भेद हो जाते हैं। ये सब कषाय सिद्ध भगवान्‌ने त्याग दिये है। अब आगे उन नौ नोकषायोंको कहते हैं, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। ये है—स्त्रीवेद, पुवेद तथा नपुसकवेद रूप तीनो राग, भय, रति, अरति, जुगुप्सा, हास्य और शोक। इन्हे भी जिनभगवान्‌ने उडा दिया है, जीत लिया है व अपने अन्तरगसे बाहर फेंक दिया है। इस प्रकार मोहनीय कर्मके समग्ररूपसे ये (४×४+९=२५) पच्चीस भेद हुए।

जीव कभी देवकी आयु बांधता है, कभी नरक की, कभी मनुष्यकी और कभी तिर्यंच योनि की, इस प्रकार आयुकर्मके चार भेद है।

नामकर्मके बयालीस भेद है, जिनके नाम है १. गति, २ जाति, ३ शरीर, ४ निबन्धन, ५ शरीर-सघात, ६ शरीर-सस्थान, ७ शरीर-अगोपाग, ८. शरीर-सहनन, ९ वर्ण, १० गन्ध, ११ रस, १२ स्पर्श, १३ आनुपूर्वी, १४ अगुरुलघु, १५ उपघात, १६ परघात, १७ उच्छ्‌वास, १८ आताप, १९ उद्योत, २० विहायोगति, २१ त्रसकाय, २२ स्थावरकाय, २३ बादरकाय, २४ सूक्ष्मकाय, २५ पर्याप्ति, २६ अपर्याप्ति, २७ प्रत्येक-शरीर, २८ साधारण-शरीर, २९ स्थिर, ३०. अस्थिर, ३१ शुभ, ३२ अशुभ, ३३ सुभग, ३४ दुर्भग, ३५ सुस्वर, ३६ दुस्वर,

घत्ता—चउ-गइ-जम्मेण गइ णामउ अट्ठद्ध-विहु ।
इंदियइँ गणेवि जाइ-णामु भणु पंच-विहु ॥६॥

७

हणिवि पंच णामइँ पंच-विहइँ ।
एक्कु ति-भेयउ दो दो दु-विहइँ ॥

दो छह पुणु दो चउ अट्ठ-विहइँ ।
उच्चारुयइँ जाइँ एक्क-विहइँ ॥

समलामलइँ दोण्णि जगि गोत्तइँ ।
ताइँ मि जेहिँ दूरि परिचत्तइँ ॥

दाण-भोय-उवभोय-णिवारउ ।
वीरिय-लाहु हेउ-संवारउ ॥

अंतराउ पंचविहु धुणेप्पिणु ।
अडयालीसउ सउ विहुणेप्पिणु ॥

३७ आदेय, ३८. अनादेय, ३९ यशस्कीर्ति, ४० अयशस्कीर्ति, ४१ निर्वाण, और ४२ तीर्थंकरत्व। ये बयालीस प्रकारके नामकर्म हैं, जिनके द्वारा शरीरके, उनके नामानुसार, विविध प्रकारके गुण-धर्म उत्पन्न होते हैं। इनमें-से अनेकके कुछ उपभेद भी है, जैसे—गतिनाम कर्म, नरक, तिर्यक्, मनुष्य और देव, इन गतियोंके अनुसार चार प्रकारका है। एकेन्द्रिय आदि पाँच इन्द्रियों तकके भेदानुसार जातिनाम कर्मके पांच भेद हैं ॥६॥

७

नाम, आयु, गोत्र व अन्तराय कर्मोके भेद

औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस और कार्मणके भेदसे शरीर नामकर्म पाँच प्रकारका है। इन पाँचो शरीरोके अलग-अलग बन्धन होते हैं, जो शरीर-बन्धन नामकर्मसे उत्पन्न होते हैं। उन्हीके अनुसार उन शरीरोंके पाँच संघात होते हैं। शरीर-संस्थानके छह प्रकार हैं—समचतुरस्र, न्यग्रोधपरिमण्डल, स्वाति, कुब्ज, वामन और हुण्ड। शरीरांगोपांगके औदारिक, वैक्रियिक और आहारक ये तीन भेद हैं। शरीर-संहननके छह भेद हैं—वज्र-वृषभ-नाराच, नाराच-नाराच, नाराच, अर्ध-नाराच, कीलित और असंप्राप्तासृपाटिका। वर्ण पाँच है, कृष्ण, नील, रक्त, हरित और शुक्ल। सुगन्ध और दुर्गन्धके भेदसे गन्ध नामकर्म दो प्रकारका है। रस पाँच है—तिक्त, कटु, कषाय, अम्ल और मधुर। स्पर्शनामकर्मके आठ भेद हैं—कठोर, मृदु, गुरु, लघु, स्निग्ध, रूक्ष, शीत और उष्ण। नरक आदि चारो गतियोंके अनुसार आनुपूर्वी नामकर्म चार प्रकारका है। विहायोगतिके दो भेद हैं—प्रशस्त और अप्रशस्त। इन सब उपभेदोको मिलाकर नामकर्मके तिरानवे भेद हो जाते हैं, जिनके अनुसार समस्त संसारी जीवोके शरीरमे दिखाई देनेवाले नाना भेदोका निर्माण होता है।

गोत्रकर्म दो प्रकारका होता है। समल अर्थात् पाप-प्रवृत्ति करानेवाला और अमल अर्थात् शुद्ध प्रवृत्ति करानेवाला। इन दोनोको भी सिद्धात्माएँ दूर कर देती हैं। अन्तराय कर्मके पाँच भेद हैं—दानान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, वीर्यान्तराय और लाभान्तराय, जो उन-उन गुणोकी प्राप्तिमे बाधक होते है। उक्त आठो कर्मोकी उत्तर प्रकृतियोको मिलानेसे वे सब एक सौ अडतालीस हो जाती है। इन सबका

पयडिहिँ माणवंगु मेल्लेप्पिणु ।
सुद्धसहाउ सुइंमु लहेप्पिणु ।।
जे गय जीव परम-णिव्वाणहु ।
दुक्ख-विमुक्कहु सासय-ठाणहु ।।
१५ चरम-सरीर-माण किंचूणा ।
ववगय-रोय-सोय अविलीणा ।।
णिम्मल णिरुवम णिरहंकारा ।
जीव-दव्व-घण णाण-सरीरा ।।
उड्ढ-गमण-सहावें गंपिणु ।
२० उड्ढ-लोउ सयलु वि लंघेप्पिणु ।।
अट्ठम-पुहई-वट्टि णिविट्ठा ।
अभव जीव जिणदेवे दिट्ठा ।।

घत्ता—ते साइ अणाइ दुविह अणंत जि विविह-दुहें ।
ते पुणु ण मरंति णउ पडंति संसारमुहं ।।७।।

८

णउ वाल णउ वुड्ढ णउ मुक्ख सुवियड्ढ ।
णीसाव णित्ताव णिग्गाव णिप्पाव ।
णाणंग णिम्मेह णिण्णेह णिद्देह ।
णिक्कोह णिल्लोह णिम्माण णिम्मोह ।
५ णिव्वेय णिल्लोय णीराय णिब्भोय ।
णिद्धम्म णिक्कम्म णिच्छम्म णिज्जम्म ।
णीराम णिक्काम णिव्वाह णिद्धाम ।
णिव्वेस णिल्लेस णिग्गंध णिप्फास ।
णीरस महाभाव णीसद्द णीरूव ।
१० अव्वत्त चिम्मेत्त णिच्चिंत णिव्वित्त ।
ण छुहाइ घेप्पंति ण तिसाइ छिप्पंति ।
ण रुयाइ झिज्जंति ण रईइ सिज्जंति ।
णाहारु भुंजंति ओसहु ण जुज्जंति ।
ण मलेण लिप्पंति ण जलेण धुप्पंति ।

विनाश करके जीव शुद्ध होता और निर्वाण प्राप्त करता है। इन कर्म-प्रकृतियो सहित अपने मानवशरीरको छोड़ तथा आत्माके स्वय शुद्ध स्वभावको प्राप्त कर जो जीव दुख-रहित, शाश्वत-स्थान-स्वरूप परम निर्वाणको प्राप्त करते हैं वे अपने अन्तिम मानव शरीरके प्रमाणसे कुछ छोटे होते हैं, उनके रोग-शोक नही होता तथा वे कभी मृत्युको प्राप्त नही होते। वे सदैव निर्मल, निरुपम, निरहकार, जीव-द्रव्यसे सघन और ज्ञान-शरीरी होते हैं, वे मध्यलोकसे स्वभावत ऊर्ध्वगमन करते है और समस्त ऊर्ध्वलोकका उल्लघन कर सर्वोपरि अष्टम पृथ्वीके पृष्ठपर निविष्ट हो जाते है, उनका पुनर्जन्म नही होता ऐसा इन मुक्त जीवोका स्वरूप जिनेन्द्र भगवान्ने कहा है। ये मुक्त जीव अपनी इस मुक्तावस्था की दृष्टिसे सादि और अनन्त है तथा उनके जीवद्रव्यकी दृष्टिसे अनादि और अनन्त है, क्योकि वे अब पुन मरण नही करते और न विविध दुखोंसे पूर्ण ससारके मुखमे पडते ॥७॥

८

सिद्ध जीवोका स्वरूप

वे सिद्ध जीव न वालक होते न वृद्ध, न मूर्ख और न चतुर। वे न किसीको शाप देते न ताप, न गर्व रखते और न पाप करते। वे ज्ञान-शरीरी होते हैं, किन्तु उनके मेधा अर्थात् मस्तिष्क व इन्द्रिय-जन्य बोध नही होता। न उनके स्नेह है और न देह ही है। वे क्रोधरहित, लोभरहित, मानरहित और मोहरहित होते हैं। उनके न स्त्री, पुरुष आदि लिंग-भेद हैं और न मन, वचन, कायरूप योगोका भेद है। न उनके राग है, न भोग, न रमण है, न काम। वे इन्द्रिय-सुखसे व जन्म-मरणसे रहित हैं। वे निर्वाध हैं, और निर्धाम हैं। न उनके द्वेप है, न लेश्या है। वे महानुभाव गन्ध, स्पर्श, रस, शव्द और रूप इन इन्द्रिय-विपयोंसे रहित हैं। वे अव्यक्त है, चिन्मात्र है, निश्चिन्त और निवृत्त है। वे न तो क्षुधाके वशीभूत होते, और न तृषासे आतुर होते, न रोगोसे क्षीण होते, और न रतिसे पीडित होते। न वे आहार—भोजन करते और न औषधिका उपयोग करते। न वे मलसे लिप्त होते और न

१५	णिद्दं ण गच्छंति	अणयण वि पेच्छंति।
	अमणा वि जाणंति	सयरायरं झत्ति।
	सिद्धाण जं सोक्खु	तं कहइ चम्मक्खु।
	किं माणवो को वि	सुरु खयरु देवो वि।

घत्ता—पचिंदिय-मुक्कु परमप्पइ हूयउ विमले।
२० जं सिद्धहँ सोक्खु तं ण वि कासु वि भुवण-यले ॥८॥

९

एहा दुविह जीव मइँ अक्खिय।
कहमि अजीव वि जेम णिरिक्खिय ॥
धम्मु अधम्मु दो वि रूवुज्झिय।
आयासें कालें सहुँ बुज्झिय ॥
५ गइ-ठाणोग्गह-वत्तण-लक्खण।
के वि मुणंति सु-णाण वियक्खण ॥
सतु अणाइ समउ वट्टतउ।
तीयउ कालु अगामि अणंतउ ॥
तासु ठाणु भण्णइ णर-लोयउ।
१० धम्माधम्महँ सव्व-तिलोयउ ॥
विहि मि लोय-णह-माण वियप्पउ।
आयासु वि अणंतु सुसिरप्पउ ॥
तं जि अलोउ जोइ-पण्णत्तउ।
पोग्गलु होइ पच-गुण-वंतउ ॥
१५ सद्दें गंधें रूवें फासें।
जुत्तउ भिण्ण-वण्ण-विण्णासें ॥
खधु देसु अद्धद्ध-पएसु वि।
परमाणुउ अविहाइ असेसु वि ॥

घत्ता—तं सुहुमु वि थूलु थूलु-सुहुमु पुणु थूलु भणु।
२० थूलाण वि थूलु चउ-पयारु मइ मुणइ मणु ॥९॥

उन्हे जलसे धोनेकी आवश्यकता होती। वे नीद नही लेते। नेत्र न होते हुए भी वे सब कुछ देखते हैं। उनके मन नही होता तो भी वे निरन्तर सचराचर जगत्को जानते हैं। सिद्धोका जो सुख है, उसे यह चर्मचक्षु, कोई मानव, सुरदेव, या विद्याधर कैसे वर्णन कर सकता है? पचेन्द्रियोसे मुक्त जो सुख शुद्ध परमात्म पदको प्राप्त सिद्धोके होता है, वह इस भुवन-तलपर किसी अन्य जीवको नही मिलता ॥८॥

९

अजीव तत्त्वोका स्वरूप

इस प्रकार ससारी और सिद्ध इन दोनो प्रकारके जीवोका व्याख्यान किया गया। अब मैं उस अजीव तत्त्वके विषयमे जो कुछ जाना गया है, उसका वर्णन करूँगा। धर्म और अधर्म ये दोनो तत्त्व तथा आकाश और काल, इस प्रकार ये चारो अजीव तत्त्व रूप-रहित अर्थात् अमूर्तिक जाने गये हैं। इनका स्वरूप विशेष ज्ञानियो और विद्वानोने इस प्रकार जाना है। धर्मद्रव्यका स्वभाव अन्य जीवादि द्रव्योके गमन कार्यमे सहायक होता है, और अधर्म द्रव्यका स्वभाव है गमन करते हुए द्रव्योको ठहरनेमे सहायक होना। आकाशका कार्य शेष सभी द्रव्योको अवकाश प्रदान करना है, और कालका लक्षण वर्तना अर्थात् भूत, भविष्यत् व वर्तमान समयोका विभाजन करना है। इस प्रकार काल अनादि और अनन्त समय रूप है। उसका जो युग, वर्ष, मास आदि रूप व्यावहारिक स्वरूप है, उसका प्रचलन नरलोक मात्रमे है, जबकि धर्म और अधर्मकी व्याप्ति समस्त त्रिलोक मात्रमे है। आकाश अनन्त है और शब्द-गुणात्मक है। उसका दो भागोंमे विभाजन पाया जाता है—एक लोकाकाश, दूसरा अलोकाकाश। लोकाकाशमे सभी द्रव्योंका वास तथा गमनागमन है, जो सभीके अनुभवमे आता है। किन्तु उसके परे जो अन्य द्रव्योंसे रहित अलोकाकाश है, उसका वर्णन केवल योगियो द्वारा किया गया है।

पुद्गल द्रव्य पाँच गुणोंसे युक्त है—शब्द, गन्ध, रूप, स्पर्श और रस। रूपकी अपेक्षा पुद्गल द्रव्य कृष्णादि नाना वर्णोंसे युक्त है। प्रमाणकी अपेक्षा वह स्कन्ध, देश, प्रदेश, अर्धप्रदेश, अर्धार्ध प्रदेश आदि रूपसे विभाज्य होता हुआ परमाणु तक पहुँचता है, जहाँ उसका पुन विभाजन नही हो सकता। इस प्रकार यह पुद्गल सूक्ष्म भी है, स्थूल भी, स्थूल-सूक्ष्म भी, व स्थूल-स्थूल। इस प्रकार पुद्गल द्रव्य चतुर्भेदरूप जाना जाता है ॥९॥

१०

गंधु वण्णु रसु फासु स-सद्दउ।
सुहुमु थूलु वज्जरइ स-मद्दउ ॥
थूलु-सुहुमु जोण्हा-छायाइउ ।
थूलु सलिलु वीरेण णिवेइउ ॥
५ थूलु-थूलु पुणु धरणी-मंडलु ।
सग्ग-विमाण-पडलु मणि-णिम्मलु ॥
सुहुमइँ कम्माइयइँ स-णामइँ ।
मण-भासा-वग्गण-परिणामइँ ॥
वण्णाइयहिँ रसेहिं अणेयहिं ।
१० परिणमंति संजोय-विओयहिँ ॥
पूरण-गलण-सहाव-णिउत्तइँ ।
पोग्गलाइँ विविहाइँ पउत्तइँ ॥
भासिज्जतउ परम-जिणिंदे ।
णिसुणिवि धम्मु सुधम्माणंदे ॥
१५ वसहसेणु सुहभावें लइयउ ।
पुरिमताल पुरवइ पावइयउ ॥

इय वीर-जिणिंद-चरिए जिण-देसणा णाम
दोदहमो संधि ॥१२॥

इय वीर-जिणिंद-चरिउ सपुण्णउ।

(पुप्पदन्त-कृत महापुराणु सन्धि १०—१२ से सकलित)

१०

पुद्गल द्रव्यके गुण। उपदेश सुनकर अनेक नरेशोंकी प्रव्रज्या

पुद्गल द्रव्य गन्ध, वर्ण, रस, स्पर्श और शब्द ये पचगुणात्मक है। उसके सूक्ष्म, स्थूल, स्थूलसूक्ष्म और स्थूलस्थूल ये चार प्रकार पाये जाते है। प्रकाश और छाया ये पुद्गल द्रव्य स्थूलसूक्ष्मके उदाहरण है। स्थूलका उदाहरण जल है, स्थूलस्थूलका यह धरणीमण्डल, एव मणियोंके समान स्वर्ग-विमानपटल। सूक्ष्मपुद्गल अपने-अपने नामोंवाले नाना कर्मोंके रूप-मे पाया जाता है, तथा मन और भापा रूप वर्गणाएँ भी उसीके परिणमन हैं। ऐसा भगवान्‌ने दयापूर्वक कहा है। यह पुद्गल द्रव्य अनेक वर्णों, अनेक रसों आदि रूप परिणमन करता है और उसका सयोग अर्थात् जोड और वियोग अर्थात् विभाजन भी होता है।

इस प्रकार जो नानाविध पुद्गलोंका वर्णन किया गया, वह पुद्गल शब्दकी इस निर्युक्ति अर्थात् व्युत्पत्ति व शब्द-साधनाके अनुरूप है। जिस द्रव्यका स्वभाव पूरण और गलन रूप हो वह पुद्गल है।

जब आदिदेव भगवान् ऋषभदेव तीर्थंकरने धर्मका यह व्याख्यान किया, तब सद्धर्मसे आनन्दित होकर तथा शुभ भावनाओंसे प्रेरित हो पुरिमताल नगरके स्वामी वृषभसेन प्रव्रजित हो गये। सोमप्रभ व श्रेयास नरेश्वरने भी अपने मानरूपी स्वरका विनाश कर प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। इस प्रकार अपने विषादको छोड चौरासी राजा ऋषभ तीर्थंकरके गणधर हो गये ॥१०॥

इति तीर्थंकर धर्मोपदेश विषयक बारहवीं सन्धि समाप्त

॥ सन्धि १२ ॥

इति वीर-जिनेन्द्र-चरित समाप्त